

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**  
**Diploma Accademico Superiore di I° Livello, Triennio Sperimentale**

<i>Triennio Superiore Sperimentale di I Livello-Anno Accademico 2006-2007</i>					
<b>Piano dell'offerta didattica</b>					
Attività formativa	Insegnamento				
<b>Requisiti per l'ammissione</b>					
Propedeutiche	Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore.				
Propedeutiche	Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello				
Propedeutiche	Buona cultura generale e musicale di base				
Propedeutiche	Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)				
<b>I anno</b>			Ore	Esami	CF
Caratterizzanti	Contrabbasso I	30	1	18	
Caratterizzanti	Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco	30	1	3	
Caratterizzanti	Musica da camera I	45	=(b)	6	
Caratterizzanti	Musica d'insieme per archi e quartetto I	45	=(b)	6	
Di base	Storia ed estetica musicale I	60	=(b)	6	
Di base	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6	
Di base	Lettura al pianoforte per strumentisti I	15	=(a)	3	
Di base	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3	
Affini o integrative	Elementi di informatica musicale	20	=	3	
Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	60	1	6	
Tot.anno		385	5	60	
<b>II anno</b>					
Caratterizzanti	Contrabbasso II	30	1	18	
Caratterizzanti	Esercitazioni per orchestra da camera I	60	=	6	
Caratterizzanti	Musica da camera II	45	1	6	
Caratterizzanti	Musica d'insieme per archi e quartetto II	45	1	6	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva contemporanea	30	1	3	
Di base	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6	
Di base	Storia ed estetica musicale II	60	1	6	
Di base	Lettura al pianoforte per strumentisti II	15	=(a)	3	
A scelta dello studente	A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività*	=		3	
Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	3	
Tot.anno		375	7	60	
<b>III anno</b>					
Caratterizzanti	Contrabbasso III	30	1	24	
Caratterizzanti	Esercitazioni per orchestra da camera II	60	=	6	
Caratterizzanti	Passi del repertorio orchestrale per archi	15	1	3	
Caratterizzanti	Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura	30	1	3	
Affini o integrative	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3	
A scelta dello studente	Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio **	=		9	
A scelta dello studente	A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività*	=		6	
Prova finale	Prova finale	10	1	6	
Tot.anno		175	5	60	
Tot.Triennio		935	17	180	
<b>Ripartizione dei crediti formativi</b>			<b>CF</b>	<b>%</b>	
Attività formative caratterizzanti		108	60		
Attività formative di base		33	18,3		
Attività formative affini o integrative		6	3,3		
Attività formative a scelta dello studente		18	10		
Attività formative relative alla lingua straniera		9	5		
Attività formative relative alla prova finale		6	3,3		
Totale		180	100		

**Note:**

(a): col segno 1 si indica l' esame sostenuto davanti a commissione, con = s'intende la verifica e la conseguente valutazione effettuate direttamente dal docente del corso.

(b): esame sostenuto davanti a commissione solo al termine del secondo anno.

**Specificazioni:**

\* Per **A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività** si intende che:

lo studente, d'accordo con i Docenti, dovrà scegliere le attività integrative (indicate nella tabella appunto come attività integrative) tra:

- a. un altro insegnamento scelto nell'intera offerta formativa dell'Istituto;

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

- b. Attività laboratoriali attivate dall'Istituto
- c. Stages estivi.
- d. Altra attività anche esterna all'Istituto , di cui sia riconosciuto il valore formativo dai Docenti.

\*\* Per "**Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio**" si intende:

**a) Il complesso delle attività** svolte dallo studente nell'arco temporale dell'intero percorso formativo, purchè attinente e documentato. **Ad esempio:** esibizioni esterne, partecipazione a concorsi, master class, seminari, tirocini, pubblicazione di saggi, incisioni e registrazioni pubblicate, partecipazione a progetti di ricerca, produzione artistica. ecc.  
(La valutazione delle "**Altre attività formative....**" è effettuato da apposita Commissione, al termine del percorso di studi, sulla base della documentazione presentata dal candidato).

**b) Lo studio e l'approfondimento di una disciplina scelta nell'intera offerta formativa dell'Istituto.**

## Triennio superiore articolato per scuole Scuola di Contrabbasso

### Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Contrabbasso sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Contrabbasso mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

### Nota.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

### Esame di ammissione.

1) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:

- J.S. Bach: preludio, dalla seconda suite per violoncello (trascrizione per contrabbasso in tonalità di sol minore di R.Rohe in "Bach for bass" edizioni Lemur music [www.lemurmusic.com](http://www.lemurmusic.com))
- G.Bottesini - J.S.Bach "Il Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3 Yorke Edition)
- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore
- H.Eccles 1° movimento della Sonata
- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"
- S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1.

Il candidato può anche eseguire, se preferisce, uno, o più, brani diversi da quelli sopra elencati, purché la commissione esaminatrice concordi nel ritenerlo/i di difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati.

2) Dar prova più esaustiva di conoscere le posizioni del capotasto eseguendo:

- a) Da F. Petracchi "Simplified higher technique" ed.Yorke gli esercizi:

n. 2/b

n.7/a

n.3 come scritto in re e la maggiore e trasportato in sol e re maggiore

- b) 2 scale su 3 ottave a scelta del candidato di tonalità lontane (almeno 4 alterazioni di distanza fra l'una e l'altra per es.: do maggiore e mi maggiore oppure sol minore e si minore) eseguite a tempo moderatamente veloce.

3) R.Kreutzer (trascr. per contrabbasso): studio n.1 con 4 differenti colpi d'arco.

4) Colloquio tendente ad accertare le competenze del candidato nel campo della teoria e della cultura musicale generale;

**Triennio superiore articolato per scuole  
Scuola di Contrabbasso**

verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati.

---

**Note.**

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore o media di Violino rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

---

### Contrabbasso I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

**Programma d'esame:**

1. Esecuzione di **due** composizioni anche incomplete<sup>1</sup>, di epoche e stili differenti. Il livello di difficoltà dovrà essere adeguato al corso. **Oppure**, a scelta del candidato, esecuzione di una **unica** composizione ma completa (per es.: una sonata o un concerto ecc.), sempre di difficoltà adeguata al Corso.
2. Esecuzione di uno studio tra due presentati dal candidato, tratti da: **I. Billè**, Nuovo Metodo per Contrabbasso, V Corso, e/o **F. Simandi**, New Method for String Bass, Part II, 9 Grossen Etuden (ed. IMC), e/o **C. Montanari**, 14 Studi (ed. Ricordi), e/o **R. Kreutzer**, 18 Studi (ed. IMC).
3. Esecuzione di un tempo da una delle suite per violoncello solo di **J.S.Bach** (trascrizione per contrabbasso di R.Rohe o altra concordata col Docente di contrabbasso) oppure dalla "Suite im Alten stil" di **H.Fryba**.
4. Esecuzione di alcuni passi o "a solo" del repertorio orchestrale, a scelta della commissione, tra 6 che il candidato avrà preparato, scegliendo, fra quelli di difficoltà adeguata al 1° corso, i più significativi del repertorio, (a titolo di esempio: **W.A. Mozart** dalla Sinfonia n.40, 1° e 3° movimento; **L.v. Beethoven** dalla Sinfonia n.5, 2° e 3° movimento, dalla Sinfonia n.7, 1° e 2° movimento).

---

### Contrabbasso II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Contrabbasso I

**Programma d'esame:**

1. Esecuzione di un importante concerto per contrabbasso e orchestra o sonata o pezzo da concerto (in quest'ultimo caso il pezzo deve essere di durata o di importanza paragonabili a un intero concerto per contrabbasso e orchestra), oppure almeno del primo tempo di due importanti concerti per contrabbasso e orchestra, oppure di due importanti pezzi da concerto.
2. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato scelti tra: **I. Billè**, Nuovo Metodo, VI Corso-Studi da Concerto, e/o, sempre del **Billè** 24 capricci, e/o **A. Mengoli**, 20 Studi da Concerto (ed. Yorke), e/o **I. Caimmi**, La Tecnica Superiore del Contrabbasso, 20 Studi (ed. Ricordi), e/o **F. Simandi**, Gradus ad parnassum, e/o **T. A. Findeisen**, 25 Technical Studies (ed. IMC).
3. Esecuzione di due tempi da una delle Suite per violoncello solo di **J.S.Bach** (trascrizione per contrabbasso di R.Rohe o altra concordata col Docente di contrabbasso, o in tonalità e ottava originali) oppure dalla "Suite im Alten stil" di **H.Fryba** (con l'esclusione di quelli presentati l'anno precedente).
4. Esecuzione di alcuni passi o "a solo" del repertorio orchestrale, a scelta della commissione, tra 6 che il candidato avrà preparato, scegliendo, fra quelli di difficoltà adeguata al 2° corso, i più significativi del repertorio (a titolo di esempio: **W.A. Mozart** Ouverture da "Le nozze di Figaro" dalla Sinfonia n.41 ultimo movimento, **L.v. Beethoven** dalla Sinfonia n.3 "Eroica" lo scherzo **G.Mahler** dalla Sinfonia n.1 "a solo" dal 3° movimento, **G. Verdi** Rigoletto solo dal n.3, **B.Britten** da "The young Person's Guide to the Orchestra" il solo della variazione H)

---

### Contrabbasso III

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Contrabbasso II

**Programma d'esame:**

Recital della durata minima di 45' comprendente almeno:

- Un importante Concerto per Contrabbasso ed Orchestra (riduzione cb. e pf.)
- Una composizione per contrabbasso solo (sono ammessi i più significativi Studi da Concerto; è accettata altresì l'esecuzione di almeno due movimenti di Suite di carattere contrastante)
- Una composizione scritta dopo il 1948 (sino ai contemporanei).

---

## Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

**Programma generale del corso:**

Lettura e studio di brani dal repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo, la cui scelta è subordinata alle formazioni strumentali che sarà possibile formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori interni ed esterni.

---

## Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Musica da camera I

**Programma d'esame:**

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso comprendente uno o più brani del repertorio cameristico. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale, secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori interni ed esterni.

---

<sup>1</sup> Per **composizioni incomplete** s'intende per es.: uno solo o due, o più, movimenti di suite o di concerto o di sonata. Il termine **composizione** vuole, cioè, indicare l'**intera** suite o sonata o concerto. Ovviamente **non** si intende un brano interrotto.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

### **Musica d'insieme per archi e quartetto I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

### **Musica d'insieme per archi e quartetto II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Musica d'insieme per archi e quartetto I

#### **Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione di un quartetto dai classici ai contemporanei (parte di primo violino). Nel caso di tempo unico si affiancherà un tempo di un altro quartetto.
- 2) Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione e consegnato cinque giorni prima della prova d'esame.

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma generale del corso:**

Lo studio, di carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione degli elaborati e verterà su un argomento concordato con ciascun allievo,

che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista, sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

#### **Programma d'esame:**

Discussione di un elaborato presentato dal candidato, finalizzato al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le differenti classi operative dell'analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

### **Elementi di acustica e psicoacustica musicale.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma del corso e dell'esame:**

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

### **Teoria dell'armonia e analisi I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma generale del corso:**

Studio dell'armonia tonale in prospettiva *sincronica* e *diacronica* (dal Barocco al Romanticismo) e delle principali strutture formali ad essa correlate (forme binarie a due e a tre frasi, fuga, forma sonata, rondò e rondò sonata, *Liedformen*).

#### **Programma d'esame:**

##### **Prova scritta**

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale dal Barocco al Romanticismo (durata massima della prova: 6 ore).

##### **Prova orale**

- Discussione di un'analisi armonica e formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.
- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

### **Teoria dell'armonia e analisi II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Teoria dell'armonia e analisi I

#### **Programma generale del corso:**

Sistemi armonici post-tonali del primo Novecento: metodologie d'indagine analitica e loro applicazione a brevi composizioni appartenenti alla letteratura del periodo.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

Cenni al sistema dodecafonico con semplici esemplificazioni analitiche.

**Programma d'esame:**

**Prova scritta**

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale del primo Novecento (durata massima della prova: 6 ore).

**Prova orale**

- Discussione di un'analisi del contenuto linguistico e della struttura formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.

- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto

dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

---

**Elementi di informatica musicale**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

**Programma generale del corso:**

- Elementi di informatica di base
- Elementi di acustica e teoria del suono digitale
- Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer
- Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor)
- Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione

---

**Esercitazioni per orchestra da camera I**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

**Programma generale del corso:**

Studio e concertazione di composizioni appartenenti alla letteratura dal '700 ai giorni nostri per piccola orchestra, relativamente agli organici realizzabili all'interno dell'Istituto e alle eventuali integrazioni con elementi esterni.

---

**Esercitazioni per orchestra da camera II**

Propedeuticità:

- Esercitazioni per orchestra da camera I

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

**Prassi esecutiva contemporanea**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

**Programma generale del corso:**

Il corso prevede lo studio di brani musicali per strumento solo o per altre formazioni tratti dal repertorio contemporaneo per facilitare e rendere comprensibile agli allievi le diverse modalità impiegate dai compositori per realizzare modi 'alternativi' d'attacco del suono, la realizzazione dei suoni armonici (naturali ed artificiali), il significato esecutivo dei segni non convenzionali (*legenda*), nonché altri particolari di ordine tecnico-strumentale, e tutto ciò che riguarda l'aspetto ritmico (figurazioni irregolari, suddivisioni metriche ecc.) e dinamico dei brani studiati.

Il corso potrà essere svolto anche in collaborazione con la classe di composizione e con altri seminari o stage specialistici eventualmente

presenti sul territorio.

**Programma d'esame:**

Esecuzione di un brano per strumento solo o per più strumenti, appartenente al repertorio dal secondo Novecento fino ai giorni nostri e contenente le tecniche strumentali studiate durante il corso.

Dar prova davanti alla Commissione di conoscere le tecniche strumentali più usate nella musica d'oggi.

Lettura a prima vista di un brano o parte di esso di un autore contemporaneo.

---

**Lettura al pianoforte per strumentisti I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

**Programma generale del corso:**

Il corso, biennale, è rivolto agli strumentisti non pianisti e ai cantanti. Fornisce le conoscenze e la tecnica di base per utilizzare il pianoforte come strumento di studio e di approfondimento del repertorio che l'allievo dovrà affrontare nel corso degli studi e nella carriera musicale.

Lo studio tecnico di base del pianoforte viene quindi integrato da uno specifico percorso progressivo di lettura di brani cameristici, volto a sviluppare nell'allievo la conoscenza diretta del repertorio dei grandi compositori dal '700 a oggi.

Ad integrazione del percorso d'apprendimento, viene anche brevemente affrontata la tecnica per la lettura di brani della tradizione extra-colta imperniati sulla realizzazione estemporanea di strutture melodico-armoniche.

- Tecnica Pianistica
- Studio di brani del repertorio pianistico di difficoltà adeguata al corso.
- Lettura e studio di semplici brani tratti dal repertorio cameristico con o senza voce.
- Pratica di lettura a prima vista..
- Realizzazione di strutture melodico-armoniche con triadi e quadriadi.

---

**Lettura al pianoforte per strumentisti II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Lettura al pianoforte per strumentisti I

**Programma generale del corso:**

- Tecnica Pianistica
- Studio di brani del repertorio pianistico di difficoltà adeguata al corso.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

- Lettura e studio di semplici brani tratti dal repertorio cameristico con o senza voce.
- Pratica di lettura a prima vista.
- Realizzazione di strutture melodico-armoniche con quadriadi e none.

---

### **Passi del repertorio orchestrale per archi.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma d'esame:**

- Esecuzione di alcuni passi o "a solo" del repertorio orchestrale, a scelta della commissione, tra 12 che il candidato avrà preparato, scegliendo fra i più significativi del repertorio (a titolo di esempio: **W.A. Mozart** dalla Sinfonia n.40, ultimo movimento, **L.v. Beethoven** dalla Sinfonia n.5, 3° movimento, dalla Sinfonia n.7, 1° movimento dalla Sinfonia n.9 recitativo **F.Mendelssohn B.** dalla Sinfonia n.4 1° e ultimo movimento **R. Strauss**, Don Juan, Ein Heldenleben, **G.Mahler**: Sinfonia n.2, 1° tempo, **G.Verdi**: solo da "Otello", **I.Stravinsky** solo da "Pulcinella Suite", **Milahud**: le Creation Du Monde)
- Esecuzione di un passo orchestrale assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza., con scelta delle più opportune arcate e diteggiature.

---

### **Lingua straniera comunitaria (inglese).**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

#### **Programma d'esame:**

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza

della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

---

### **Lingua straniera comunitaria (inglese) ad indirizzo specialistico.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- Lingua straniera comunitaria

#### **Programma d'esame:**

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua

comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

---

### **Storia ed estetica musicale I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

#### **Programma generale del corso:**

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

---

### **Storia ed estetica musicale II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma generale del corso:**

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

#### **Programma d'esame:**

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto nel biennio, tramite un test scritto e una prova orale.

---

### **Storia degli strumenti ad arco e della loro letteratura**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma d'esame:**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena  
**Triennio superiore articolato per scuole**  
**Scuola di Contrabbasso**

L'esame verterà sui seguenti argomenti:

Storia e descrizione degli strumenti musicali ad arco, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo dei medesimi. Storia della loro letteratura musicale e della prassi esecutiva. Ascolto e analisi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

---

### **Approfondimenti specifici di teoria musicale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma generale del corso:**

Il corso si propone di sviluppare e approfondire le capacità percettive ed esecutive vocali dei fondamenti della grammatica musicale a livello di lettura parlata e cantata nelle diverse chiavi di lettura, con particolare attenzioni alle chiavi relative allo strumento studiato dall'allievo.

Inoltre l'interesse si rivolgerà allo studio della grafia contemporanea (in particolare sempre pertinente allo strumento dell'allievo) e al riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Rinascimento al '900 storico.

Attraverso l'ascolto guidato di formule armoniche e formali attinte dal repertorio classico e di musica d'uso, si propone di porre lo studente in condizioni di avere strumenti avanzati di percezione sonora e di migliorare le proprie qualità musicali.

#### **Programma d'esame:**

- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino con figurazioni ritmiche complesse
- Lettura a prima vista di un solfeggio con figurazioni ritmiche di media difficoltà nel setticlavo
- Cantare a prima vista un solfeggio in chiave di violino senza accompagnamento eseguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Dettato melodico ad una voce con modulazione anche ai toni lontani.
- Dettato armonico con triadi e loro rivolti.
- Individuazione analitica estemporanea, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Rinascimento al '900 storico.
- Verifica delle conoscenze di teoria musicale in relazione al programma svolto

---

### **Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

---

### **Prova finale.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### **Programma d'esame:**

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi

delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere

consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso,

con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 10%
- b) attività formative caratterizzanti 70%
- c) attività formative affini o integrative 10%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

---

### **Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.**

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa

**Triennio superiore articolato per scuole  
Scuola di Contrabbasso**

italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è

assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

**Lettura al pianoforte I e II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA

Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO

Comp.inferiore di ORGANO E COMP. ORGANISTICA

Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE

Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE

Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE

Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

**Storia ed estetica musicale I e II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza biennale o triennale di STORIA DELLA MUSICA

**Teoria dell'armonia e analisi I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE

Comp.inferiore di COMPOSIZIONE

Comp.medio di ORGANO E COMP. ORGANISTICA

Lingua straniera comunitaria

Frequenza Universitaria o Laurea universitaria ove la lingua straniera sia materia di studio

Per:

**Acustica e psicoacustica musicale**

non è previsto riconoscimento, essendo tale disciplina ampliata ed approfondita nel presente Livello Accademico.

Per:

**Musica d'Insieme per Archi e Quartetto**

**Musica da Camera**

**Esercitazioni per orchestra da camera**

**Passi del repertorio Orchestrale**

non è previsto riconoscimento, essendo tali discipline di carattere applicativo e perfezionante.