

“I WILL BE BRIEF”

cortometraggi e sceneggiature a tema shakespeariano BANDO DEL CONCORSO – sezione cortometraggi

Art. 1 – PROMOTORI

1. Il Comune di Nonantola, il Comune di Castelfranco Emilia ed Emilia Romagna Teatro Fondazione, di seguito indicati come Organizzatori o Organizzazione, promuovono il concorso “I WILL BE BRIEF” nell’ambito della quarta edizione del Nonantola Film Festival.
2. Il concorso si avvale della consulenza scientifica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Modena e Reggio Emilia ed è parte dell’iniziativa “Shakespeare è come un pezzo di carbone?”, con la collaborazione di Biblioteche del Comune di Modena, Biblioteche Scolastiche e Associazione Amici dei Teatri Modenesi.

Art. 2 – FINALITÀ

1. Il concorso “I WILL BE BRIEF” ha come obiettivo la realizzazione di cortometraggi e sceneggiature secondo quanto disciplinato dal presente bando offrendo agli Autori la possibilità di confrontarsi creativamente attraverso gli strumenti del linguaggio audiovisivo con le opere di William Shakespeare, uno dei grandi patrimoni della cultura di tutti i tempi.
2. Il concorso “I WILL BE BRIEF” si articola in **due sezioni**:
 - una, aperta a tutti, dedicata a cortometraggi già realizzati e/o appositamente sviluppati;
 - una, riservata agli istituti scolastici, dedicata a sceneggiature inedite.

Art. 3 – TEMA

1. Il tema proposto per il concorso “I WILL BE BRIEF” è la reinterpretazione della frase tratta dal *Romeo e Giulietta*:

“Chi sei tu che così protetto dalla notte inciampi in questo modo nel mio segreto?”

SEZIONE UNO: CORTOMETRAGGI GIÀ REALIZZATI E/O APPOSITAMENTE SVILUPPATI

Art. 4/1 – AUTORI

1. L’Autore del cortometraggio può essere tanto una persona quanto un gruppo di persone, senza limiti di età. Nel caso di un gruppo di persone, queste dovranno individuare fra di loro l’Autore responsabile, che ai fini del concorso, sarà considerato l’Autore del cortometraggio.
2. La partecipazione di cortometraggio ad opera di un Autore minorenni è ammessa se autorizzata da un genitore (o tutore legale).
3. Il concorso è aperto anche ad istituti di istruzioni di ogni ordine e grado, rappresentati dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato che rivestirà il ruolo di Autore responsabile.
4. È consentito l’uso di pseudonimi, salvo indicare sui documenti ufficiali anche il nome ed il cognome dell’Autore (che non sarà divulgato).
5. Ogni Autore può concorrere con un solo cortometraggio.
6. In deroga a quanto stabilito al comma precedente gli istituti scolastici possono partecipare con più opere, purché prodotte da Autori diversi.

Art. 5/1 – CARATTERISTICHE DEL CORTOMETRAGGIO

1. Il cortometraggio presentato non dovrà avere una durata superiore ai 10 minuti, titoli di coda esclusi, e dovrà attenersi al tema proposto dal concorso.
2. **È fatto obbligo in ciascun cortometraggio l'introduzione di una scena in cui sia rappresentato un dialogo d'amore alla finestra.**
3. Il formato ammesso per la consegna è PAL 4:3 o PAL 16:9 su supporto DVD Video in disco DVD-R verificato (ossia leggibile da un comune lettore da salotto).
4. Gli Autori sono tenuti al rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore per ciò che attiene l'utilizzo di materiali audiovisivi coperti da diritti.
5. La rispondenza del cortometraggio ai requisiti minimi richiesti dal bando verrà accertata dalla Commissione di Valutazione.
6. Qualsiasi opera che risulti discriminare razza, sesso, religione o che contenga esplicite forme di intolleranza non giustificate da comprovate esigenze di sceneggiatura verrà automaticamente esclusa dal concorso.

Art. 6/1 – PRESENTAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO E FASE ISTRUTTORIA

1. L'iscrizione è gratuita.
2. Il cortometraggio dovrà pervenire con qualsiasi mezzo, ad esclusivo rischio dell'Autore, in busta chiusa a:
NONANTOLA FILM FESTIVAL
c/o URP COMUNE DI NONANTOLA
VIA MARCONI 11
41015 NONANTOLA (MO)
entro e non oltre le ore 12.00 del 31 marzo 2010 (farà fede esclusivamente la data di arrivo).
Sulla busta dovrà essere apposta l'indicazione "Concorso "I WILL BE BRIEF – sezione CORTOMETRAGGI".
3. La busta dovrà contenere:
 - i) scheda di iscrizione al concorso, scaricata dal sito www.nonantolafilmfestival.it, debitamente compilata e firmata per accettazione;
 - ii) copia del bando firmata in ogni sua parte e controfirmata in ogni foglio;
 - iii) due copie del cortometraggio di cui si chiede l'iscrizione al concorso su supporto DVD video come indicato al precedente art. 5/1 comma 3;
 - iv) copia fronte/retro di un documento di identità dell'Autore;
 - v) per i partecipanti minorenni, autorizzazione di un genitore (o del tutore legale). Per gli istituti di istruzione è richiesta l'autorizzazione del Dirigente Scolastico.
 - vi) liberatorie ed autorizzazioni all'uso (tutti i documenti sono disponibili sul sito www.nonantolafilmfestival.it).
4. Una copia della scheda di iscrizione dovrà essere altresì inviata pena esclusione, entro la scadenza indicata al precedente comma 2, in formato Portable Document Format (.pdf) all'indirizzo segreteria@nonantolafilmfestival.it.
5. Non saranno accettate iscrizioni con documentazione incompleta.
6. La fase istruttoria sarà curata dai rappresentanti dell'Organizzazione e dai loro incaricati. Al ricevimento del plico si procederà alla verifica dei documenti inviati ed alla numerazione del cortometraggio secondo ordine di presentazione.
7. La documentazione e i cortometraggi inviati non saranno restituiti e andranno a far parte dell'archivio del Nonantola Film Festival e di Emilia Romagna Teatro Fondazione.
8. L'Organizzazione declina ogni responsabilità in merito alla sottrazione fraudolenta, allo smarrimento o al danneggiamento dei documenti inviati.

Art. 7/1 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE E SELEZIONE

1. Scaduti i termini di presentazione l'Organizzazione nominerà una Commissione di Valutazione, composta da non meno di cinque membri appositamente individuati. Partecipano di diritto alla

Commissione di Valutazione un rappresentante del Nonantola Film Festival, uno di Emilia Romagna Teatro Fondazione ed uno di Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di Lettere e Filosofia.

2. La Commissione, precisati nel dettaglio i criteri di valutazione nel rispetto di quanto disciplinato nel presente bando, attribuirà a ciascuno di essi un punteggio che contribuirà alla formazione della graduatoria finale. **Il giudizio terrà conto della rispondenza ai parametri formali imposti e del valore artistico, ma anche dell'originalità dell'opera.**

3. La graduatoria finale sarà pubblicata sui siti internet www.nonantolafilmfestival.it e www.emiliaromagnateatro.com non appena disponibile. Gli Autori dei cortometraggi vincitori riceveranno anche comunicazione scritta tramite raccomandata A.R.

Art. 8/1 – PREMI

1. Sulla base della graduatoria, fatto salvo quanto stabilito dal successivo comma 3, la Commissione di valutazione proporrà all'Organizzazione i cortometraggi da premiare.

2. Al miglior cortometraggio sarà assegnato un premio di euro 2.500,00 (duemilacinquecento/=); al secondo miglior cortometraggio andrà un premio di euro 1.250,00 (milleduecentocinquanta/=) ed al terzo miglior cortometraggio uno di euro 750,00 (settecentocinquanta/=)

3. La Commissione potrà altresì ritenere nessuno tra i cortometraggi/sceneggiature meritevole di un premio e procedere alla non attribuzione di uno o più premi.

4. Gli Autori dei cortometraggi premiati si impegnano a far recapitare all'Organizzazione una versione modificata del cortometraggio che includa nei titoli di testa i loghi di Nonantola Film Festival ed Emilia Romagna Teatro Fondazione. Questa versione del cortometraggio deve essere consegnata anche su cassetta MiniDV. L'uso dei loghi è consentito esclusivamente per le finalità del presente concorso; ogni uso non autorizzato sarà perseguito a norma di legge.

5. Gli Autori dei cortometraggi premiati sono tenuti a utilizzare la versione descritta al precedente comma 4 nelle occasioni ufficiali.

Art. 9/1 – DIRITTI

1. I diritti relativi al cortometraggio restano di proprietà dell'Autore.

2. L'Organizzazione si riserva in forma non esclusiva i diritti di utilizzazione delle opere pervenute e del materiale annesso a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale. L'Organizzazione si riserva inoltre la possibilità di realizzare materiale cartaceo, audiovisivo e multimediale da destinare, senza limiti di tempo, ad attività senza scopo di lucro, quali proiezioni in proprie manifestazioni, nelle scuole o presso associazioni benefiche, ovvero in rassegne culturali locali. L'Autore autorizza inoltre la proiezione e/o la diffusione sui media dell'opera, in toto o in parte, per gli scopi promozionali della manifestazione.

3. L'Autore si impegna a citare sempre il Nonantola Film Festival ed Emilia Romagna Teatro Fondazione in ogni proiezione del cortometraggio a lui personalmente richiesta.

4. I corti premiati e quelli segnalati dalla Commissione potranno essere proiettati nel corso di eventi pubblici promossi da Emilia Romagna Teatro Fondazione, dal Nonantola Film Festival e dall'Università di Modena e Reggio Emilia.

SEZIONE DUE:
SCENEGGIATURE INEDITE
(riservata ai soli Istituti Scolastici)

Art. 4/2 – AUTORI

1. La partecipazione al concorso è riservata agli istituti scolastici di ogni ordine e grado, rappresentati dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato. L'Autore della sceneggiatura può essere tanto uno studente o un gruppo di studenti appartenenti ad una o a più classi, coordinati da un docente. In presenza di un gruppo di autori dovrà essere nominato ai fini del concorso un Autore responsabile.
2. Se tutti gli allievi sono minorenni il docente assumerà anche il ruolo di Autore responsabile.
3. È consentito l'uso di pseudonimi, salvo indicare sui documenti ufficiali anche il nome ed il cognome dell'Autore (che non sarà divulgato).
4. Ogni Autore, se studente, può essere responsabile per una sola sceneggiatura, ma nulla vieta che possa contribuire alla scrittura di altre sceneggiature senza rivestire il ruolo di Autore responsabile.
5. Un docente può essere Autore responsabile di più sceneggiature quando queste provengano da gruppi diversi di studenti.

Art. 5/2 – CARATTERISTICHE DELLA SCENEGGIATURA

1. Le sceneggiature dovranno essere scritte in lingua italiana ed impaginate come standard ufficiale secondo il classico formato all'americana: testo courier corpo 12, indicazione delle scene in maiuscolo, descrizione di quanto avviene nella scena a tutta pagina, nome dei personaggi centrato ed in maiuscolo, dialoghi in minuscolo e centrati (come da standard ufficiali riconosciuti) e numerazione delle pagine al centro del margine inferiore. Sul sito www.nonantolafilmfestival.it è disponibile e scaricabile il modello Microsoft Word conforme a queste specifiche.
2. In ciascuna sceneggiatura deve obbligatoriamente essere rappresentata **una scena che preveda un dialogo d'amore alla finestra**;
3. **Ogni sceneggiatura non dovrà superare la lunghezza massima di 15 cartelle e dovrà riferirsi ad un cortometraggio della durata massima di 10 minuti**, titoli di coda esclusi.
4. Ogni Autore è responsabile del materiale inviato e dell'eventuale utilizzo di risorse coperte da diritti d'autore.
5. Qualsiasi opera che risulti discriminare razza, sesso, religione o che contenga esplicite forme di intolleranza non giustificate da comprovate esigenze di sceneggiatura verrà automaticamente esclusa dal concorso.
6. La rispondenza del cortometraggio ai requisiti minimi richiesti dal bando verrà accertata dalla Commissione di Valutazione.

Art. 6/2 – PRESENTAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO E FASE ISTRUTTORIA

1. L'iscrizione è gratuita.
2. La sceneggiatura dovrà pervenire con qualsiasi mezzo, ad esclusivo rischio dell'Autore, in busta chiusa a:
NONANTOLA FILM FESTIVAL
c/o URP COMUNE DI NONANTOLA
VIA MARCONI 11
41015 NONANTOLA (MO)
entro e non oltre il 31 marzo 2010 (farà fede esclusivamente la data di arrivo).
Sulla busta dovrà essere apposta l'indicazione "Concorso "I WILL BE BRIEF – sezione SCENEGGIATURE".
3. La busta dovrà contenere:
 - i) scheda di iscrizione al concorso, scaricata dal sito www.nonantolafilmfestival.it, debitamente compilata e firmata per accettazione;

- ii) copia del bando firmata in ogni sua parte e controfirmata in ogni foglio;
- iii) due copie non rilegate della sceneggiatura, con il titolo riportato in ogni pagina, ma senza l'indicazione del nome dell'autore.
- iv) sinossi del soggetto (1 pagina dattiloscritta di 4000 caratteri al massimo, spazi compresi)
- v) autocertificazione attestante l'originalità dell'opera;
- vi) copia fronte/retro di un documento di identità dell'Autore responsabile;
- vii) autorizzazione del Dirigente Scolastico o di un suo delegato.

Tutti i documenti possono essere scaricati dai siti www.nonantolafilmfestival.it.

4. Una copia della scheda di iscrizione, della sceneggiatura e della sinossi dovrà essere altresì inviata, a pena di esclusione, entro la scadenza indicata al precedente comma 2, in formato Portable Document Format (.pdf) all'indirizzo segreteria@nonantolafilmfestival.it.

5. Non saranno accettate iscrizioni con documentazione incompleta, né sceneggiature che rechino il nome dell'autore.

6. La fase istruttoria sarà curata dai rappresentanti dell'Organizzazione e dai loro incaricati. Al ricevimento del plico si procederà alla verifica dei documenti inviati ed alla numerazione della sceneggiatura secondo ordine di presentazione.

7. La documentazione e le sceneggiature inviate non saranno restituite e andranno a far parte dell'archivio del Nonantola Film Festival e di Emilia Romagna Teatro Fondazione.

8. L'Organizzazione si impegna a non divulgare, né a far realizzare le sceneggiature senza il consenso dell'Autore. L'Organizzazione declina ogni responsabilità in merito alla sottrazione fraudolenta, allo smarrimento o al danneggiamento dei documenti inviati.

Art. 7/2 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE E SELEZIONE

1. Scaduti i termini di presentazione l'Organizzazione nominerà una Commissione di Valutazione, composta da non meno di cinque membri appositamente individuati. Partecipano di diritto alla Commissione di Valutazione un rappresentante del Nonantola Film Festival, uno di Emilia Romagna Teatro Fondazione ed uno di Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di Lettere e Filosofia.

2. La Commissione, precisati nel dettaglio i criteri di valutazione nel rispetto di quanto disciplinato nel presente bando, attribuirà a ciascuno di essi un punteggio che contribuirà alla formazione della graduatoria finale. **Il giudizio terrà conto della rispondenza ai parametri formali imposti e del valore artistico, ma anche dell'originalità e del grado di realizzabilità dell'opera.**

3. La graduatoria finale sarà pubblicata sui siti internet www.nonantolafilmfestival.it e www.emiliaromagnateatro.com non appena disponibile. Gli Autori della sceneggiatura vincitrice riceveranno anche comunicazione scritta tramite raccomandata A.R.

Art. 8/2 – PREMI

1. Sulla base della graduatoria, fatto salvo quanto stabilito dal successivo comma 3, la Commissione di valutazione proporrà all'Organizzazione le sceneggiature da premiare. I premi consistono in strumentazione tecnica tale da favorire la realizzazione della sceneggiatura presentata da parte dei rispettivi istituti scolastici.

2. Il premio per la migliore consiste in una telecamera SONY HCR9E (o modello analogo per caratteristiche tecniche), assegnato all'istituto scolastico.

3. La Commissione potrà altresì ritenere nessuna fra le sceneggiature meritevole di un premio e procedere alla non attribuzione del premio.

4. Gli Autori della sceneggiatura premiata si impegnano a realizzare la propria sceneggiatura nel corso del successivo anno scolastico e a farne pervenire copia all'Organizzazione. I titoli di testa del cortometraggio dovranno recare i loghi di tutti gli Organizzatori. L'uso del logo degli Organizzatori è consentito esclusivamente per le finalità del presente concorso; ogni uso non autorizzato sarà perseguito a norma di legge.

Art. 9/2 – DIRITTI

1. I diritti relativi alla sceneggiatura restano di proprietà dell'Autore.
2. L'Organizzazione si riserva in forma non esclusiva i diritti di utilizzazione delle opere pervenute e del materiale annesso a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale. L'Organizzazione si riserva inoltre la possibilità di realizzare materiale cartaceo, audiovisivo e multimediale da destinare, senza limiti di tempo, ad attività senza scopo di lucro, quali proiezioni in proprie manifestazioni, nelle scuole o presso associazioni benefiche, ovvero in rassegne culturali locali. L'Autore autorizza inoltre la proiezione e/o la diffusione sui media dell'opera, in toto o in parte, per gli scopi promozionali della manifestazione.
3. L'Autore si impegna a citare sempre il Nonantola Film Festival ed Emilia Romagna Teatro Fondazione in ogni presentazione della sceneggiatura e del cortometraggio da essa derivato a lui personalmente richiesta.
4. La sceneggiatura premiata e quelle segnalate dalla Commissione potranno essere citate nel corso di eventi pubblici promossi da Emilia Romagna Teatro Fondazione, dai Comuni di Nonantola e Castelfranco Emilia e dall'Università di Modena e Reggio Emilia.

Firma del partecipante

PARTE COMUNE ALLE DUE SEZIONI

Art. 10 – MODIFICHE AL BANDO

1. Ogni eventuale modifica al presente bando che si rendesse necessaria sarà tempestivamente comunicata sui siti internet www.nonantolafilmfestival.it, www.emiliaromagnateatro.com e a mezzo posta elettronica a coloro che abbiano fatto pervenire in anticipo la propria adesione.

Art. 11 – INFORMATIVA AI SENSI DEL D.LGS 196/03 (CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI)

1. I titolari dei dati personali sono gli Organizzatori così come elencati all'art.1 del presente bando; responsabile del trattamento è il responsabile dell'Ufficio Relazioni con il Pubblico del Comune di Nonantola.
2. I dati saranno archiviati per scopi connessi alla partecipazione al concorso, alla promozione e alla diffusione dei cortometraggi partecipanti al concorso e per l'invio di informazioni inerenti l'attività del Nonantola Film Festival e dei suoi partner e di Emilia Romagna Teatro Fondazione.
3. Ogni Autore potrà intervenire in qualunque momento per modificare i propri dati o per recedere dal consenso esprimendo la richiesta tramite comunicazione scritta alla segreteria del Festival.

Art. 12 – NORME GENERALI

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del bando di concorso e nello specifico quanto stabilito in tema di diritti (Art. 10) e garantisce espressamente il carattere di originalità e di inedito della sceneggiatura presentata, senza ledere in alcun modo diritti di terze parti. A tal riguardo l'Autore esonera da qualsivoglia pretesa gli Organizzatori. L'Organizzazione si riserva la facoltà di decidere in merito a questioni non previste nel presente bando di concorso.

Firma per accettazione

Specificatamente ai sensi dell'Art. 1341 C.C. dichiaro di conoscere ed accettare le clausole contenute negli Artt. 5, 7/1 o 7/2, 8/1 o 8/2, 9/1 o 9/2 e 12 del presente bando.

Firma
