

Comune di Modena  
Assessorato alla Cultura  
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  
Associazione Circuito Cinema  
Cineclub Sandro Cabassi aderente all'UCCA

7 BIS: La Vetrina del Filmstudio 7b

Lunedì e martedì:

## **I DIMENTICATI**

*FILM RECUPERATI DALLA CENSURA DEL MERCATO*

### **FILMSTUDIO 7B**

Ottobre 2009 - Marzo 2010

**Lun. 19 - Mar. 20 ottobre:**

#### **TONY MANERO** (id.)

di Pablo Larraín, con Alfredo Castro, Amparo Noguera – Cile/Brasile 2008 - 98' - **VM 14**

Santiago del Cile, 1979. Nonostante il difficile contesto sociale creato dalla dittatura di Pinochet, Raúl Peralta è ossessionato da Tony Manero, il personaggio interpretato da John Travolta nel film 'La febbre del sabato sera', a cui ad ogni costo vuole assomigliare. Raúl mette in scena uno spettacolo di danza in un locale di periferia e ogni sabato sera, imitando il suo idolo, dà libero sfogo alla sua passione per la disco-music... Ci voleva un cileno nato nel 1976, tre anni dopo il golpe che abbatté Allende, per trasformare il più famoso musical degli anni 70 in un horror sociale, ovvero in una strepitosa metafora della dittatura e dei rapporti fra il centro e la periferia dell'impero. Miglior film al Torino Film Festival 2008.

**Lun. 26 - Mar. 27 ottobre:**

#### **GARAGE** (Id.)

di Leonard Abrahamson, con Pat Shortt, Anne-Marie Duff - Irlanda 2007 - 85'

Josie, da sempre considerato da tutti i suoi vicini un ragazzo disadattato ma innocuo, non ha mai avuto grandi ambizioni, solide amicizie o donne che lo abbiano travolto. Ha trascorso tutta la sua vita adulta lavorando come custode in una fatiscente stazione di servizio alla periferia di una piccola cittadina irlandese ma, pur non avendo cultura ed essendo sempre solo, Josie non ha mai perso la sua dose di ottimismo e la speranza di trovare la felicità. Nel corso di un'estate, però, la sua vita avrà una brusca sterzata... Ritratto notevolissimo di una provincia bigotta e feroce, senza che alcun gesto feroce si veda mai sullo schermo. Miglior film al Torino Film Festival 2007.

**Lun. 2 - Mar. 3 novembre:**

#### **IL MONDO DI HORTEN** (O' Horten)

di Bent Hamer, con Bård Ove, Espen Skjønberg – Norvegia/Germ./Fra 2007 - 90'

Nel momento in cui il treno lascia la stazione senza che alla guida ci sia lui, Odd Horten capisce di stare cominciando un lungo viaggio senza tabelle orarie da rispettare e senza stazioni già conosciute. Horten è in pensione e la banchina per lui non è più un luogo sicuro e familiare. Con la morte come metafora, il film dipinge il ritratto malinconico, ma anche arguto, di un uomo che si trova a vivere situazioni in cui possiamo riconoscerci nonostante siano diverse dalla nostra. Film eccentrico, piacevole, intelligente, ben recitato e ben diretto, mostra un umorismo e una sensibilità rare. Presentato a Cannes 2008.

**Lun. 9 - Mar. 10 novembre:**

#### **AMORE & ALTRI CRIMINI** (Ljubav i drugi zlocini)

di Stefan Arsenijevic, con Anica Dobra, Vuk Kostic - Germ./Serbia/Austria 2008 - 105'

Belgrado. La trentenne Anica, sentimentalmente legata a Milutin, un malvivente a capo di una piccola banda locale, sente che è arrivato per lei il momento di mettere in atto il piano da tempo studiato per cambiare finalmente vita: rubare la 'cassa' del suo compagno e fuggire in Russia. Tuttavia, proprio quando è pronta per spiccare il volo, Anica riceve una dichiarazione d'amore inaspettata... Rarefatto e ben girato, sembra un film finlandese atterrato in un quartiere di Belgrado che sembra la periferia di Milano, sulle note ossessive di una canzone messicana, inno almodovariano.

Lun. 16 - Mar. 17 novembre:

**RELIGIOLUS - VEDERE PER CREDERE** (Religulous)

di Larry Charles, documentario - USA 2008 - 101'

Irriverente, provocatorio e turbolento viaggio spirituale del comico Bill Maher che, attraverso il suo tipico senso dell'ironia, applicato al tema della fede, intervista numerosi credenti sul tema di Dio e della religione. Il regista è quello di 'Borat', Larry Charles, e la miscela esplose, specie in questo momento pericoloso a causa dei fondamentalismi. Non c'è fortunatamente rispetto per alcuno, satira meglio di Michael Moore e battute fantastiche. In questo mondo religiosamente cane si passa in Vaticano ma *location cult* sono i musulmani gay, i Mormoni, Scientology, la setta di marijuana di Amsterdam e altre follie reali...

Lun. 23 - Mar. 24 novembre:

**SUL LAGO TAHOE** (¿Te acuerdas de Lake Tahoe?)

di Fernando Eimbcke, con Diego Cataño, Héctor Herrera - Spagna 2008 - 85'

Il sedicenne Juan, esasperato dai problemi familiari, decide di scappare a bordo dell'auto dei suoi. La fuga, però, termina velocemente contro un palo del telegrafo poco distante dalla sua abitazione. Costretto a riparare la macchina, Juan si imbarca in un'odissea cittadina alla ricerca di qualcuno che possa aiutarlo... Inquadrature fisse, tipi bizzarri, un paesino portuale sospeso nell'immobilità della bassa stagione, una storia che pare girare in tondo. E la luce vivida dello Yucatan, che sacralizza senza darlo troppo a vedere il banale e l'ordinario. Premio Alfred Bauer e Premio Fipresci a Berlino 2008.

Lun. 30 novembre - Mar. 1 dicembre:

**LE 13 ROSE** (Las 13 rosas)

di Emilio Martínez-Lázaro, con Pilar Lopez de Ayala, Veronica Sanchez - Spagna 2007 - 100'

Madrid, 1939. Alla vigilia della fine della guerra civile spagnola le passioni e le speranze di tredici giovani donne vengono spazzate via da un potere sanguinario e feroce. Quasi tutte minorenni, le ragazze sono accusate di aver aiutato la ribellione - anche se poche di loro hanno militato nella Brigata Socialista della Gioventù, mentre altre hanno lavorato nella Croce Rossa sostenendo vecchi e bambini - e per questo arrestate e sottoposte ad un processo-farsa che ne fisserà l'accusa e le condanna a morte. Film storico, drammatico e spettacolare, come si addice a una rielaborazione ancora in corso.

Lun. 14 - Mar. 15 dicembre:

**IL PROSSIMO TUO** (Id.)

di Anne Riitta Ciccone, con Jean-Hugues Anglade, Maya Sansa - Italia/Fra/Finlandia 2008 - 124'

Tre storie si intrecciano tra loro nonostante siano ambientate in tre diverse città europee, Roma, Helsinki e Parigi. I loro protagonisti hanno in comune la paura dell'altro, considerato un temibile nemico... Tre film, insomma, della durata complessiva di due ore, le cui vicende procedono un passo alla volta, alternandosi. Detta così, parrebbe una scommessa votata al suicidio. Ma Anna Riitta Ciccone riesce miracolosamente a vincerla, scarnendo il più possibile di fatti e di azione le tre vicende, privilegiando i sentimenti che traspaiono dalle espressioni degli attori, mettendo in relazione stretta gli stessi protagonisti con le rispettive atmosfere ambientali, amalgamando il tutto attraverso un sapiente uso del montaggio.

Lun. 21 - Mar. 22 dicembre:

**SOFFOCARE** (Choke)

di Clark Gregg, con Sam Rockwell, Anjelica Huston - USA 2008 - 89' **VM 14**

Victor Mancini è un ex studente di medicina ossessionato dal sesso che, per mantenere sua madre Ida affetta dall'Alzheimer e assistita in una clinica costosa, lavora come comparsa al Colonial Williamsburg Park, un parco a tema storico. Per riuscire a guadagnare più soldi, Victor ha ideato uno stratagemma molto redditizio: durante i pasti consumati in ristoranti di lusso finge di soffocare col cibo lasciandosi poi salvare da qualcuno che gli vorrà bene e lo aiuterà economicamente per la vita... Tratto dal romanzo di Chuck Palahniuk il film è un po' ammorbido ma resta originalissimo e sarcastico, anche nelle scene in cui il protagonista frequenta un incontro collettivo di salute mentale per curare la propria sessuomania.

Lun. 11 - Mar. 12 gennaio:

**L'AMORE NASCOSTO** (L'amour caché)

di Alessandro Capone, con Isabelle Huppert, Greta Scacchi - Italia/Belgio/Lux 2007 - 90'

Al terzo tentativo di suicidio, la 47enne Danielle viene ricoverata in una clinica privata. La donna si è chiusa in un mondo di apatia e mutismo, ma la dottoressa che la prende in cura riesce pian piano a penetrare nel suo universo inviolabile. Dalle loro sedute emergono situazioni ed episodi della vita di Danielle che ne hanno condizionato gravemente l'esistenza. Ad uscir fuori, sopra ogni cosa, è però il suo difficile rapporto con la figlia Sophie e la sua sofferenza nel sentirsi fallita come madre... Capone, senza paura, mette le mani su un tema delicato e pericoloso come il sentimento ambivalente della maternità, delegando alla 'disfunzionale' Huppert il compito di reggere il dramma di una donna che si confronta con lo spettro di un passato di madre difficile e complicato.

Lun. 18 - Mar. 19 gennaio:

**LOOK BOTH WAYS - AMORI E DISASTRI** (Look both ways)

di Sarah Watt, con William McInnes, Justine Clarke - Australia 2005 - 100'

Nick, Meryl e Andy. Tre individui alle prese con notizie brutte o inattese che non riescono ad accettare e che inevitabilmente cambieranno il corso del loro destino. Tuttavia, non è detto che i cambiamenti siano sempre negativi mentre il sollievo e la speranza possono nascondersi anche dietro la pioggia di una domenica pomeriggio... Inventivo, intelligente, snob, diretto dall'australiana Sarah Watt in modo sfrontato, perché già mescolare amore e morte senza melodramma è assai imprudente, figurarsi metterci i cartoon. La scrittura è tesa, l'ansia globale, come vogliono i tempi.

Lun. 25 - Mar. 26 gennaio:

**LA CASA SULLE NUVOLE**

di Claudio Giovannesi, con Adriano Giannini, Emanuele Bosi - Italia 2009 - 103'

La storia è quella di due fratelli, uno trentenne (Adriano Giannini) e l'altro ventenne (Emanuele Bosi), uno torvo e l'altro fiducioso, uno allevatore di cani e l'altro musicista, che vanno a ripescare in Marocco il padre scomparso da anni (Emilio Bonucci) dopo aver scoperto che si è venduto la casa di famiglia, dove i due ragazzi abitano insieme. Più che storia è una traccia, una pista come quelle del deserto lungo le quali inseguono il padre inaffidabile. Ma, come nelle opere giovanili più audaci, conta soprattutto il tono, l'atmosfera. Che c'è. Suggestiva evitando troppe spiegazioni, evocata da un dettaglio. Ma senza che il film si smarrisca. Con originalità.

Lun. 1 - Mar. 2 febbraio:

**COMPLICI DEL SILENZIO**

di Stefano Incerti, con Alessio Boni, Giuseppe Battiston - Italia 2008 - 103'

L'Argentina della dittatura militare di Videla vista dagli occhi di un giornalista sportivo italiano, approdato a Buenos Aires per seguire i Mondiali di calcio del 1978. Nel Paese conosce e s'innamora di una bella e giovane guerrigliera, passando dalla goliardia iniziale alla graduale presa di coscienza della realtà in cui si trova, dove si perpetuano continui crimini contro l'umanità... Stefano Incerti, ottimo regista che ha per maestro Francesco Rosi, sa girare scene di sesso e inseguimenti, scolpire l'urlo delle vittime, degli emigranti traditi, persino lo sguardo del maligno. E sa spremere il meglio da un bravo attore troppo telesprecato.

Lun. 8 - Mar. 9 febbraio:

**L'AMORE E BASTA**

di Stefano Consiglio, documentario - Italia 2009 - 75'

Viaggio del regista attraverso l'Italia e l'Europa per raccontare storie d'amore e di coppia tra persone dello stesso sesso. Pur non essendo un documentario politico né dettato dall'impeto della denuncia delle aggressioni, delle violenze, delle discriminazioni o dei pregiudizi, 'L'amore e basta', prodotto da Angelo Barbagallo con Andrea Occhipinti finisce per essere un film politico, nel senso più alto: perché nella sua pacatezza scava in profondità.

Lun. 15 - Mar. 16 febbraio:

**LA DONNA DI NESSUNO** (Sans état d'âme)

di Vincenzo Marano, con Laurent Lucas, Hélène de Fougerolles - Francia 2007 - 97' **VM 14**

Due speleologi, Pedro ed Esteban, hanno deciso di andare ad esplorare una caverna all'interno di una montagna per verificarne l'interesse scientifico. Insieme a loro parte anche Gabi, la fidanzata di Esteban, che li aspetta ai piedi della montagna. Al ritorno dalla spedizione i due speleologi trovano sconvolta la ragazza che racconta di essere scampata ad un tentativo di violenza da parte di uno sconosciuto... Thriller bruciante e incalzante, è una sorta di 'Gomorra' iberico senza la camorra come *deus ex machina* ma con il cuore di tenebra dell'uomo a disegnare una trama ipnotica. Presentato a Venezia 2006.

Lun. 22 - Mar. 23 febbraio:

**L'ULTIMO PULCINELLA**

di Maurizio Scaparro, con Massimo Ranieri, Adriana Asti - Italia 2008 - 89'

Ispirato ad un soggetto inedito di Roberto Rossellini, è una storia ambientata fra la Napoli d'oggi e la Parigi delle *banlieues*. Parla del rapporto, pieno di conflitti, tra un ragazzo napoletano che cerca nuovi stimoli creativi lontano dalla sua città, e di un padre, artista di strada, che guadagna con fatica la vita cantando e recitando nelle piazze di Napoli "le storie di Pulcinella"... Un film per sognare il teatro. Un teatro per fare un film. Un grande cantante e attore napoletano, Massimo Ranieri, per dire che Napoli e l'Italia continueranno a esistere solo finché saranno luoghi dell'anima.

Lun. 1 - Mar. 2 marzo:

### **TAXI TO THE DARK SIDE (Id.)**

di Alex Gibney, documentario - USA 2007 - 106'

Il regista Alex Gibney cerca di mettere in luce la politica attuata dall'amministrazione di George W. Bush dopo l'11 settembre 2001. Negli ultimi anni, 104 prigionieri sotto la custodia americana sono morti in circostanze sospette. Uno di questi è Dilawar, un tassista afgano, ucciso nella base militare americana di Bagram in seguito alle percosse subite durante gli interrogatori... Attraverso ricostruzioni giornalistiche e interviste ai pochi militari semplici puniti, il film cerca di capire se, come sosteneva Washington, quei soldati torturatori fossero 'poche mele marce' o se gli ordini venissero dall'alto ignorando la Convenzione di Ginevra... Ottimo, notarile e terribile nell'elencare i suoi capi d'accusa, il film di Gibney è un taxi al lato oscuro sì, ma dell'America.

Lun. 8 - Mar. 9 marzo:

### **SETTIMO CIELO (Wolke 9)**

di Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehberg - Germania 2008 - 98'

Inge ha sessant'anni ed è sposata da oltre trenta con un uomo di cui si sente ancora innamorata. Una relazione extraconiugale non è mai stata contemplata nella sua vita, ma l'incontro col settantenne Karl mette sotto sopra il suo mondo e le sue convinzioni. Ben presto Inge si trova coinvolta in un rapporto che le fa riscoprire la gioia del batticuore... **Settimo cielo** è un'indagine cauta e implacabile su di una donna sospesa fra maturità e vecchiaia, dapprima turbata e progressivamente sconvolta da una passione considerata fuori tempo massimo, e massimamente fuori luogo, dalla società e dalla stessa Inge. Il film ha la sfrontatezza di dar vita cinematografica alla sessualità nella terza età sulla quale il nostro mondo, sempre più vecchio, discetta da tempo con disinvoltura.

Lun. 15 - Mar. 16 marzo:

### **EXILED (Fong juk)**

di Johnnie To, con Anthony Wong, Simon Yam – Hong Kong 2007 - 109'

Due gangster di Hong Kong vengono chiamati dal loro capo. Hanno il compito di trovare un componente della banda che si è macchiato di tradimento e di giustiziarlo. Il fuggitivo si è nascosto a Macau e i due lo rintracciano con facilità. Una volta sul posto, però, si trovano davanti a un dilemma... Johnnie To, ancora una volta abilissimo a costruire inquadrature e sequenze, riprende gli stilemi del genere western, temi e situazioni – l'amicizia virile, la famiglia, il gruppo "selvaggio" pronto ad immortalarsi per un ideale più alto, il medico clandestino, la prostituta – e li condisce con una buona dose di ironia.

Lun. 22 - Mar. 23 marzo:

### **FEISBUM - IL FILM**

di autori vari, con Giulia Bevilacqua, Caterina Guzzanti - Italia 2009 - 90'

Otto episodi e cinque brevi sketch per raccontare l'interazione sociale ai tempi di Facebook. C'è chi si inventa una nuova personalità per riconquistare una ragazza, chi ne sfrutta le possibilità truffaldine, chi "tagga" una foto di troppo compromettendo il matrimonio del miglior amico, chi si proclama il "dio del sesso virtuale" ma vive ancora con la madre, chi usa il network per sognare un incontro con una bellezza esotica, chi ne ha ormai sviluppato una pericolosa dipendenza, chi se ne serve per poter combinare un incontro con l'amico dell'amica e, infine, chi vi cerca al suo interno la gioventù ormai perduta, non immaginando che questa possa celarsi in una vecchia conoscenza del passato, anziché nella tecnologia del presente.

Lun. 29 - Mar. 30 marzo:

### **LA SICILIANA RIBELLE**

di Marco Amenta, con Veronica D'Agostino, Gérard Jugnot - Italia 2008 - 110'

Una mattina di novembre del 1991, Rita, una ragazzina di 17 anni, si presenta al Procuratore di Palermo per vendicare l'assassinio del padre e del fratello, entrambi mafiosi. Da quel momento, rinnegata e minacciata dalla famiglia e dai compaesani, ma presa sotto la protezione del giudice che la sostiene e che diventa per lei una figura paterna, Rita è costretta ad abbandonare la Sicilia ed esiliare clandestinamente a Roma. La giustizia sembra cominciare a prendere il suo corso, ma poi, anche il suo protettore viene barbaramente ucciso dalla mafia... Amenta punta tutto sul fattore umano: lo spaesamento e la solitudine di una ragazzina che, cresciuta nella cultura della mafia, si ritrova alla fine a rigettarla pagando la sua scelta con la vita.

Proiezione unica ore 21

Ingresso unico € 5,50

Filmstudio 7b – Via Nicolò dell'Abate, 50 Modena – tel. 059 236291 – filmstudio7b@libero.it