



Musica Su Misura



Comune di Modena

Regione Emilia-Romagna



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Musica Su Misura

in collaborazione con

Amici dei Teatri
MODENESI 



RASSEGNA
DI TEATRO MUSICALE
PER RAGAZZI

Nella Stagione 2008-2009 la Fondazione Teatro Comunale di Modena promuove la seconda edizione di MusicaSuMisura, rassegna di teatro musicale che produce e presenta nuovi spettacoli creati 'su misura' per il pubblico di domani.

Il Comunale si impegna da anni, con continuità, a incoraggiare e seguire lo sviluppo della grande tradizione lirica e del teatro musicale italiano.

Uno degli aspetti principali di questo progetto è lo sforzo volto a ricomporre il distacco fra pubblico e compositori. Siamo convinti che la strada per recuperare, da un lato il rapporto con la nostra grande tradizione, dall'altro il dialogo con il nuovo pubblico, passi dalla considerazione che la musica sia innanzitutto mezzo di conoscenza e fenomeno comunicativo. Occorre considerare che, accanto ai risultati della ricerca musicale accademica, è necessario tenere conto dei molti stimoli che hanno 'invaso' il nostro universo sonoro durante il secolo scorso e che hanno reso le esperienze provenienti da altre culture, dal musi-

cal alla musica per film, dal jazz al rock, un patrimonio comune ormai irrinunciabile.

Inoltre, accanto all'aspetto sonoro, l'opera contemporanea non può più ignorare l'enorme sviluppo al quale i linguaggi visivi e gestuali sono stati sottoposti. Cinema, teatro, videoarte e televisione hanno rivoluzionato immancabilmente il nostro rapporto con lo spettacolo dal vivo.

In conclusione, la convinzione sulla quale il Comunale si è mosso in questi anni è che il vero terreno di sperimentazione, oggi, non riguardi solo il linguaggio in sé, ma proprio la comunicazione con il pubblico ed in particolare con quello più giovane.

Si tratta, dunque, non tanto di dedicare recite del grande repertorio alle scuole, bensì di produrre spettacoli che tengano conto di tutte queste nuove esigenze.

Accanto a MusicaSuMisura, il Comunale promuoverà, periodicamente, un momento di confronto di esperienze tra operatori, autori e pubblico.

Il *Racconto del Flauto Magico* è uno spettacolo che unisce i linguaggi della prosa, della lirica e della danza, con lo scopo di presentare ai bambini il capolavoro mozartiano come una semplice favola musicale.

Si tratta di uno spettacolo originale nella regia e nell'allestimento scenico che armonizza il fascino della narrazione con le caratteristiche principali del melodramma, prendendo spunto dalla dimensione comica e popolare che accompagna l'opera a partire dalla sua composizione.

Nel bosco-labirinto, richiamati dal gioco, appaiono i sei personaggi cantanti: Tamino e Pamina, Papageno e Papagena, Sarastro e la Regina della notte. Un pianoforte, un flauto e alcune percussioni accompagnano la ri-creazione del gioco mozartiano nelle sue fasi salienti mantenendo viva l'attenzione alla trama attraverso la presenza del narratore. Il percorso è una meravigliosa metafora per raccontare le difficoltà dell'infanzia e il turbolento passaggio verso l'età adulta.

Personaggi e interpreti

Sarastro

Siro Antonelli

Tamino

Davide Giusti

Pamina

Anna PrivetENZEVA

Regina della Notte

Norma Raccichini

Papageno

Mattia Olivieri

Papagena

Sara Chirici

Narratore

Gabriele Duma

Attrice

Antonella Franceschini

Pianoforte

Aurelio Scotto

Percussioni

Samuele Barilari

Flauto

Fabiola Santi

Produzione Opificio d'Arte

Scenica in collaborazione

con Fondazione Pergolesi

Spontini di Jesi

Con il sostegno Fondazione

del Monte di Bologna

e Ravenna, Associazione

culturale Eptagon Bonaventura

MSM



fascia d'età
dagli 8 anni



tecnica utilizzata
prosa, lirica
e danza



durata dello spettacolo
70 minuti circa

Martedì 28 ottobre ore 10

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Il racconto del flauto magico

Progetto di formazione all'opera

Testo di
Gabriele Duma
e **Andrea Stanisci**
Musica di
Wolfgang
Amadeus Mozart
Regia
Gabriele Duma
Scene e costumi
Andrea Stanisci
Progetto luci
Marco Carletti
Movimenti
coreografici
Valentina Moar

Nell'ordinato e laborioso regno di Roccasilente gli strumenti musicali smettono di suonare. L'epidemia parte proprio dalla reggia, dove Maga Batticuore, con un potente incantesimo, causa il tragico evento. L'epidemia colpisce uno alla volta tutti gli strumenti del regno e presto nessuno può più ascoltare una sola nota.

Concerto si ritrova senza lavoro, Jodel, lo Svegliatore Ufficiale, è in crisi d'identità e - quel che è peggio - il Re, senza la musica non riesce più a governare saggiamente. Chi meglio di Arcibaldo Sonivari, "Costruttore e inventore di strumenti, compositore e lettore di musica dall'inizio alla fine, dalla fine al principio e anche a testa in giù" potrà risolvere il misterioso caso e contrastare la maledica magia?

Mario Pagotto insegna composizione al Conservatorio di Castelfranco Veneto ed è direttore della Scuola di Musica della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Ha già al suo attivo una fitta produzione musicale con esecuzioni in importanti associazioni concertistiche e festival in Italia e all'estero.

MSM

Libretto di
Anna Valentini
Musica di
Mario Pagotto

Direttore
Federico Longo
Regia
Alessandra Panzavolta
Scene e costumi
Marta Crisolini Malatesta

ENSEMBLE DA CAMERA
DELLA FONDAZIONE TEATRO
COMUNALE DI MODENA

Personaggi e interpreti

Arcibaldo Sonivari

Gabriele Nani

Re di Roccasilente

da definire

Maga Batticuore

Paola Santucci

Concerto

Federica Carnevale

Jodel, McMartin

Barbara Canal

Narratore

Mauro Simone

*Nuova opera prodotta
e commissionata dalla
Fondazione Teatro
Comunale di Modena*

| Domenica | 16 | novembre | ore | 16 |

| Lunedì | 17 | Martedì | 18 | novembre | ore | 10 |

Teatro Comunale Luciano Pavarotti **Prima esecuzione assoluta**

Arcibaldo Sonivari

e il misterioso caso
della musica scomparsa



fascia d'età
6 - 14 anni



tecnica utilizzata
teatro musicale



durata dello spettacolo
60 minuti

| Giovedì | 20 | novembre | ore | 10 |

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Lo spettacolo si basa sull'interazione tra musica, parola e videoproiezioni. Il video è stato realizzato con la tecnica del cartone animato in versione tridimensionale utilizzando diversi stili cinematografici ed effetti speciali, e viene proiettato su di uno schermo situato dietro ai musicisti e all'attore creando così una scenografia virtuale animata in cui gli spettatori sono immersi e con cui attori e musicisti interagiscono.

La storia è tratta dall'antica leggenda tedesca del Pifferaio Magico, resa universalmente nota dai fratelli Grimm. La presenza di un soggetto di per sé musicale, e la spiccata attitudine teatrale della storia hanno ispirato Giampiero Frondini in questa versione teatrale dedicata all'infanzia.

Frondini, che ha iniziato la sua attività teatrale nel 1961, negli ultimi anni ha firmato le regie di gran parte delle produzioni per ragazzi ed adulti del Piccolo Teatro della Fontemaggiore di Perugia e si è impegnato in attività dedicate ad ambienti socialmente critici, alla scuola, all'aggiornamento professionale.



fascia d'età
6 - 11 anni



tecnica utilizzata
musica, parola
e videoproiezioni



durata dello spettacolo
50 minuti circa

Il pifferaio variopinto di Hamelin

Disegni e testi Daniele Panebarco

Adattamento teatrale Giampiero Frondini

Elaborazioni musicali Ensemble Kandinsky

Realizzazione e modellazione 3D Panebarco & Co.

Musiche di Françaix, Mozart, Haydn, Hindemith, Verdi,

Grieg, Ravel, Rossini, Morricone, Williams, Farkas

Voce recitante Giampiero Frondini

Ensemble Kandinsky:

Matteo Salerno *flauto*, Simone Frondini *oboe*

Simone Fornaciari *clarinetto*, Eolo Pignattini *corno*

Christian Maria Galasso *fagotto*

Leonardo Ramadori *percussioni*



Ms
M

Il progetto "Lirica Junior" è stato ideato da Rosetta Cucchi e Corrado Casati con l'obiettivo di avvicinare i giovani delle scuole elementari, medie e superiori al teatro lirico attraverso il diretto coinvolgimento del pubblico, sia in fase di allestimento che in fase di esecuzione. "Lirica Junior" dà infatti la possibilità di assistere ad un'opera opportunamente adattata, asciugata nella narrazione melodica e narrativa e portando l'attenzione sul semplice meccanismo comico per una durata che non supera quella media di un film a cui i ragazzi sono abituati. L'esecuzione è affidata a un ensemble strumentale di professionisti e a un cast di giovani cantanti. I ragazzi in platea vengono coinvolti attivamente durante lo spettacolo cantando i tratti più semplicemente orecchiabili insieme al coro, anche a fronte di una preparazione adeguata che viene fatta nelle classi. La scelta di un'opera di Rossini di genere comico è strategica, vista la natura trascinante dell'azione e la presa immediata che la musica ha su qualsiasi tipo di pubblico.

Personaggi e interpreti

Mustafà Graziano Dalla Valle

Elvira Martina Bortolotti

Zulma da definire

Haly Daniel Giulianini

Lindoro Francisco Brito

Isabella Stefania Ferrari

Taddeo Andrea Zaupa



fascia d'età
6 - 18 anni



tecnica utilizzata
teatro musicale



durata dello spettacolo
60 minuti

| Giovedì | 4 | Venerdì | 5 | dicembre | ore | 10 |

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Progetto "Lirica Junior"

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di Gioachino Rossini

Direttore e Maestro del coro Corrado Casati
Regia, scene e luci Rosetta Cucchi

Costumi Artemio Cabassi

Trascrizione musicale

Giuseppe Parmigiani

Aiuto regia e direttore di scena

Federico Bertolani

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA

REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA



L'italiana
in Algeri

Il sistema didattico e musicale che sta alla base delle orchestre giovanili venezuelane si è imposto all'attenzione pubblica negli ultimi anni come uno dei fenomeni più eclatanti del mondo musicale.

Josè Antonio Abreu, che ha dato vita a questa iniziativa, ha sfruttato l'educazione e l'attività musicale come strumento di progresso e riscatto sociale e di affermazione professionale e artistica coinvolgendo duecentosettantamila giovani dei paesi dell'America Latina, in gran parte sotto la soglia di povertà. Alcune eccellenze di questo sistema sono emerse e si sono affermate fino ad entrare nelle file di grandi orchestre europee, quali i Berliner Philharmoniker e a collaborare da protagonisti ad una rinnovata produzione nazionale, grazie all'intervento della Fondazione Teatro Teresa Carreño.

Il progetto è stato definitivamente reso noto in Europa al grande pubblico grazie all'attiva partecipazione di Claudio Abbado e ai successi artistici dell'Orchestra Simon Bolivar diretta da Gustavo Dudamel.

Spinto dalla volontà di completare il programma di istruzione musicale anche verso il canto lirico, José Antonio Abreu ha cercato e ottenuto la collaborazione di Mirella Freni per costruire il nuovo sistema per la formazione vocale legato alla tradizione italiana. Da qui si è sviluppato il progetto "il Ponte del Bel Canto" un'alleanza profonda e duratura con la scuola di Mirella Freni, il CUBEC-Centro Universale del Bel Canto di Vignola e con la Fondazione Teatro Teresa Carreño, grazie a cui vengono promosse produzioni operistiche e concerti lirici come quello presentato al Teatro Comunale Luciano Pavarotti.

Concerto organizzato da Fondazione Nicolai Ghiaurov e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Produzione musicale a cura di Fondazione Teatro Teresa Carreño, Fondazione Teatro Comunale di Modena, CUBEC, FESNOJIV



tecnica utilizzata
concerto lirico



durata dello spettacolo
2 ore

Venerdì | 12 | dicembre | ore | 21 |

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

il ponte del bel canto

Mirella Freni per una nuova
generazione della lirica
tra Italia e America Latina
CONCERTO LIRICO

Selezione di arie, duetti
e assiemini da opere di MOZART,
PUCCINI, ROSSINI E VERDI

Interpreti

Solisti, cantanti lirici allievi di
Mirella Freni al CUBEC - Centro
Universale del Bel Canto e della
Joven Compañía Para la Ópera
en Venezuela.

Orchestra Sinfónica Juvenil
"Gran Mariscal de Ayacucho"
Direttore Antonio Delgado
Direttore ospite Aldo Sisillo



Ms
M

TEATRO RAGAZZI
TEATRO GIOVANI

1 Giorgio e il drago



2 Anima blu



3 Nel buio



4 Camen



4 La favola esplosa



6 Ernani



1 | Giorgio e il drago

Martedì 4 novembre ore 9,30 e ore 11

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Coreografia e concezione scenica **Simona Bucci**

Musiche originali **Paki Zennaro**

Interpreti **Roberto Lori, Milo Scarcella, Frida Vannini**

Costumi **Massimo Missioli**

Disegno luci **Andrea Margarolo**

Scenografia **Angelo Lavalinzalata, Cinzia Bardelli**

COMPAGNIA SIMONA BUCCI

Fascia d'età: 6 - 10 anni

Tecnica utilizzata: danza

Durata: 52 minuti

2 | Anima blu

Dedicato a Marc Chagall

Lunedì 24 novembre ore 10

Teatro Storchi

Regia, scene, immagini **Michele Sambin**

Musiche **Enzo Carpentieri, Michele Sambin, Kole Laca**

Interpreti **Flavia Bussolotto, Marco Tizianel**

Video **Raffaella Rivi**

Luci **Paolo Tizianel**

Costumi e foto **Claudia Fabris**

TAM TEATRO MUSICA

Fascia d'età: 5 - 10 anni

Tecnica utilizzata: teatro musicale e immagini proiettate

Durata: 55 minuti

3 | Nel buio

Mercoledì 21, giovedì 22, venerdì 23 gennaio ore 10

Teatro delle Passioni

Di **Maria Ellero**

Musiche **Autori vari**

Interprete **Maria Ellero**

Elaborazione grafica **Andrea Nalin**

Progetto luci **Massimiliano Masserelli**

TEATRIMPERFETTI / MARIA ELLERO

Fascia d'età: 5 - 10 anni

Tecnica utilizzata: danza e immagini

Durata: 50 minuti

4 | Carmen

Giovedì 22 gennaio ore 15

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Musica **Georges Bizet**

Direttore **Juraj Valcuha**

Regia **Micha van Hoecke**

Scene **Nicola Rubertelli**

Costumi **Alessandro Lai**

Fascia d'età: 11 - 19 anni

Tecnica utilizzata: teatro musicale

Durata: 3 ore

5 | La favola esplosa

Lunedì 23 febbraio ore 10

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Ideazione e messa in scena **Giorgio Rossi**

Musiche **Harald Weiss** e **Stimmhorn**

Musiche originali **Mirio Cosottini**

Interpreti **Elisa Canessa, Piera Gianotti, Francesco**

Manenti, Emanuel Rosenberg, Cecilia Ventriglia

Costumi **Roberta Vacchetta**

Luci **Matteo fantoni**

Tecnica luci **Mara Cugusi**

SOSTA PALMIZI

Fascia d'età: 4 - 7 anni

Tecnica utilizzata: danza

Durata: 65 minuti

6 | Ernani

Giovedì 2 aprile ore 15

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Musica di **Giuseppe Verdi**

Direttore **Gianpaolo Bisanti**

Regia, scene e costumi **Massimo Gasparon**

Fascia d'età: 11 - 19 anni

Tecnica utilizzata: teatro musicale

Durata: 2 ore e 10 minuti

**PROMOZIONE
E FORMAZIONE**

Il Teatro propone attività e iniziative per avvicinare il pubblico giovane ai concerti, all'opera e al balletto. Grazie allo sforzo congiunto della Fondazione Teatro Comunale, dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi- A. Tonelli" e dell'Assessorato all'Istruzione del Comune di Modena, gran parte delle iniziative musicali rientrano negli Itinerari Scuola Città, un articolato percorso rivolto ai giovani delle scuole, dalle elementari alle medie superiori. Le attività sono rivolte a tutte le scuole di Modena e provincia.

SPORTELLLO TEATROSCUOLA

Offre un servizio di informazione e documentazione relativo all'offerta teatrale e musicale a disposizione delle scuole, degli insegnanti e degli operatori del settore. È stato attivato dalla Fondazione Teatro Comunale insieme a Provincia di Modena, MEMO (Multicentro educativo "Sergio "Neri"), Istituto Superiore di Studi Musicali " O.Vecchi-A.Tonelli" ed Emilia Romagna Teatro Fondazione (teatroscuola@comune.modena.it).

I MESTIERI DELLA LIRICA

Il progetto consiste in un percorso di conoscenza e di avvicinamento al teatro lirico rivolto agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori che si sviluppa attorno a opere prodotte dal Teatro. Con questa iniziativa, il Comunale si propone l'ambizioso obiettivo di avviare i giovani alla fruizione della musica, in particolare dell'opera lirica, offrendo loro la conoscenza del lavoro del teatro dall'interno, seguito nelle diverse fasi di allestimento dello spettacolo.

Il percorso prevede un incontro con Eugenia Rossi sul libretto dell'opera e la presentazione dell'autore, una lezione concerto a cura di Claudio Rastelli e la possibilità di seguire le prove dello spettacolo.

Gli appuntamenti, che coinvolgono anche i protagonisti degli allestimenti, sono rivolti a piccoli gruppi di studenti e insegnanti che seguono gradualmente la genesi dell'allestimento, fino alla rappresentazione finale.

La scelta di lavorare su numeri limitati di ragazzi è dettata dall'in-

tento di coinvolgere i partecipanti in modo il più vicino possibile al cantiere dello spettacolo, secondo la formula del laboratorio. I gruppi di insegnanti e studenti che seguono questi percorsi hanno quindi un rapporto diretto con il direttore, il regista e gli interpreti dell'opera.

INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO DELLA MUSICA E DELL'OPERA

Lezioni a cura di Claudio Rastelli

Incontri che introducono al linguaggio della musica e dell'opera.

"Il suono degli strumenti e la musica": i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione, che si svolge in platea, a palcoscenico abbassato per eliminare la distanza tra artisti e pubblico, comprende esecuzioni, improvvisazioni e proiezioni video. I ragazzi saranno coinvolti con domande ed osservazioni ed entreranno in contatto con i musicisti, partecipando direttamente all'invenzione e direzione di alcune musiche.

"Lo strumento voce e il canto": il percorso mette in evidenza la straordinaria ricchezza nell'utilizzo della voce in epoche e luoghi geografici diversi. Con i bambini delle scuole primarie si approfondisce il mondo della lirica, privilegiando il racconto delle vicende e la descrizione psicologica e vocale dei personaggi; ai ragazzi delle scuole secondarie viene proposto un ricco viaggio fatto di ascolti, analisi e riflessioni sulle innumerevoli possibilità tecniche ed espressive della voce. La finalità comune a tutti i destinatari è stimolare un ascolto attento e approfondito, che favorisca la loro disponibilità ad accogliere argomenti nuovi e che contribuisca a formare dei "consumatori" di musica più attivi e consapevoli.

"Opera lirica: una storia in musica": si tiene direttamente nelle scuole e rappresenta un primo approccio all'opera lirica attraverso il racconto e la drammatizzazione. La via d'accesso al mondo della lirica è il racconto di alcune delle mille storie che hanno fatto divertire e commuovere il pubblico in più di trecento anni di opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena".



I MANGIAMUSICA

In collaborazione con Mousikè Progetti Educativi

Il progetto *I Mangiamusica* coniuga il momento spettacolare alla dimensione pedagogica e di laboratorio. Si tratta di un evento di danza che, pur mantenendo un impianto di tipo spettacolare, coinvolge attivamente i bambini nel processo

creativo e performativo. Un cuoco, due cameriere, un enorme pentolone e tanti fantastici ingredienti per preparare la miglier musica che si possa mangiare.

Dolce, ma non troppo. Piccante, ma senza esagerare. Con un sottofondo di note aspre e forse soltanto l'ombra di un accordo stonato, una ricetta speciale da assaggiare "con bocca ed orecchie" e da sentire con tutto il corpo. Poche parole, tanta musica e molta danza.

L'idea, semplice e immediata, è quella di giocare assieme a cucinare. Gli ingredienti non ci sono, ma si sentono, si ascoltano e si vedono attraverso il movimento e la musica. Il cuoco guida il gioco: chiede ai bambini quali ingredienti aggiungere, mescola e miscela il tutto e alla fine offre da mangiare a tutti i presenti.

In questo spettacolo corpo e musica sono strettamente collegati ai sensi: la musica si ascolta, si mangia, si sente e si interpreta col corpo.

L'itinerario è rivolto ai bambini dai 4 ai 7 anni.

LA VISITA AL COMUNALE

La visita al Comunale accompagna i ragazzi nelle sale e negli spazi del Teatro (palcoscenico, laboratori, sala di scenografia) evidenziandone le caratteristiche storiche e tecniche e le diverse funzioni spettacolari.

L'iniziativa è rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia, agli alunni della scuola elementare, agli studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado.

Per i bambini delle scuole dell'infanzia ed elementari è stato realizzato un apposito materiale illustrativo: un teatrino in cartone da costruire che contiene alcune schede descrittive dell'edificio e dell'attività del teatro. Inoltre, sempre per la stessa fascia d'età, la visita guidata si conclude con un momento di "gioco" nel quale i bambini diventano protagonisti di un'opera o di un balletto indossando costumi creati appositamente per questa occasione.

IL CORO DI VOCI BIANCHE

A cura di Melitta Lintner e Paolo Gattolin

La Fondazione Teatro Comunale di Modena promuove, dall'autunno 2004, un progetto teso alla diffusione della cultura musicale di base e alla formazione del pubblico, "Gioca con la musica - il Coro di voci bianche", iniziativa rivolta ai ragazzi dai 6 agli 11 anni. I partecipanti seguono un percorso didattico, mirato alla formazione musicale di base, finalizzato all'esecuzione corale e all'uso della voce quale strumento primario di sviluppo, comunicazione e socializzazione.

Il Coro prevede una regolare attività esecutiva e, ove opportuno, un coinvolgimento nella programmazione lirica del Teatro.

Il corso si articola in due lezioni settimanali nel periodo ottobre-maggio.

Il programma comprende: l'educazione all'intonazione e sviluppo delle capacità ritmiche, l'imitazione di suoni e rumori, l'intonazione di canzoni a più voci, l'introduzione graduale della lettura musicale, lo studio della tecnica vocale - con riferimenti all'apparato fonatorio e al suo funzionamento - gli esercizi di respirazione applicata al canto, l'impostazione della tecnica vocale e lo studio del repertorio scelto in base alle capacità del coro.

Il Coro è coinvolto nell'attività del Teatro, e fra altre numerose occasioni ha visto la partecipazione alle produzioni del *Piccolo Spazzacamino* di Britten (stagioni 2005-2006/2007-2008), de *Il principe granchio*, opera per ragazzi di Paolo Furlani (produzione 2006-2007), del *Trittico* (produzioni 2006-2007) e di *Tosca* di Puccini (stagione 2007-2008).

teatrino in cartone, part.



Visita al teatro



Coro di Voci Bianche



Dentro le note

DENTRO LE NOTE: LEZIONI CONCERTO ALL'UNIVERSITÀ

A cura di
Giordano Montecchi

“Dentro le note” è un’iniziativa nata nel 2002 dalla stretta collaborazione fra Teatro Comunale di Modena, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e Arestud (oggi ER.GO, Azienda Regionale per il diritto agli studi superiori). Si tratta di una rassegna di incontri musicali rivolta agli studenti universitari che ha lo scopo di coinvolgere il pubblico giovanile nell’attività e nella produzione musicale promossa dal Teatro, offrendo così un’ulteriore occasione di ascolto e di approfondimento. Gli incontri musicali, ad ingresso libero, danno la possibilità al pubblico di entrare nel vivo delle esecuzioni, dialogando direttamente con gli interpreti che presentano e approfondiscono le musiche eseguite. Questa iniziativa prevede, anche per la stagione 2008-2009, nel periodo marzo-aprile, un ciclo di 5 lezioni concerto da tenersi presso la Sala RUM dell’Università di Modena, più un incontro con artisti del festival l’Altro Suono presso il Teatro Comunale Luciano Pavarotti.



Saletta pianoforti



Giordano Montecchi



Sala scenografia



Interno del teatro



INFORMAZIONI

RAPPRESENTAZIONI SCOLASTICHE

Il racconto

del flauto magico

Arcibaldo Sonivari

(17 e 18 novembre)

Il pifferaio variopinto di Hamelin

L'italiana in Algeri

Giorgio e il drago

Anima blu

Nel buio

La favola esplosa

Ragazzi: € 5,00

Insegnanti: 1 biglietto

omaggio ogni 15 studenti

Carmen

Ernani

Ragazzi: € 10,00

Insegnanti: 1 biglietto

omaggio ogni 15 studenti

Per informazioni sulle

modalità di prenotazione:

Teatro Storchi, Ufficio Teatro Ra-

gazzi, telefono 059 2136055

Ufficio promozione e attività per le scuole:

telefono 059 2033003

promozione@teatrocomunalemodena.it

teatro.ragazzi@teatrocomunalemodena.it

RAPPRESENTAZIONE SERALE

Il ponte del Bel Canto

Ingresso gratuito

RAPPRESENTAZIONE DOMENICALE

Arcibaldo Sonivari

(16 novembre)

Intero € 10,00

Ridotto giovani € 5,00

I biglietti sono in vendita dal

7 novembre presso la bigliet-

teria del Teatro Comunale e la

biglietteria dei Teatri.



BIGLIETTERIE

Biglietteria del Teatro Comunale Luciano Pavarotti

corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010 - fax 059 2033011

Orario

dal martedì al sabato 16 - 19

martedì 18 e 25 settembre; martedì 2, 9 e 16 ottobre:

10 - 13 / 16 - 19

in coincidenza delle rappresentazioni domenicali: 11 - 16,30

Biglietteria dei Teatri

via Scudari 28, telefono 059 2032993

Orario

martedì 10 - 19, mercoledì e giovedì 10 - 13

venerdì 15 - 19, sabato 10 - 19

Biglietteria del Teatro Storchi

Largo Garibaldi 15

telefono 059 2136021 - fax 059 211426

info@emiliaromagnateatro.com

Biglietteria del Teatro delle Passioni

viale Carlo Sigonio 382

telefono 059 301880

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

via del Teatro, 8 - 41100 Modena

tel. 059 2033020 - fax 059 2033021

info@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it

La direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Musica Su Misura

RASSEGNA DI TEATRO MUSICALE PER RAGAZZI STAGIONE 2007|2008



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione