

7 BIS: La Vetrina del Filmstudio 7b

Lunedì e martedì:

I DIMENTICATI

FILM RECUPERATI DALLA CENSURA DEL MERCATO

FILMSTUDIO 7B

Ottobre 2008 - Marzo 2009

Lun. 20 - Mar. 21 ottobre:

LA RABBIA DI PASOLINI - *Ipotesi di ricostruzione della parte iniziale inedita*

di Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Bertolucci, voci di Giorgio Bassani, Renato Guttuso - Italia 2008 - 83'

1963. Pier Paolo Pasolini, attraverso i cinegiornali e i materiali reperiti in Cecoslovacchia, Unione Sovietica e Inghilterra, realizza un film di montaggio che analizza polemicamente i fenomeni e i conflitti sociali e politici del mondo moderno. Durante la fase di montaggio, Pasolini cede alla richiesta del produttore di trasformare il film in un'opera a quattro mani con Giovannino Guareschi, secondo lo schema giornalistico del "visto da destra visto da sinistra". 2008. Partendo dal testo del poeta e dalla collezione di 'Mondo libero', Giuseppe Bertolucci e Tatti Sanguineti provano a restituire all'opera di Pasolini i connotati dell'originale... Film-evento a Venezia 2008.

Lun. 27 - Mar. 28 ottobre:

ACROSS THE UNIVERSE (Id.)

di Julie Taymor, con Evan Rachel Wood, Jim Sturgess - GB/USA 2007 - 133'

Stati Uniti, anni '60. L'inglese Jude ha lasciato la natia Liverpool ed il suo lavoro al porto per andare oltreoceano a cercare suo padre. Nel corso delle sue ricerche, il ragazzo incontra Lucy, una studentessa americana, e se ne innamora, ricambiato. Tuttavia, in America sono gli anni dei tumulti per i diritti civili, della guerra in Vietnam, della controcultura hippy e per questo i due giovani, coinvolti nell'attivismo politico e antimilitarista, si ritrovano ben presto divisi l'uno dall'altra... Una storia originale, un musical che ha come sola colonna, non solo sonora, 33 canzoni dei Beatles.

Lun. 3 - Mar. 4 novembre:

GO GO TALES (Id.)

di Abel Ferrara, con Willem Dafoe, Asia Argento - USA 2007 - 100' - VM 14 anni

In un night club di spogliarelliste di Manhattan, Ray Ruby, il proprietario sognatore, è costretto a scontrarsi con i debiti e con la proprietaria dello stabile, stanca di non ricevere l'affitto. Ruby decide di tentare la carta della lotteria, vince ma non trova più il biglietto. Non succede nulla di più in questo film che è un po' uno scherzo e tuttavia non manca di valori: un'innegabile mano di regia, l'interpretazione deliziosa di Dafoe (ben coadiuvato da Hoskins e Dillon), e la fotografia dalla pastosità intimista e pittorica di Fabio Cianchetti. Un meraviglioso esercizio di stile, ritmo allo stato puro.

Lun. 10 - Mar. 11 novembre:

PER UNO SOLO DEI MIEI DUE OCCHI (Nekam achat mishtey eynay)

di Avi Mograbi, documentario - Francia/Israele 2006 - 100' - v.o. sottotitolata in italiano

La crisi tra Israele e Palestina vista attraverso gli occhi dei palestinesi costretti a subire ogni giorno controlli e ispezioni da parte dell'esercito israeliano: contadini che non possono andare a coltivare i campi, studenti in fila per ore a causa delle perquisizioni ai check-point, anziani che non possono rientrare nelle loro case. Come i giovani israeliani credono nel mito di Sansone, secondo cui era meglio la morte piuttosto che la dominazione, anche i giovani palestinesi combattono, attraverso l'Intifada, contro l'occupazione dell'esercito israeliano. Nonostante tutto, il regista Avi Mograbi crede ancora in un dialogo per la pace...

Lun. 17 - Mar. 18 novembre:

ALEXANDRA (Aleksandra)

di Aleksandr Sokurov, con Galina Vishnevskaya, Raisa Gichaeva - Francia/Russia 2007 - 92'

Un ufficiale russo di stanza in Cecenia riceve la visita della nonna Alexandra, dallo spirito libero e dalla franchezza sconvolgente. L'arrivo della donna porta scompiglio nel campo militare e quando si reca nel villaggio vicino per fare la spesa, il contatto con gli abitanti del luogo la rende consapevole del fatto che le differenze tra russi e ceceni non sono così evidenti da giustificare un conflitto. Un film perfetto per dialoghi, recitazione, imparzialità. In concorso a Cannes 2007.

Lun. 24 - Mar. 25 novembre:

CORAZONES DE MUJER (Id.)

di Davide Sordella, Pablo Benedetti, con Aziz Ahmeri, Ghizlane Walid - Italia/Marocco 2007 - 85'

Shakira, un travestito marocchino che abita a Torino, è un abile sarto cui è stato commissionato l'abito da sposa di Zina, una ragazza italiana di origine marocchina che sta per sposare un facoltoso arabo. I due partono per il Marocco ufficialmente intenzionati a trovare le stoffe più belle per il vestito di Zina, ma il vero scopo del viaggio è ben altro. Zina, infatti, dietro consiglio di Shakira, deve raggiungere Casablanca perché vuole recuperare la verginità perduta. Il viaggio attraverso Spagna e Marocco cambierà per sempre le loro vite. Il road movie italiano che ha incantato al Festival di Berlino 2008.

Lun. 1 - Mar. 2 dicembre:

SOTTO LE BOMBE (Sous les bombes)

di Philippe Aractingi, con Nada Abou Farhat, Georges Khabbaz - Belgio/Francia/GB/Libano 2007 - 98'

Nell'estate 2006, mentre sul Libano piovano bombe, una donna va verso il sud del paese alla ricerca del figlio. E' accompagnata da un tassista che ha accettato il rischioso viaggio dietro un'adeguata ricompensa. Zeina, sciita libanese, è rientrata da Dubai, dove era emigrata, solo nella speranza di riuscire a salvare il figlio. Toni, cristiano, sarebbe felice di poter raggiungere il fratello in Israele. Lo scenario di morte che li circonda fa sì che tra due esseri pur così diversi forse nasca un amore. E' grazie ai paesaggi splendidi filmati da Aractingi che la presenza del conflitto è ancora più opprimente e dolorosa. Presentato a Venezia 2007.

Lun. 15 - Mar. 16 dicembre:

NELLE TUE MANI

di Peter Del Monte, con Kasia Smutniak, Marco Foschi - Italia 2007 - 100'

Teo, brillante studente di astrofisica, viene investito dall'auto guidata da Mavi, una ragazza di Spalato che, insieme al padre, vive da diversi anni in Italia. Dopo aver prestato soccorso e donato il sangue a Teo, Mavi sparisce nel nulla, ma qualche anno dopo i due si ritrovano e si innamorano l'uno dell'altra. La loro vita insieme scorre felice, si sposano, hanno una figlia, Caterina, ma quando Teo trova un nuovo lavoro che lo porta spesso in viaggio, tra lui e Mavi, che inizia a dare segni di squilibrio, sorgono una serie di problemi che sfociano in liti furibonde... Il nuovo film di Peter Del Monte è così diverso dalla zuppa ipocrita cui ci ha abituato tanto pessimo cinema italiano, che sconcerca e conquista.

Lun. 22 - Mar. 23 dicembre:

FORSE DIO E' MALATO

di Franco Brogi Taviani, documentario tratto dall'omonimo libro di Walter Veltroni - Italia 2007 - 90'

Piccole storie che aprono spiragli e visioni sulla grande storia: un viaggio nell'Africa martoriata dalla guerra, la fame e l'Aids, attraverso il Mozambico, l'Angola, l'Uganda, il Senegal, il Cameroun ed il Sud Africa. Storie di bambini soldato e di bambini accusati di stregoneria. Di uomini e donne, soprattutto donne, che lottano contro la malattia, la miseria, la diaspora dell'emigrazione. Film molto bello, né documentario né fiction ma un mix o un poema per immagini, per conoscere l'Africa oggi.

Lun. 12 - Mar. 13 gennaio:

SPECCHIO MAGICO (Espelho Magico)

di Manoel De Oliveira, con Ricardo Trepça, Leonor Silveira - Portogallo 2006 - 137'

Luciano, appena uscito di prigione dopo aver scontato una pena per un crimine che non ha commesso, trova lavoro nella prospera tenuta di Alfreda. A Luciano quella di Alfreda e suo marito sembra una condizione invidiabile, così rimane sorpreso quando la donna gli confessa che il suo più grande desiderio è quello di poter assistere ad un'apparizione della Vergine Maria per poterle fare alcune richieste... Divagando da par suo - elegantemente, ironicamente, saggiamente, audacemente, senza fretta - intorno a questo spunto per chiunque altro esile lungo due ore e un quarto di film, il grande vecchio ci parla di grandi ansie contemporanee.

Lun. 19 - Mar. 20 gennaio:

LEZIONI DI FELICITA' (Odette Toulemonde)

di Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot, Albert Dupontel - Belgio 2008 - 100'

Odette Toulemonde è una parigina quarantenne dalla vita faticosa che deve combattere le sue lotte quotidiane con un figlio gay e una figlia adolescente. Passa la giornata lavorando nel reparto cosmetici di un grande magazzino e, la sera, per arrotondare le entrate, a casa, attacca le piume sui costumi delle ballerine dei teatri di rivista parigini. Nonostante tutto, però, è felice e coltiva nel suo cuore il sogno di conoscere Balthazar Balsan, il suo autore preferito, grazie al quale mantiene inalterato il suo inesauribile ottimismo. L'esordiente Schmitt convince, realizzando una piccola commedia girata nella chiave surreal-favolistica cara ai francesi, e lasciando le briglie sul collo ai bravi interpreti Catherine Frot e Albert Dupontel

Lun. 26 - Mar. 27 gennaio:

COVER BOY

di Carmine Amoroso, con Eduard Gabia, Luca Lionello - Italia 2007 - 97'

Ioan è rumeno, cresciuto nella piena fase di transizione post-comunista del suo paese, ed è arrivato in Italia alla ricerca di un futuro migliore. Michele ha passato i quarant'anni e da poco tempo ha perso il suo lavoro come uomo delle pulizie alla Stazione Termini. Piuttosto che affrontare l'umiliazione di dichiararsi disoccupato, Michele continua ad uscire ogni mattina e a far finta di lavorare... Un film diretto e sincero, dove i due bravi attori esprimono sottigliezze non comuni. Miglior film al Festival di Barcellona.

Lun. 2 - Mar. 3 febbraio:

GONE BABY GONE (Id.)

di Ben Affleck, con Casey Affleck, Michelle Monaghan - USA 2007 - 114' - VM 14 anni

Patrick e Angela sono due detective chiamati ad investigare sulla scomparsa della piccola Amanda, una bimba di quattro anni che vive nel disagiato quartiere di Dorchester, a Boston, abitato prevalentemente da malviventi e spacciatori. Per risolvere il caso, i due rischieranno non solo la vita, ma metteranno a dura prova anche la loro relazione soprattutto perché costretti a fare i conti con un grave dilemma morale. Primo film diretto dall'attore Ben Affleck; gran thriller, eccellente riuscita, tratto dal romanzo 'La casa buia' di Dennis Lehane, l'autore di 'Mystic River'.

Lun. 9 - Mar. 10 febbraio:

LA NOTTE DEI GIRASOLI (La noche de los girasoles)

di Jorge Sanchez-Cabezudo, con Carmelo Gomez, Judith Diakhate - Francia/Portogallo/Spagna 2006 - 123'

Due speleologi, Pedro ed Esteban, hanno deciso di andare ad esplorare una caverna all'interno di una montagna per verificarne l'interesse scientifico. Insieme a loro parte anche Gabi, la fidanzata di Esteban, che li aspetta ai piedi della montagna. Al ritorno dalla spedizione i due speleologi trovano sconvolta la ragazza che racconta di essere scampata ad un tentativo di violenza da parte di uno sconosciuto... Thriller bruciante e incalzante, è una sorta di 'Gomorra' iberico senza la camorra come *deus ex machina* ma con il cuore di tenebra dell'uomo a disegnare una trama ipnotica. Presentato a Venezia 2006.

Lun. 16 - Mar. 17 febbraio:

CIVICO 0

di Francesco Maselli, con Ornella Muti, Massimo Ranieri - Italia 2007 - 80'

A Roma, come del resto nelle altre città italiane, ci sono 10.000 persone senza fissa dimora e 2.000 barboni, frutto di una globalizzazione liberista che sta distruggendo molte vite. I senzatetto non hanno un luogo dove possono essere rintracciati, ma chi dovrebbe cercare persone che sembrano non esistere? Ognuno di loro ha una diversa storia dietro le spalle e il regista ne ha scelte tre... Lo sguardo del regista, intenso, non patetico né dolce, trasparente, fa capire con esattezza come siano i poveri in una metropoli occidentale nel tempo della globalizzazione.

Lun. 23 - Mar. 24 febbraio:

SAVAGE GRACE (Id.)

di Tom Kalin, con Julianne Moore, Stephen Dillane - Francia/Spagna/USA 2007 - 93' - VM 14 anni

Barbara Daly è una donna dalla vita apparentemente perfetta. È bella, i suoi capelli rossi e vaporosi attraggono gli sguardi, e ha sposato Brooks Baekeland, l'erede dell'impero della bachelite. Benché Barbara sia così affascinante, però, non sembra essere all'altezza di quel marito così galante e bene educato. La nascita di Tony, il loro primo e unico figlio, rompe il delicato equilibrio di questa coppia così stranamente assortita. Man mano che cresce, infatti, il ragazzo si attacca sempre più alla figura della madre. Sta per consumarsi una terribile tragedia... Protagonista è una magnifica Julianne Moore, che lavora in complicità col regista dando corpo alla follia del personaggio, alla solitudine concentrata nella relazione col figlio.

Lun. 2 - Mar. 3 marzo:

LE GRAND RÔLE (Id.)

di Steve Suissa, con Stephane Freiss, Berenice Bejo - Belgio/Francia 2007 - 89'

Da anni Maurice Kurtz attende la sua grande occasione: ottenere un ruolo da protagonista. L'opportunità sembra arrivare quando giunge a Parigi Rudolph Grichenberg, un importante regista americano intenzionato a realizzare una nuova versione del 'Mercante di Venezia' di Shakespeare. Maurice partecipa alle audizioni insieme ai suoi amici e alla fine dei provini sembra aver ottenuto il ruolo di Shylock. Colmo di felicità, comunica la lieta notizia alla sua compagna, Perla, ma purtroppo lei è costretta a comunicargli che le rimangono solo pochi mesi di vita a causa di una malattia incurabile... Film che appassiona ed emoziona non soltanto i feticisti del cinema francese.

Lun. 9 - Mar. 10 marzo:

MEDUSE (Meduzot)

di Etgar Keret, Shira Geffen, con Sarah Adler, Nikol Leidman - Francia/Israele 2007 - 78'

A Tel-Aviv si incrociano le storie di varie persone che cercano di cambiare la loro vita, ricominciando ad amare o riuscendo a ricordare o a dimenticare qualcuno o qualcosa. Keren si rompe una gamba durante il suo ricevimento di nozze ed è costretta a cancellare la sua luna di miele nel Mar dei Caraibi. Nello stesso momento, Batya incontra sulla spiaggia una strana bambina che inizia a seguirla quasi fosse la sua ombra. La donna la prende sotto la sua ala protettrice e da quel momento la sua vita cambia radicalmente... Ci sono film che, come questo, sembrano fatti della materia impalpabile delle emozioni, la materia cui danno forma con pochi tocchi leggeri e precisi impastando interno e esterno, vita e sogno, passato e presente. Camera d'Or a Cannes 2007.

Lun. 16 - Mar. 17 marzo:

SONETÀULA

di Salvatore Mereu, con Francesco Falchetto, Manuela Martelli - Belgio/Francia/Italia 2007 - 157'

Pochi anni prima dello scoppio della II Guerra Mondiale, il dodicenne Sonetàula vive a Orgiadas, in provincia di Nuoro, nell'entroterra brullo della Sardegna arcaica, dove muri in pietra e una coperta per dormire è quanto gli offre la vita di pastore. Suo padre è stato mandato al confino ad Ustica ingiustamente accusato di omicidio, e il ragazzo è affidato alle cure del nonno e dello zio. Schivo e diffidente, Sonetàula trascorre le sue giornate a pascolare le pecore sulle spianate riarse e spazzate dal vento finché, all'età di 18 anni, un drammatico avvenimento cambia per sempre la sua vita... Film di assoluta bellezza visiva e auditiva, essendo interamente in lingua sarda e sottotitolato in italiano.

Lun. 23 - Mar. 24 marzo:

L'ISOLA (Ostrov)

di Pavel Lounguine, con Pyotr Mamonov, Dmitrij Diuzhev - Russia 2006 - 112'

Nel 1942, mentre infuria la Seconda Guerra Mondiale, un rimorchiatore sovietico viene bloccato e assaltato dalla marina tedesca a largo del Mar Bianco. Subito dopo, però, una violenta esplosione fa affondare il rimorchiatore e soltanto pochi marinai riescono a salvarsi. Più di trenta anni dopo, nel 1976, i superstiti di quel naufragio tornano nel Mar Bianco, in una piccola isola, per chiedere l'aiuto di Anatolij, un misterioso e anziano monaco che, si dice, sia in grado di operare miracolose guarigioni... Il forte messaggio di pace (unito a immagini di raffinata ricercatezza) arriva con una certa potenza anche perché a dargli corpo è Pyotr Mamonov l'ex rockstar che porta su di sé i segni di una vita spericolata, approdata come quella del suo personaggio alla fede e all'isolamento.

Lun. 30 - Mar. 31 marzo:

NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE

di Emanuele Barresi, con Rocco Papaleo, Alba Rohrwacher - Italia 2007 - 94'

La compagnia teatrale amatoriale 'I Perseveranti' è composta da una commessa della COOP, un avvocato, due pensionati, un disoccupato, un'impiegata postale, la proprietaria di una tintoria, uno studente e un falegname. Per ognuno di loro, il teatrino in cui si incontrano è l'unico rifugio dove trovare un momento di felicità, ma anche questo potrebbe svanire. Il padrone del teatro, infatti, vuole impiantare nella vecchia struttura una nuova e più redditizia attività... Favola semplice, che però scorre piacevolmente, fra amori, malintesi e ricordi, lasciando sullo sfondo problemi di lavoro, di denaro ed esistenze solitarie. Piccolo omaggio al teatro, girato senza troppe pretese, con grande sincerità, e due immensi Rocco Papaleo e Alba Rohrwacher.

Proiezione unica ore 21

Ingresso unico € 5,50

Filmstudio 7b – Via Nicolò dell'Abate, 50 Modena – tel. 059 236291 – filmstudio7b@libero.it