



2008 2009

TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI

Balletto



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

fondatori di diritto



Comune di Modena



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Modena

fondatori che partecipano alla gestione



Presidente

Giorgio Pighi

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Elisa Abati

Sante Bordone

Eugenio Candi

Mauro Galavotti

Maria Grazia Scacchetti

Uber Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Domenico Livio Trombone

Presidente

Vanni Carretti

Sindaco effettivo

Nicola Delpiano

Sindaco effettivo

danza autunno

ottobre2008 | febbraio2009

con il contributo

 Regione Emilia-Romagna



*Ministero per i Beni
e le Attività Culturali*

Venerdì 10 ottobre ore 20.30, sabato 11 ottobre ore 21

*In collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione
VIE Scena contemporanea festival*

Alain Platel · Fabrizio Cassol pitié!

Concepito e diretto da **Alain Platel**

Drammaturgia **Hildegard De Vuyst**

Musica **Fabrizio Cassol**

(musica originale ispirata alla Passione secondo Matteo di J. S. Bach)

Danzato e creato da **Elie Tass, Emile Josse,**

Hyo Seung Ye, Juliana Neves, Lisi Estaras,

Louis-Clement Da Costa, Mathieu Desseigne Ravel,

Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero, Quan Bui Ngoc

Cantanti: soprano da definire, mezzosoprano da definire

Serge Kakudji *controtenore,*

Magic Malik *canto, flauto*

Musiche eseguite da **Aka Moon**

Drammaturgia musicale Kaat Dewindt

Scenografia Peter De Blicck

Disegno luci Carlo Bourguignon

Assistente luci Kurt Lefevre

Costumi Claudine Grinwis Plaat Stultjes

Suono Caroline Wagner, Michel Andina

Fotografia Chris Van der Burght

Produzione Les Ballets C. de la B.

Direttore di produzione Sara Vanderieck

Direttore di produzione musicale Maaïke Wuyts
(Aubergine vzw)

Coproduzione Theatre de la Ville (Parigi), Le Grand Theatre de Luxembourg,
Torino Danza, Ruhr Triennale 2008, KVS (Bruxelles)

Con il sostegno straordinario di Kunstencentrum Vooruit (Gent),
Holland Festival (Amsterdam)

Con il sostegno di Autorità Fiamminga, Città di Ghent, Provincia Est Fiandre

Ringraziamenti Pearl, Studio Jet, Studio Caraïbes

Genio teatrale a tutto tondo, fra mimo, arte circense, pedagogia e impegno sociale, figura di spicco del teatro danza di fine secolo, Platel mette in scena storie personali elaborate sulle scena attraverso la lettura profonda e originale della partitura musicale. L'autore ritorna con quest'opera all'ispirazione bachiana dopo *lets op Bach* del 1998, e si affida alla rivisitazione originale della *Passione secondo Matteo* operata da Fabrizio Cassol. L'esecuzione musicale, dal vivo, è parte integrante dello spettacolo, secondo il modello già affinato sulle musiche di Monteverdi in *Vsprs*, visto al Comunale nell'autunno 2006.

Les Ballets C. de la B.

Venerdì 31 ottobre ore 21

Compagnia Virgilio Sieni

Produzione
Compagnia Virgilio Sieni
Comune di Siena
Assessorato alla Cultura
Comune di Firenze
Assessorato alla Cultura

In collaborazione con
Festival Chiassodanza
RED Festival Reggio Emilia
Danza
CANGO - Cantieri
Goldonetta Firenze

Con il sostegno di
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento dello
spettacolo, Regione Toscana

*Si ringrazia il Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino*

Sonate Bach Di fronte al dolore degli altri

Coreografia e regia **Virgilio Sieni**
Con **Simona Bertozzi, Ramona Caia,**
Massimiliano Barachini, Pierangelo Preziosa
Musica **Johann Sebastian Bach**
Sonaten für Viola da Gamba und Klavier
eseguita dal vivo da:

Andrea Bacchetti *pianoforte*

Rocco Filippini *violoncello*

Immagini video tratte
da *I cani e i bambini di Sarajevo* (1994)

di **Adriano Sofri**

Costumi **Giulia Pecorari**

Luci **Corrado Mura**

Lo spettacolo, creato nel 2007, presenta 11 coreografie che deflagrano nel gesto del dolore e della pittura, e ci rammentano altrettanti avvenimenti tragici accaduti nei conflitti recenti: Sarajevo, Kigali in Rwanda, Srebrenica, Tel Aviv, Jenin, Baghdad, Istanbul, Beslan, Gaza, Andijan, Kabul. 11 date emblematiche raccolte intorno agli 11 brani che compongono le tre Sonate di J. S. Bach.

La Compagnia di Virgilio Sieni, nata nel 1992, è una delle più affermate istituzioni italiane in ambito contemporaneo ed è apprezzata a livello internazionale per il suo lavoro di ricerca sul movimento e sulla composizione scenica.

Giovedì 18, venerdì 19 dicembre ore 21

Lo schiaccianoci

Balletto - fiaba in due atti

Balletto dell'Opera di Kiev



Coreografia **Valerij Kovtun**
da **Marius Petipa**
Musica **Piotr Il'ic Ciaikovskij**
Libretto **Marius Petipa** basato su un
racconto di **E.T.A. Hoffmann**
Scene e costumi **Maria Levitzkaia**
Luci **Igor Samarets**
Alexander Lazebnikov

La compagnia del Teatro dell'Opera di Kiev rappresenta una delle tradizioni più antiche nel balletto dell'ex Unione Sovietica. La fondazione del Teatro e del corpo di ballo risale alla seconda metà dell'Ottocento e coincide con la presenza assidua di Ciaikovskij, sia come compositore operistico e di balletto, che come direttore d'orchestra.

Insieme al *Lago dei Cigni*, presentato a Modena la scorsa Stagione nell'interpretazione del Balletto Kirov, *Lo schiaccianoci* è uno dei titoli di repertorio più amati dal pubblico e fra i capolavori più eseguiti del musicista in collaborazione con il coreografo Marius Petipa.

La storia è tratta dai racconti del maestro della letteratura romantica tedesca E.T.A. Hoffmann (1816) e il balletto fu commissionato dal direttore del Teatro di Mosca per la casa reale. Andato in scena il 18 dicembre 1892, è divenuta da allora la più popolare opera messa in scena nel periodo natalizio.



Compañía Mercedes Ruiz

Domenica 1 febbraio ore 21

agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco



1
JUNTA DE ANDALUCÍA
GOBIERNO DE ESPAÑA

Juncá è il titolo scelto da Mercedes Ruiz per il suo nuovo spettacolo. Con questo lavoro l'artista di Jerez esplora le sue radici culturali, che sono quelle del flamenco più puro, attraverso una personalissima fusione di immagini della tradizione e nuove invenzioni. Con la sua peculiare inventiva e personalità, la coreografa-danzatrice reinterpreta questa forma d'arte e ci offre una singolare visione degli stili del canto e del ballo flamenco, nati proprio nella sua città. E così la *seguidilla*, la *soleá* e la *bulería*, le cui origini storiche affondano nella comunità di Jerez, diventano parti fondamentali dello spettacolo. Considerata a livello internazionale come una delle maggiori personalità del teatro flamenco di oggi, con *Juncá*, presentato in prima mondiale alla Biennale dell'Arte Flamenca di Siviglia nell'ottobre 2006, Mercedes Ruiz ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico, che l'ha portata ad essere presente nella stagione del Théâtre de la Ville di Parigi, fino a vincere nel 2007 il premio della critica al Festival di Jerez.

Juncá

*Premio della critica
Festival de Jerez 2007*

Direzione artistica e coreografia

Mercedes Ruiz

Musica originale **Santiago Lara**

Testi **Santiago Lara, David Lagos**
e della **tradizione popolare**

Danzatori **Mercedes Ruiz**

Antonio Lopez

Vanessa Rodriguez

Cantaores **David Palomar**

David Lagos, Londro

Chitarra **Santiago Lara**

Javier Ibáñez

Pianoforte **Miguel Angel López**

Percussioni **Perico Navarro**

Luci **Manu Llorens**

Fonico **Mario Garcia**

Costumi **Fernando Ligero**

danza primavera

marzo | maggio 2009

Festival realizzato con il contributo

 Regione Emilia-Romagna



*Ministero per i Beni
e le Attività Culturali*

Prima italiana

Sabato 7 marzo ore 21 - Domenica 8 marzo ore 17

Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria

Coppélia à Montmartre

Libretto, coreografia e direzione **Youri Vámos**
Musica **Léo Delibes**

Coppélia à Montmartre è uno spettacolo creato da Youri Vámos ispirandosi liberamente a uno dei titoli più celebri della tradizione romantica. Il compositore Léo Delibes scrisse la partitura del balletto *Coppélia* che andò in scena all'Opéra di Parigi nel 1870, mettendo in musica la vicenda tratta dal racconto *L'uomo della sabbia* di E.T.A. Hoffmann.

Vámos ha ambientato in chiave moderna la vicenda nella Montmartre della fine dell'Ottocento, in un alternarsi di scene liriche e comiche che vede protagonista il quartiere bohémien per antonomasia, fra i dipinti di Toulouse Lautrec e le esibizioni di can can al Moulin Rouge.



Compagnia Artemis Danza Monica Casadei

Turkish Bazaar *Nuova produzione*

Prima italiana

Sabato 21 marzo ore 21

Domenica 22 marzo ore 17

Creazione 2009 per 5 danzatori

Ideazione, coreografia e regia **Monica Casadei**

Turkish Bazaar nasce dalla residenza artistica di Artemis Danza in Turchia, ulteriore tappa del progetto speciale 'Artemis incontra culture altre'. Un viaggio che ha attraversato Ankara, Smirne e Istanbul e che ha portato Monica Casadei e la sua Compagnia a contatto con la complessità e la ricchezza del mondo turco.

"Questa residenza, come le precedenti in Brasile, Cuba, Messico e poi in India, sono la risposta a un mio desiderio, condiviso dai miei danzatori, di vivere un incontro a stretto contatto con le comunità locali, in uno scambio di esperienze e di sensibilità che ha come minimo comun denominatore la danza. Quello che ho sentito e che vorrei far rivivere è il profondo senso di appartenenza del popolo turco, un popolo al confine tra due mondi, vitale e pieno di voglia di aprirsi e insieme profondamente misterioso ed arcaico, orgoglioso e dalla forte identità, di cui colpiscono la generosità, la capacità di accoglienza e l'umanità." (Monica Casadei)

Produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei
in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Modena
In collaborazione con CID-Centro Internazionale Danza di Parma, METU - Middle East Technical University di Ankara, Consolato d'Italia di Izmir, Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
Con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna-Assessorato alla Cultura e Cultura d'Europa, Provincia e Comune di Parma

Upon Reaching the Sun

by Rami Be'er

La compagnia israeliana torna in Italia dopo *Ekodrom* presentato a maggio 2005 a Milano, Reggio Emilia e Padova. La nuova coreografia si ispira al ben noto testo di Buchner, dramma psicologico sui riflessi devastanti della guerra. *Upon Reaching the Sun*, che si concentra su un frammento di viaggio immaginario e straniante di una bambina verso il cielo, non fornisce però riferimenti drammatici precisi ma offre suggestioni libere in materia di movimento, musica e scenografia.

Fondata nel 1970 da Yehudit Arnon, coreografa cecoslovacca sopravvissuta all'olocausto, la compagnia è diretta dagli anni Ottanta dal suo allievo Rami Be'er e si è affermata come una delle maggiori istituzioni per la danza del suo Paese.

*Coreografia, ideazione
scenografia e costumi*

Rami Be'er

Musiche **S.Ros**

Ske, 310, H.Hilmarsson,

Colleen, M.Attack

Testi da **Woyzeck**

di **Georg Buchner**

Narrazione **Leah Koenig**

Disegno audio **Alex Claude**

Disegno luci **Rami Be'er**

Yossi Revach

Costumi **Maor Tzabar**

Giovedì 26 marzo ore 21

Kibbutz

Contemporary Dance Company

Nabih Amaraoui Matthieu Burner

Prima italiana
Mercoledì 1, giovedì 2,
venerdì 3, sabato 4 aprile ore 21
Teatro delle Passioni
Fuori abbonamento

One to One

Amaraoui Burner Project 3

Coreografia e danza
Nabih Amaraoui
Matthieu Burner
Scenografia
Massimo Furlan
Suono
Olivier Henry
Luci
Nicolas Fandard

Lo spettacolo nasce dal rapporto fra Nabih, di origini algerine, e Matthieu, di provenienza alsaziana, e dall'incontro-scontro fra due modi di rapportarsi alla società radicalmente diversi. La coreografia non sviluppa una storia, ma ha un fondamento autobiografico in una relazione professionale e personale nata fra due studenti e proseguita lungo una carriera che ha portato gli autori attraverso l'Europa, da Losanna a Berlino, crescendo negli ambienti più creativi della nuova danza contemporanea. "La questione di Me e l'Altro è al centro delle nostre considerazioni. Chi è l'Altro che ci accompagna e che noi accompagniamo?". Creato e sviluppato a partire dal 2004, *Uno a uno* è stato presentato nel 2007 alla Maison de la Danse di Lyon e al Festival DanceKiosk di Amburgo.

Produzione Maison de la Culture de Bourges
Produzione della tournée Maison de la Culture d'Amiens



Martedì 14 aprile ore 21

Opera di Pechino Beijing Opera

Accademia Nazionale di Tianjin

Direzione artistica Liu Yi Min

L'opera cinese è un genere di spettacolo totale che unisce musica, mimo, canto, teatro parlato, acrobazia, letteratura, arti marziali e soprattutto danza, intesa come espressione corporea che regola armoniosamente ogni azione sulla scena. Ancora largamente sconosciuto in occidente, questo genere originale di teatro musicale è la forma spettacolare più antica e popolare nel proprio Paese.

Fondata duecento anni fa, l'Opera di Pechino è un patrimonio nazionale sostenuto dal Ministero della Cultura e, insieme a quella di Shanghai, l'Accademia più accreditata per la difficile formazione dei suoi artisti. In occasione del tour occidentale di questa stagione, rivolgendosi a un pubblico nuovo, la compagnia ha prodotto uno spettacolo vario e suggestivo che combina quattro diversi titoli del repertorio.

Estratti dalle quattro opere più famose del repertorio:

Il serpente bianco

Sanchaku

Combattimento
alla montagna
di Yangdan

Il re delle scimmie



Manon

Un drammatico racconto di innocenza corrotta

Kenneth MacMillan, uno dei protagonisti del balletto della seconda metà del Novecento, è stato dal 1970 fino alla morte, nel 1992, prima direttore artistico e poi coreografo principale del Royal Ballet di Londra. *Manon* (1974) è tra i capolavori creati per la compagnia e poi divenuti masterpieces del repertorio internazionale. Le musiche scelte e arrangiate per formare la partitura del balletto furono tutte tratte da Massenet, ma nessun brano proviene dall'opera *Manon*, di cui si riprende invece la vicenda, bensì da oratori, opere, suite orchestrali e liriche da camera.

Rappresentata per la prima volta nel 2003 dal Royal Danish Ballet, questa produzione viene ripresa nel 2008 dall'English National Ballet, compagnia di tradizione classica fra le migliori al mondo.

English National Ballet

Mercoledì 13, giovedì 14 maggio ore 21

Coreografia **Kenneth MacMillan**

Musica **Jules Massenet**

Arrangiamenti **Leighton Lucas**
e **Hilda Gaunt**

Scene **Mia Stensgaard**

Luci **Mikki Kunttu**

Messa in scena **Monica Parker**

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA



INFORMAZIONI

FORME DI ABBONAMENTO

Abbonamento **Danza autunno: 4 spettacoli**

Abbonamento **Danza primavera: 5 spettacoli**

ACQUISTO ABBONAMENTI

Abbonamento **Danza autunno: da martedì 16 a mercoledì 24 settembre** per gli abbonati a Danza autunno 2007-2008; **giovedì 25 e venerdì 26 settembre** per gli abbonati a Danza primavera 2007-2008; **da sabato 27 settembre** anche per i nuovi abbonati.

Abbonamento **Danza primavera: da martedì 27 gennaio a mercoledì 11 febbraio** per gli abbonati a Danza primavera 2007-2008; **giovedì 12 e venerdì 13 febbraio** per gli abbonati a Danza autunno 2007-2008; **da sabato 14 febbraio** anche per i nuovi abbonati.

> **Acquisto diretto.** Acquisto e pagamento presso la **biglietteria del Teatro Comunale e la biglietteria dei Teatri**

> **Acquisto telefonico.** Scelta della forma d'abbonamento e del posto telefonando alla biglietteria del Teatro Comunale: 059 203 3010, nei giorni e

orari di apertura.

Il pagamento potrà essere effettuato, **entro e non oltre 10 giorni**, con le seguenti modalità:

bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit Banca S.p.A., Agenzia Modena Grande - Piazza Grande 40 - Modena, c/c n. 3491701, cod. ABI 02008, cod. CAB 12930, cod. CIN A, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

conto corrente postale n. 33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale l'abbonamento acquistato e il cognome utilizzato, e inviare copia della ricevuta di pagamento tramite fax al numero 059 2033011.

Carta di credito inviando via fax il numero della propria carta di credito, la data di scadenza (MMGG) e autorizzando il Teatro al prelievo dell'importo specifico.

L'importo degli abbonamenti può essere versato per intero oppure in due rate di pari importo. Danza autunno: prima rata all'atto dell'acquisto, secon-

da rata entro sabato 29 novembre; Danza primavera: prima rata all'atto dell'acquisto, seconda rata entro sabato 11 aprile.

ACQUISTO BIGLIETTI

Da sabato 4 ottobre sono in vendita i biglietti per gli spettacoli da ottobre a febbraio.

Da sabato 21 febbraio sono in vendita i biglietti per gli spettacoli da marzo a maggio.

> **Acquisto diretto.** Acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale e la biglietteria dei Teatri

> **Acquisto telefonico.** Scelta dello spettacolo e del posto telefonando alla biglietteria del Teatro Comunale: 059 203 3010, nei giorni e orari di apertura.

Il pagamento potrà essere effettuato, **entro e non oltre 10 giorni**, con le seguenti modalità:

bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit Banca S.p.A., Agenzia Modena Grande - Piazza Grande 40 - Modena, c/c n. 3491701, cod. ABI 02008, cod. CAB 12930, cod. CIN A, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701, intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

conto corrente postale n.

33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato, e inviare copia della ricevuta di pagamento tramite fax al numero 059 2033011.

Carta di credito inviando via fax il numero della propria carta di credito, la data di scadenza (MMGG) e autorizzando il Teatro al prelievo dell'importo specifico.

> **Acquisto on-line** con carta di credito. Collegamento al sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it per l'acquisto con il sistema della scelta automatica del posto migliore, oppure al sito www.vivaticket.it per la scelta manuale del posto. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, più commissione del 15%. L'eventuale annullamento dello spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, al netto dei diritti di commissione.

L'acquisto dei biglietti è limitato a un massimo di quattro; in determinate occasioni può essere limitato ulteriormente.

RIDUZIONI SU ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Fino a 27 anni: riduzione del 50% - Da 65 anni in poi: riduzione del 30%.

Per ottenere le riduzioni gli interessati devono presentare un documento di riconoscimento.

Aderenti alle Associazioni ACLI, ACSI, AICS, ARCI, ENDAS, FAI - Fondo Ambiente Italiano, TOURING CLUB ITALIANO in possesso della tessera e abbonati di Emilia Romagna Teatro Fondazione: riduzione del 10%.

La riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone. Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione. Per informazioni: telefono 059 203 3003.

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia, potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università e di ER.GO (Azienda Regionale per il diritto agli studi su-

periori), di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti a Danza autunno e Danza primavera 2008 - 2009. All'atto dell'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso agli spettacoli. Per informazioni: Ufficio promozione, telefono 059 203 3003; biglietteria del Teatro Comunale, telefono 059 203 3010; biglietteria dei Teatri, telefono 059 203 2993.

CARNET DELL'ABBONATO

Il carnet offre all'abbonato opportunità e agevolazioni relative alle attività del Teatro, sconti in librerie, negozi di strumenti musicali, negozi di apparecchiature audio, video e di informatica.

Con il carnet

- omaggio di una consumazione a scelta al bar del Teatro in occasione di uno degli spettacoli compresi nell'abbonamento
- sconto del 10% sul prezzo del biglietto di ingresso agli spettacoli della Stagione 2008 - 2009 non compresi nell'abbonamento
- sconto del 10% sul prezzo del biglietto di ingresso agli spettacoli della Stagione di prosa

- 2008-2009 del Teatro Storchi
- ingresso a prezzo ridotto ai concerti della Stagione 2008 - 2009 della Sezione di Modena della Gioventù Musicale d'Italia
- ingresso a prezzo ridotto ai concerti della Stagione 2008 - 2009 dell'Associazione Amici della Musica di Modena
- sconto del 20% nell'acquisto

- delle pubblicazioni edite dal Teatro Comunale
- sconto del 10% nell'acquisto di libri e pubblicazioni in genere di carattere musicale nelle librerie convenzionate con il Teatro Comunale
- sconti differenziati nell'acquisto di dischi, cd, apparecchiature audio, video e di informatica nei negozi convenzionati con il Teatro Comunale

Calendario

ABBONAMENTO DANZA AUTUNNO

Sabato 11 ottobre **Les Ballets C. de la B.**

Venerdì 31 ottobre **Compagnia Virgilio Sieni**

Giovedì 18 dicembre **Balletto dell'Opera di Kiev**

Domenica 1 febbraio **Compañía Mercedes Ruiz**

Prezzi dell'abbonamento

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	75,00
Ridotto	euro	67,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	37,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	52,50
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	64,00
Ridotto	euro	58,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	32,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	45,00
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	49,00
Ridotto	euro	44,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	24,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	34,00
Loggione	euro	26,00

Prezzi dell'abbonamento student card

Platea e posto in palco di I e II fila	euro	19,00
Posto in palco di III e IV fila	euro	16,00

ABBONAMENTO DANZA PRIMAVERA

Sabato 7 marzo **Balletto del Teatro Nazionale**

Croato di Zagabria

Sabato 21 marzo **Compagnia Artemis Danza / Monica Casadei**

Giovedì 26 marzo **Kibbutz Contemporary Dance Company**

Martedì 14 aprile **Opera di Pechino**

Mercoledì 13 maggio **English National Ballet**

Prezzi dell'abbonamento

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	110,00
Ridotto	euro	99,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	55,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	77,00
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	94,00
Ridotto	euro	84,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	47,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	66,00
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	72,00
Ridotto	euro	65,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	36,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	50,00
Loggione	euro	38,50

Prezzi dell'abbonamento student card

Platea e posto in palco di I e II fila	euro	27,50
Posto in palco di III e IV fila	euro	23,50

BIGLIETTI

English National Ballet

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	50,00
Ridotto	euro	45,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	25,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	35,00
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	42,00
Ridotto	euro	38,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	21,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	29,50
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	32,00
Ridotto	euro	29,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	16,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	22,50
Loggione	euro	17,50
Ingresso loggione	euro	15,00

Balletto dell'Opera di Kiev

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	35,00
Ridotto	euro	31,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	17,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	24,50
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	30,00
Ridotto	euro	27,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	15,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	21,00
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	23,00
Ridotto	euro	20,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	11,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	16,00
Loggione	euro	12,00
Ingresso loggione	euro	10,50

Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	30,00
Ridotto	euro	27,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	15,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	21,00

Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	26,00
Ridotto	euro	23,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	13,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	18,00
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	20,00
Ridotto	euro	18,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	10,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	14,00
Loggione	euro	10,50
Ingresso loggione	euro	9,00

Les Ballets C. de la B.

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	22,00
Ridotto	euro	20,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	11,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	15,50
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	19,00
Ridotto	euro	17,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	9,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	13,00
Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	14,00
Ridotto	euro	12,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	7,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	10,00
Loggione	euro	8,00
Ingresso loggione	euro	6,50

Compañía Mercedes Ruiz

Kibbutz Contemporary Dance Company

Opera di Pechino

Platea e posto in palco di I e II fila centrali	euro	20,00
Ridotto	euro	18,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	10,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	14,00
Posto in palco di I, II fila laterali e III, IV fila centrali	euro	17,00
Ridotto	euro	15,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	8,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	12,00

Posto in palco di III e IV fila laterali	euro	13,00
Ridotto	euro	11,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	6,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	9,00
Loggione	euro	7,00
Ingresso loggione	euro	6,00

Compagnia Virgilio Sieni

Intero	euro	15,00
Ridotto	euro	13,50
Ridotto fino a 27 anni	euro	7,50
Ridotto da 65 anni in poi	euro	10,50

Compagnia Artemis Danza / Monica Casadei

Nabih Amaraoui e Matthieu Burner

Intero	euro	10,00
Ridotto	euro	9,00
Ridotto fino a 27 anni	euro	5,00
Ridotto da 65 anni in poi	euro	7,00

BIGLIETTERIE

Biglietteria del Teatro Comunale Luciano Pavarotti

corso Canalgrande 85
telefono 059 2033010, fax 059 2033011

Orario

dal 9 settembre al 15 novembre:
dal martedì al sabato 10 - 13 / 16 - 19;
dal 18 novembre:
dal martedì al sabato 16 - 19;
in coincidenza delle rappresentazioni: 16 - 21,30

Biglietteria dei Teatri

via Scudari 28, telefono 059 2032993

Orario

martedì 10 - 19, mercoledì e giovedì 10 - 13
venerdì 15 - 19, sabato 10 - 19

Informazioni e acquisto telefonico: 059 2033010

Informazioni e biglietti online:

www.teatrocomunalemodena.it

www.vivaticket.it

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

via del Teatro, 8 - 41100 Modena
tel. 059 2033020 - fax 059 2033021
info@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it

AVVERTENZE

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea.
È vietato introdurre in sala apparecchi fotografici e per la riproduzione audiovisiva.

La direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

**Salvo diversa indicazione gli spettacoli si tengono
al Teatro Comunale Luciano Pavarotti**

principali sostenitori aderenti



sostenitori aderenti



sostenitori aderenti

Maria Virginia Barozzi
Maria Luisa Cantaroni
Giorgio Fregni
Giovanna Marchiano
Enzo Santovito
Rosanna Zini
Amici dei Teatri Modenesi

e con il contributo di



HERA MODENA s.r.l.



TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI

Via del Teatro, 8
41100 Modena
telefono 059 203 3020
fax 059 203 3021
info@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it