

**Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto**

Diploma Accademico Superiore di I° Livello, Triennio Sperimentale

Triennio Superiore Sperimentale di I Livello-Anno Accademico 2006-2007				
Piano dell'offerta didattica				
Attività formativa	Insegnamento			
Requisiti per l'ammissione				
Propedeutiche	Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore.			
Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
Propedeutiche	Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche	Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
I anno		Ore	Esami	CF
Caratterizzanti	Canto I	30	1	18
Caratterizzanti	Forme della poesia per musica	30	1	3
Caratterizzanti	Musica vocale da camera I	45	=(b)	6
Di base	Arte scenica I	45	=(b)	6
Di base	Storia ed estetica musicale I	60	=(b)	6
Di base	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
Di base	Lettura al pianoforte per cantanti I	15	=(a)	3
Di base	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Affini o integrative	Tecniche di rilassamento 1	20	=	3
Lingua straniera	Elementi di lingua inglese	30	1	3
Lingua straniera	Elementi di lingua tedesca	30	1	3
Tot.anno		385	5	60
II anno				
Caratterizzanti	Canto II	30	1	18
Caratterizzanti	Musica d'insieme vocale	30	=	3
Caratterizzanti	Musica vocale da camera II	45	1	6
Caratterizzanti	Testi per musica in italiano e latino	60	1	6
Di base	Arte scenica II	45	1	6
Di base	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6
Di base	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Lettura al pianoforte per cantanti II	15	=(a)	3
Affini o integrative	Tecniche di rilassamento 2	20	=(a)	3
Lingua straniera	Inglese e tedesco a indirizzo specialistico	30	1	3
Tot.anno		375	7	60
III anno				
Caratterizzanti	Canto III	30	1	24
Caratterizzanti	Lettura dello spartito	30	1	3
Caratterizzanti	Fonetica e dizione	30	1	3
Caratterizzanti	Storia, analisi e pratica del repertorio	60	1	6
Affini o integrative	Legislazione della musica e del teatro	30	=(a)	3
A scelta dello studente	Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio **	=		9
A scelta dello studente	scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività*	=		6
Prova finale	Prova finale	10	1	6
Tot.anno		190	5	60
Tot. Triennio		935	17	180
Ripartizione dei crediti formativi		CF		%
Attività formative caratterizzanti		96	53,3	
Attività formative di base		45	25	
Attività formative affini o integrative		6	3,3	
Attività formative a scelta dello studente		18	10	
Attività formative relative alla lingua straniera		9	5	
Attività formative relative alla prova finale		6	3,3	
Totale		180	100	

Note:

(a): col segno 1 si indica l' esame sostenuto davanti a commissione, con = s'intende la verifica e la conseguente valutazione effettuate direttamente dal docente del corso.

(b): esame sostenuto davanti a commissione solo al termine del secondo anno.

Specificazioni:

* Per **A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività** si intende che: lo studente, d'accordo con i Docenti, dovrà scegliere le attività integrative (indicate nella tabella appunto come attività integrative) tra:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
**Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto**

- a. un altro insegnamento scelto nell'intera offerta formativa dell'Istituto;
- b. Attività laboratoriali attivate dall'Istituto
- c. Stages estivi.
- d. Altra attività anche esterna all'Istituto , di cui sia riconosciuto il valore formativo dai Docenti.

** Per "**Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio**" si intende:

a) Il complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale dell'intero percorso formativo, purchè attinente e documentato. **Ad esempio:** esibizioni esterne, partecipazione a concorsi, master class, seminari, tirocini, pubblicazione di saggi, incisioni e registrazioni pubblicate, partecipazione a progetti di ricerca, produzione artistica. ecc.
(La valutazione delle "**Altre attività formative....**" è effettuato da apposita Commissione, al termine del percorso di studi, sulla base della documentazione presentata dal candidato).

b) Lo studio e l'approfondimento di una disciplina scelta nell'intera offerta formativa dell'Istituto.

Triennio superiore articolato per scuole Scuola di Canto

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Canto sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Canto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

Nota.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

- a) Esecuzione di due Arie d'opera appartenenti a periodi diversi e di cui una con recitativo
- b) Esecuzione di due composizioni da camera appartenenti a periodi diversi e in varie lingue, oppure di una composizione da camera e di una appartenente al repertorio sacro (Oratorio, Cantata, Messa)
- c) Esecuzione solfeggiata di uno studio classico fra tre presentati dal candidato (da Concone, Aprile, Nava, Panseron, Panofka, Bordoni, Mercadante e altri)
- d) Lettura a prima vista
- e) Colloquio tendente ad accertare le competenze del candidato nel campo della teoria e della cultura musicale generale; verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati.

È data facoltà alla commissione di richiedere l'esecuzione di scale ed arpeggi.

I brani devono essere eseguiti in lingua originale. È gradita, ma non obbligatoria, l'esecuzione a memoria.

Il candidato è tenuto a presentarsi provvisto di un accompagnatore al pianoforte di sua fiducia.

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Canto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto

Canto I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

a) *Tecnica vocale*

Studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800

b) *Repertorio operistico*

Preparazione di Arie e Recitativi del repertorio belcantistico e ruolo intero (anche non primario) dal '600 a tutto l'800

c) *Repertorio cameristico*

Un brano del '600 appartenente al repertorio del "recitar cantando" fino a tutto Monteverdi

Studio del repertorio cameristico comprendente almeno un'Aria da concerto di Mozart, Lieder pre-romantici fino a Schubert e composizioni dell'800 da camera francese e italiano

Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo
- Esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di due Arie d'opera di autori diversi, di cui una con Recitativo
- Esecuzione di un brano del '600 a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano cameristico fra tre presentati dal candidato e appartenenti al repertorio francese, liederistico e alla composizione da camera italiana

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma. I brani saranno eseguiti in lingua originale.

Canto II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Canto I

Programma generale del corso:

a) *Tecnica vocale*

Approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori del '900

b) *Repertorio operistico*

Preparazione di Arie del repertorio operistico e realizzazione vocale e interpretativa di un intero ruolo primario tratto dal repertorio italiano o straniero fino a tutto il '900

c) *Repertorio cameristico*

Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900.

Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a tutto Strass con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica del repertorio tedesco o francese fino a tutto l'800.

La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G.F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

Programma d'esame:

- Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato e tratti dal repertorio del '900
- Esecuzione di una scena scelta dalla commissione e tratta dal ruolo principale presentato
- Esecuzione di un'Aria d'opera scelta dal candidato
- Esecuzione di un'Aria tratta da Oratorio, Cantata, Messa ecc..., scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato
- Esecuzione parziale di un ciclo cameristico presentato dal candidato

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma. I brani saranno eseguiti in lingua originale.

Canto III

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Canto II

Programma generale del corso:

a) *Tecnica vocale*

Approfondimento degli aspetti tecnici e stilistici attraverso la lettura di due manuali storici di tecnica vocale

b) *Repertorio operistico*

Approfondimento e studio di due ruoli protagonisti scelti dal repertorio dal '600 a tutto il '900

c) *Repertorio cameristico*

Repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e della Cantata italiana, francese e tedesca fino a tutto il '900

d) *La lirica del '900 francese, italiana, tedesca, spagnola, russa e dell'est europeo*

Lettura e studio, a voce sola o con pianoforte e/o strumenti, del repertorio contemporaneo edito (dal 1950 ai giorni nostri)

Programma d'esame:

- Esecuzione di due ruoli protagonisti, di cui possibilmente uno in lingua straniera dal '600 a tutto il '900
- Esecuzione di un brano del repertorio cameristico in italiano dalla scuola del "recitar cantando" fino a tutto il '700, sorteggiato seduta stante dalla commissione fra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di un'Aria con Recitativo, tratta da una Messa, un Oratorio o comunque una composizione sacra dal '600 al '900, sorteggiata

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto

- seduta stante fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di cinque composizioni vocali da camera dall'800 al '900 così suddivise: due Lieder, due Melodie (di cui una francese), una lirica contemporanea (scritta dopo il 1950)
- Esame di cultura anatomofisiologica e didattica, con riferimento ai manuali studiati.

Musica vocale da camera I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**
Programma generale del corso:

Musica vocale da camera II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Musica vocale da camera I

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Arte scenica I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

Arte scenica II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Arte scenica I

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Forme della poesia per musica

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

- Fondamenti di metrica italiana.
- Fondamenti di analisi del testo letterario.
- Forme del rapporto testo-musica nella letteratura italiana.
- Analisi di testi poetici scelti e delle relative intonazioni musicali.

Programma d'esame:

L'esame conclusivo consisterà in una relazione scritta (20-30 cartelle, cioè 600-900 righe di 60 caratteri) su un argomento attinente al corso e preventivamente concordato col docente, nonché in una discussione sul contenuto della relazione e sugli argomenti trattati durante il corso.

Elementi di acustica e psicoacustica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma del corso e dell'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

Teoria dell'armonia e analisi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Studio dell'armonia tonale in prospettiva *sincronica* e *diacronica* (dal Barocco al Romanticismo) e delle principali strutture formali ad essa correlate (forme binarie a due e a tre frasi, fuga, forma sonata, rondò e rondò sonata, *Liedformen*).

Programma d'esame:

Prova scritta

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale dal Barocco al Romanticismo (durata massima della prova: 6 ore).

Prova orale

- Discussione di un'analisi armonica e formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.
- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

Teoria dell'armonia e analisi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Teoria dell'armonia e analisi I

Programma generale del corso:

Sistemi armonici post-tonali del primo Novecento: metodologie d'indagine analitica e loro applicazione a brevi composizioni appartenenti

alla letteratura del periodo.

Cenni al sistema dodecafonico con semplici esemplificazioni analitiche.

Programma d'esame:

Prova scritta

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale del primo Novecento (durata massima della prova: 6 ore).

Prova orale

- Discussione di un'analisi del contenuto linguistico e della struttura formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.
- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

Elementi di informatica musicale

Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

- Elementi di informatica di base
- Elementi di acustica e teoria del suono digitale
- Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer
- Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor)
- Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione

Testi per musica in italiano e latino.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Musica d'insieme vocale.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Letture al pianoforte per cantanti I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

Il corso, biennale, è rivolto agli strumentisti non pianisti e ai cantanti. Fornisce le conoscenze e la tecnica di base per utilizzare il pianoforte come strumento di studio e di approfondimento del repertorio che l'allievo dovrà affrontare nel corso degli studi e nella carriera musicale.

Lo studio tecnico di base del pianoforte viene quindi integrato da uno specifico percorso progressivo di lettura di brani cameristici, volto a sviluppare nell'allievo la conoscenza diretta del repertorio dei grandi compositori dal '700 a oggi.

Ad integrazione del percorso d'apprendimento, viene anche brevemente affrontata la tecnica per la lettura di brani della tradizione extra-colta imperniati sulla realizzazione estemporanea di strutture melodico-armoniche.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto

- Tecnica Pianistica
 - Studio di brani del repertorio pianistico di difficoltà adeguata al corso.
 - Lettura e studio di semplici brani tratti dal repertorio cameristico con o senza voce.
 - Pratica di lettura a prima vista..
- Realizzazione di strutture melodico-armoniche con triadi e quadriadi.

Letture al pianoforte per cantanti II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Propedeuticità:

- Lettura al pianoforte per cantanti I

Programma generale del corso:

- Tecnica Pianistica
- Studio di brani del repertorio pianistico di difficoltà adeguata al corso.
- Lettura e studio di semplici brani tratti dal repertorio cameristico con o senza voce.
- Pratica di lettura a prima vista.
- Realizzazione di strutture melodico-armoniche con quadriadi e none.

Letture dello spartito.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Elementi di lingua inglese.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, della padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche elementari e della corretta pronuncia.

Elementi di lingua tedesca.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, della padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche elementari e della corretta pronuncia.

Inglese e tedesco a indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- Elementi di lingua inglese e tedesca

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, dell'acquisizione da parte del candidato di una conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale e di recitare e/o cantare nelle due lingue con pronuncia corretta.

Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da

camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine

dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.
Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.
Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.
Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto nel biennio, tramite un test scritto e una prova orale.

Fonetica e dizione.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Il corso punta a sviluppare un ascolto critico dell'allievo verso sé e verso gli altri. Non ci sono ricette ma semplici e pratici strumenti per esplorare le proprie tensioni, la propria vocalità, per scardinare cattive abitudini di scorrette posture e respirazioni non libere. E' un lavoro individuale per riconoscere in ciascuno le diverse problematiche e, quindi, il più adeguato allenamento personale da suggerire, che se praticato quotidianamente con assiduità consentono un graduale ma efficace miglioramento delle capacità espressive. Dopo le prime fasi di rimozione delle inibizioni e successiva definizione delle dinamiche della corretta respirazione ed emissione del suono, si passerà al lavoro sul testo, approfondendo un lavoro tecnico di dizione e lettura dei testi e analizzando il repertorio.

Programma d'esame:

Colloquio sul programma svolto con esemplificazioni del caso.

Storia, analisi e pratica del repertorio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Legislazione della musica e del teatro.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

Programma d'esame:

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi

delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere

consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso,

con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 10%
- b) attività formative caratterizzanti 70%
- c) attività formative affini o integrative 10%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Canto

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.
La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.
La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.
Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.
Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Letture al pianoforte I e II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp.inferiore di ORGANO E COMP. ORGANISTICA
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Storia ed estetica musicale I e II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale o triennale di STORIA DELLA MUSICA

Teoria dell'armonia e analisi I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE
Comp.medio di ORGANO E COMP. ORGANISTICA

Lingua straniera comunitaria

Frequenza Universitaria o Laurea universitaria ove la lingua straniera sia materia di studio

Per:

Acustica e psicoacustica musicale

non è previsto riconoscimento, essendo tale disciplina ampliata ed approfondita nel presente Livello Accademico.

Per:

Musica d'Insieme per Archi e Quartetto

Musica da Camera

Esercitazioni per orchestra da camera

Passi del repertorio Orchestrale

non è previsto riconoscimento, essendo tali discipline di carattere applicativo e perfezionante.