

Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte
Diploma Accademico Superiore di I° Livello, Triennio Sperimentale

Triennio Superiore Sperimentale di I Livello-Anno Accademico 2006-2007				
Piano dell'offerta didattica				
Attività formativa		Insegnamento		
Requisiti per l'ammissione				
Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche Propedeutiche	Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore. Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello Buona cultura generale e musicale di base Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
I anno			Ore	Esami
CF				
Caratterizzanti	Pianoforte principale I	30	1	18
Caratterizzanti	Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera	30	1	3
Caratterizzanti	Musica da camera I	45	=(b)	6
Caratterizzanti	Pratica e letteratura per pianoforte a 4 mani e per due pianoforti I	45	=(b)	6
Caratterizzanti	Lettura ed accompagnamento al pianoforte per allievi pianisti I	15	=(a)	3
Di base	Storia ed estetica musicale I	60	=(b)	6
Di base	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
Di base	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Affini o integrative	Elementi di informatica musicale	20	=	3
Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
Tot.anno		385	5	60
II anno				
Caratterizzanti	Pianoforte II	30	1	18
Caratterizzanti	Lettura ed accompagnamento al pianoforte per allievi pianisti II	30	=(a)	3
Caratterizzanti	Musica da camera II	45	1	6
Caratterizzanti	Pratica e letteratura per pianoforte a 4 mani e per due pianoforti II	45	1	6
Caratterizzanti	Prassi esecutiva contemporanea	30	1	3
Caratterizzanti	Letteratura per pianoforte ed orchestra I	15	=(b)	3
Di base	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6
Di base	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Affini o integrative	Teoria e prassi del basso continuo	30	1	3
A scelta dello studente	A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività*	=		3
Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	3
Tot.anno		375	8	60
III anno				
Caratterizzanti	Pianoforte III	30	1	24
Caratterizzanti	Esercitazioni per orchestra da camera con pianoforte	60	=	6
Caratterizzanti	Lettura per pianoforte ed orchestra II	15	1	3
Caratterizzanti	Storia degli strumenti a tastiera e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
A scelta dello studente	Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio **	=		9
A scelta dello studente	A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività*	=		6
Prova finale	Prova finale	10	1	6
Tot.anno		175	5	60
Tot.Triennio		935	18	180
Ripartizione dei crediti formativi			CF	%
Attività formative caratterizzanti		111	61,6	
Attività formative di base		27	15	
Attività formative affini o integrative		9	5	
Attività formative a scelta dello studente		18	10	
Attività formative relative alla lingua straniera		9	5	
Attività formative relative alla prova finale		6	3,3	
Totale		180	100	

Note:

(a): col segno 1 si indica l' esame sostenuto davanti a commissione, con = s'intende la verifica e la conseguente valutazione effettuate direttamente dal docente del corso.

(b): esame sostenuto davanti a commissione solo al termine del secondo anno.

Specificazioni:

* Per **A scelta tra: altro insegnamento, laboratori, stages estivi, altra attività** si intende che:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

lo studente, d'accordo con i Docenti, dovrà scegliere le attività integrative (indicate nella tabella appunto come attività integrative) tra:

- a. un altro insegnamento scelto nell'intera offerta formativa dell'Istituto;
- b. Attività laboratoriali attivate dall'Istituto
- c. Stages estivi.
- d. Altra attività anche esterna all'Istituto , di cui sia riconosciuto il valore formativo dai Docenti.

** Per "**Altre attività formative esterne o interne svolte nel triennio**" si intende:

a) Il complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale dell'intero percorso formativo, purchè attinente e documentato. **Ad esempio:** esibizioni esterne, partecipazione a concorsi, master class, seminari, tirocini, pubblicazione di saggi, incisioni e registrazioni pubblicate, partecipazione a progetti di ricerca, produzione artistica. ecc.

(La valutazione delle "**Altre attività formative....**" è effettuato da apposita Commissione, al termine del percorso di studi, sulla base della documentazione presentata dal candidato).

b) Lo studio e l'approfondimento di una disciplina scelta nell'intera offerta formativa dell'Istituto.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il presente triennio superiore sperimentale sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso formativo previsto dai programmi ordinamentali della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale.

Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di secondo livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a Laurea di primo livello). Insegnamento di discipline musicali. Maestro collaboratore di teatro. Pianista accompagnatore, Strumentista in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

Per l'ammissione al primo anno del triennio superiore sperimentale è richiesto di aver sostenuto l'esame di settimo anno del corso di insegnamento propedeutico di pianoforte principale con una media superiore ad 8/10 (otto decimi). Nel caso in cui l'esame di settimo anno del corso di insegnamento propedeutico di pianoforte principale sia stato superato con una media non superiore ad 8/10 (otto decimi), è richiesto di sostenere un esame davanti a Commissione il cui programma riflette il programma d'esame del settimo anno del corso di insegnamento propedeutico di pianoforte principale.

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Flauto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Pianoforte principale I.

Anno di corso: 1 - Crediti: 24 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Preparazione di un programma da concerto della durata di ca. 60 min. comprendente composizioni scelte nei seguenti gruppi:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

GRUPPO 1	Bach , Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato, Partite, tutte le trascrizioni per pianoforte
GRUPPO 2	Mozart , tutte le Sonate (esclusa K 545) e tutte le Fantasie (esclusa re minore) Haydn , tutte le Sonate
GRUPPO 3	v. GRUPPO 2 del Programma d'esame di Pianoforte III
GRUPPO 4	v. GRUPPO 3 del Programma d'esame di Pianoforte III Brahms , Sonate
GRUPPO 5	v. GRUPPO 4 del Programma d'esame di Pianoforte III Čajkovskij , Sonate

Pianoforte principale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte principale I

Programma d'esame:

Preparazione di un programma da concerto della durata di ca. 60 min. comprendente composizioni scelte nei seguenti gruppi:

GRUPPO 1	v. GRUPPO 1 del Programma d'esame di Pianoforte III
GRUPPO 2	v. GRUPPO 2 del Programma d'esame di Pianoforte III
GRUPPO 3	v. GRUPPO 3 del Programma d'esame di Pianoforte III
GRUPPO 4	v. GRUPPO 4 del Programma d'esame di Pianoforte III

Pianoforte principale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **36** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte principale II

Programma d'esame:

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposte in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora ed un quarto di durata effettiva od approssimativamente:

GRUPPO 1	<ul style="list-style-type: none">• Bach, tutte le composizioni originali per pianoforte, tutte le trascrizioni per pianoforte• Mozart, Sonate (esclusa K 545) e Fantasie (esclusa re minore)• Beethoven, Sonate dall'Op. 53 in poi, 33 variazioni sopra un tema di Diabelli, 32 variazioni in do minore
GRUPPO 2	<ul style="list-style-type: none">• Schubert, tutte le Sonate, Fantasia in do maggiore• Weber, tutte le Sonate• Mendelssohn, tutte le Sonate• Schumann: Sonate, Kreisleriana, Fantasia in do maggiore, Carnaval, Studi Sinfonici, Davidsblümlertänze• Chopin, Sonate, Ballate, Polacche, Notturmi, Studi, Mazurke, Allegro da Concerto, Andante Spianato e Polacca Brillante• Liszt, Sonata in si minore, Sonata dopo lettura di Dante, Mephisto-Valzer, Ballate, Studi trascendentali, Studi da concerto, Rapsodie Ungheresi, Rapsodia Spagnola
GRUPPO 3	<ul style="list-style-type: none">• Brahms, Variazioni, Opp. 76, 116 e 118, Rapsodia Op. 119• Saint-Saëns, Studi Op. 111• Franck, Preludio Corale e Fuga, Preludio Aria e Finale• Chabrier, Bourrée fantasque• Sgambati, Preludio e Fuga, due studi da concerto• Martucci, Tema con variazioni, Fantasia Op. 51, Notturmi• Bossi, Studio da concerto in si bemolle minore, moto perpetuo• Grieg, Sonata
GRUPPO 4	<ul style="list-style-type: none">• Berg, Sonata• Balakirev, Islamey, Sonata• Liapunov, Studi trascendentali• Szymanovskij, Studi• Mussorgskij, Quadri da un'esposizione• Skrjabin, Sonate, Studi, Fantasia in si minore Op. 28, Poemi, Allegro appassionato, Polacca Op. 21• Rachmaninov, Sonate, Momenti musicali, Studi tableaux, Preludi• Medtner, Prokofiev, Mjaskovskij, Dohnanij, Hindemith, Strauss, Sibelius, Respighi, Sonate• Prokofiev, Sonate• Šostakovič, Sonate, Preludi, Preludi e fughe• Debussy, Preludi, Studi, Estampes, Preludio Sarabanda e Toccata• Ravel, Miroirs (scelta), Tombeaux de Couperin, La valse, Valses Nobles et sentimetals, Gaspard de la Nuit, Jeux d'eau

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

- **Albeniz**, Iberia (tutta la serie)
- **Stravinskij**, Sonata, Tre movimenti da Petruška
- **Bartók**, Suite, Allegro barbaro, Rapsodia Op. 1, All'aria aperta, Két kék Op. 10, Sonate, Elegie, Bagatelle
- Composizioni scritte dopo il 1900

Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

Lettura e studio di brani dal repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo, la cui scelta è subordinata alle formazioni strumentali che sarà possibile formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori interni ed esterni.

Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Musica da camera I

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso comprendente uno o più brani del repertorio cameristico oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale, secondo le indicazioni espresse dal docente. La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori interni ed esterni.

Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Lo studio, di carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione degli elaborati e verterà su un argomento concordato con ciascun allievo,

che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista, sia in qualità di componente di gruppi cameristici e scritta nel periodo che va dal Settecento al Novecento.

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative dell'Analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e scritta nel periodo che va dal Settecento al Novecento.

Elementi di acustica e psicoacustica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma del corso e dell'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.

(Durata della prova: 2 ore).

Teoria dell'armonia e analisi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Studio dell'armonia tonale in prospettiva *sincronica* e *diacronica* (dal Barocco al Romanticismo) e delle principali strutture formali ad essa correlate (forme binarie a due e a tre frasi, fuga, forma sonata, rondò e rondò sonata, *Liedformen*).

Programma d'esame:

Prova scritta

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale dal Barocco al Romanticismo (durata massima della prova: 6 ore).

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

Prova orale

- Discussione di un'analisi armonica e formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.
- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

Teoria dell'armonia e analisi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Teoria dell'armonia e analisi I

Programma generale del corso:

Sistemi armonici post-tonali del primo Novecento: metodologie d'indagine analitica e loro applicazione a brevi composizioni appartenenti alla letteratura del periodo.

Cenni al sistema dodecafonico con semplici esemplificazioni analitiche.

Programma d'esame:

Prova scritta

- Analisi, su griglia orientativa assegnata, di una breve composizione appartenente alla letteratura musicale del primo Novecento (durata massima della prova: 6 ore).

Prova orale

- Discussione di un'analisi del contenuto linguistico e della struttura formale, svolta dal candidato durante il corso su un brano di ampie proporzioni possibilmente appartenente al repertorio dello strumento praticato.
- Colloquio su argomenti di teoria e analisi relativi al programma *effettivamente* svolto durante il corso (tale programma, sottoscritto dal Docente e controfirmato dall'allievo, dovrà essere consegnato alla Commissione prima dell'inizio della prova orale).

Elementi di informatica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

- Elementi di informatica di base
- Elementi di acustica e teoria del suono digitale
- Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer
- Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor)
- Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione

Letteratura per pianoforte ed orchestra I

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

Preparazione di almeno un'opera per pianoforte ed orchestra per ciascuno dei seguenti gruppi:

GRUPPO 1	Tutti i concerti per clavicembalo ed archi di J. S. Bach
GRUPPO 2	Concerti ed altre Opere per pianoforte ed orchestra di Mozart, Haydn, Beethoven e loro contemporanei
GRUPPO 3	Concerti ed altre Opere per pianoforte ed orchestra di Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms e loro contemporanei
GRUPPO 4	Concerti ed altre Opere per pianoforte ed orchestra di Compositori vissuti nel '900

Letteratura per pianoforte ed orchestra II

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Preparazione di almeno un'opera per pianoforte ed orchestra per ciascuno dei seguenti gruppi:

GRUPPO 1	Concerti per clavicembalo ed archi di J. S. Bach e suoi contemporanei
GRUPPO 2	Tutti i concerti di W. A. Mozart
GRUPPO 3	Concerti ed altre Opere per pianoforte ed orchestra di Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms e loro contemporanei
GRUPPO 4	Concerti ed altre Opere per pianoforte ed orchestra di Compositori vissuti nel '900

Programma d'esame:

Esecuzione, a discrezione della Commissione, di due opere per pianoforte e orchestra tra quelle presentate dal candidato, in forma integrale o parziale.

Prassi esecutiva contemporanea

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Il corso prevede lo studio di brani musicali per strumento solo o per altre formazioni tratti dal repertorio contemporaneo per facilitare e rendere comprensibile agli allievi le diverse modalità impiegate dai compositori per realizzare modi 'alternativi' d'attacco del suono, la realizzazione dei suoni armonici (naturali ed artificiali), il significato esecutivo dei segni non convenzionali (*legenda*), nonché altri particolari di ordine tecnico-strumentale, e tutto ciò che riguarda l'aspetto ritmico (figurazioni irregolari, suddivisioni metriche ecc.) e dinamico dei brani studiati.

Il corso potrà essere svolto anche in collaborazione con la classe di composizione e con altri seminari o stage specialistici eventualmente

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

presenti sul territorio.

Programma d'esame:

Esecuzione di un brano per strumento solo o per più strumenti, appartenente al repertorio dal secondo Novecento fino ai giorni nostri e contenente le tecniche strumentali studiate durante il corso.

Dar prova davanti alla Commissione di conoscere le tecniche strumentali più usate nella musica d'oggi.

Lettura a prima vista di un brano o parte di esso di un autore contemporaneo.

Lettura ed accompagnamento al pianoforte I.

Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

La finalità dei corsi è quella di fornire all'allievo pianista una preparazione mirata a renderlo in grado di accompagnare i cantanti in modo 'attivo', sviluppando il senso della "sintesi funzionale dello spartito". In fase di studio, l'allievo dovrà quindi sempre abituarsi ad accennare con la propria voce la parte del canto.

- Lettura al pianoforte di facili Arie antiche;
- Lettura al pianoforte di Arie tratte dalla tradizione operistica italiana dell'800;
- Studio integrale al pianoforte di un'opera della tradizione italiana sette-ottocentesca di lieve difficoltà.

Lettura ed accompagnamento al pianoforte II.

Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Letteratura ed accompagnamento al pianoforte I

Programma generale del corso:

Modulo A – lettura e collaborazione al pianoforte

- Lettura al pianoforte di arie antiche di media difficoltà in tono e di Arie antiche facili non oltre un tono sopra e sotto;
- Lettura al pianoforte di Duetti, Terzetti, Quartetti e Concertati tratti dalla tradizione operistica italiana dell'800;
- Studio integrale al pianoforte di un'opera della tradizione italiana dell'otto-novecento.

Modulo B – Laboratorio d'accompagnamento

- Lettura al pianoforte di Arie e Duetti tratti dalla tradizione operistica italiana dell'otto-novecento;
- Studio della concertazione al pianoforte di Arie e Duetti tratti dalla tradizione operistica italiana dell'otto-novecento con il coinvolgimento di cantanti lirici.

Programma d'esame:

- Lettura estemporanea al pianoforte di un'Aria antica di media difficoltà in tono (scelta tra quelle de "La Flora" e le "Arie antiche" a cura di Parisotti);
- Esecuzione di una Scena lirica di un'opera della tradizione italiana dell'otto-novecento (Verdi, Puccini ecc...), preparata interamente nel corso dell'anno scolastico;

Esecuzione, dopo un'ora di studio, di un'Aria della tradizione italiana dell'otto-novecento (Donizetti, Verdi, Puccini ecc...), eseguita in collaborazione con un cantante lirico.

Pratica e letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

L'Insegnante suddividerà gli allievi del corso in diverse formazioni di duo pianistico; ogni duo dovrà affrontare la preparazione di un programma da concerto della durata di ca. 60 min..

Pratica e letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti II

Anno di corso: **2** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Pianoforte I
- Pratica e letteratura per pianoforte a quattro mani e due pianoforti I

Programma generale del corso:

L'Insegnante suddividerà gli allievi del corso in diverse formazioni di duo pianistico; ogni duo dovrà affrontare la preparazione di un programma da concerto della durata di ca. 60 min. contenente composizioni differenti rispetto a quelle già studiate per il corso "Pratica e letteratura per pianoforte a quattro mani e due pianoforti I".

Programma d'esame:

Esecuzione integrale o parziale del programma da concerto della durata di 60' preparato durante l'anno.

Lingua straniera comunitaria (inglese).

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua straniera comunitaria (inglese) ad indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- Lingua straniera comunitaria

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua

comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione al termine del biennio.**

Programma generale del corso:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedii al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto nel biennio, tramite un test scritto e una prova orale.

Esercitazioni per orchestra da camera con pianoforte

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma generale del corso:

Studio e concertazione di composizioni appartenenti alla letteratura dal '700 ai giorni nostri per piccola orchestra con pforte, relativamente

agli organici realizzabili all'interno dell'Istituto e alle eventuali integrazioni con elementi esterni.

Teoria e prassi del basso continuo

Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Principi fondamentali (definizioni, strumenti, funzioni; differenziazioni stilistico-geografiche; semiografia; simboli e convenzioni; sintassi armonica tonale e pre-tonale) – Prassi del Basso Continuo (realizzazione *grammaticale*; esercizi di Padre Mattei, bassi con parti accompagnate; armonizzazione semplice a quattro parti, nota contro nota) – Studio delle fonti – Avviamento ad una realizzazione stilistica del basso Continuo (esercitazioni dai metodi di Heinichen, Mattheson, C. Ph. Emmanuel Bach; realizzazioni di B.C. da composizioni cameristiche di autori della seconda metà del XVII sec.; il B.C. nella musica vocale del XVIII sec.)

Programma d'esame:

Prova scritta

Realizzazione del B.C. di un tempo di composizione vocale o strumentale della seconda metà del XVII sec. O del XVIII sec. da edizione Originale (*facsimile*). Tempo a disposizione: quattro ore.

Prova orale

Discussione su problemi storico-stilistici inerenti alla realizzazione.

Prova pratica

Realizzazione su strumento di un recitativo.

Storia degli strumenti a tastiera e della loro letteratura

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame verterà sui seguenti argomenti:

Storia e descrizione degli strumenti musicali a tastiera, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo dei medesimi. Storia della loro letteratura musicale e della prassi esecutiva. Ascolto e analisi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Approfondimenti specifici di teoria musicale

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

Il corso si propone di sviluppare e approfondire le capacità percettive ed esecutive vocali dei fondamenti della grammatica musicale a livello di lettura parlata e cantata nelle diverse chiavi di lettura, con particolare attenzioni alle chiavi relative allo strumento studiato dall'allievo.

Inoltre l'interesse si rivolgerà allo studio della grafia contemporanea (in particolare sempre pertinente allo strumento dell'allievo) e al riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Rinascimento al '900 storico.

Attraverso l'ascolto guidato di formule armoniche e formali attinte dal repertorio classico e di musica d'uso, si propone di porre lo studente in condizioni di avere strumenti avanzati di percezione sonora e di migliorare le proprie qualità musicali.

Programma d'esame:

- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino con figurazioni ritmiche complesse
- Lettura a prima vista di un solfeggio con figurazioni ritmiche di media difficoltà nel setticlavio
- Cantare a prima vista un solfeggio in chiave di violino senza accompagnamento eseguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Dettato melodico ad una voce con modulazione anche ai toni lontani.
- Dettato armonico con triadi e loro rivolti.
- Individuazione analitica estemporanea, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Rinascimento al '900 storico.
- Verifica delle conoscenze di teoria musicale in relazione al programma svolto

Teoria e prassi del basso continuo

Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma generale del corso:

Principi fondamentali (definizioni, strumenti, funzioni; differenziazioni stilistico-geografiche; semiografia; simboli e convenzioni; sintassi armonica tonale e pre-tonale) – Prassi del Basso Continuo (realizzazione *grammaticale*; esercizi di Padre Mattei, bassi con parti accompagnate; armonizzazione semplice a quattro parti, nota contro nota) – Studio delle fonti – Avviamento ad una realizzazione stilistica del basso Continuo (esercitazioni dai metodi di Heinichen, Mattheson, C. Ph. Emmanuel Bach; realizzazioni di B.C. da composizioni cameristiche di autori della seconda metà del XVII sec.; il B.C. nella musica vocale del XVIII sec.)

Programma d'esame:

Prova scritta

Realizzazione del B.C. di un tempo di composizione vocale o strumentale della seconda metà del XVII sec. O del XVIII sec. da edizione Originale (*facsimile*). Tempo a disposizione: quattro ore.

Prova orale

Discussione su problemi storico-stilistici inerenti alla realizzazione.

Prova pratica

Realizzazione su strumento di un recitativo.

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi

delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere

consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso,

con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 10%
- b) attività formative caratterizzanti 70%
- c) attività formative affini o integrative 10%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" - Modena
Triennio superiore articolato per scuole
Scuola di Pianoforte

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.
La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.
La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Lettura al pianoforte I e II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp.inferiore di ORGANO E COMP. ORGANISTICA
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Storia ed estetica musicale I e II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale o triennale di STORIA DELLA MUSICA

Teoria dell'armonia e analisi I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE
Comp.medio di ORGANO E COMP. ORGANISTICA

Lettura ed accompagnamento al pianoforte I e II

riconosciuto su comprovata documentazione di attività di Maestro Collaboratore presso un Teatro Lirico di tradizione, svolta per un periodo complessivo non inferiore a due stagioni.

Lingua straniera comunitaria

Frequenza Universitaria o Laurea universitaria ove la lingua straniera sia materia di studio

Per:

Acustica e psicoacustica musicale

non è previsto riconoscimento, essendo tale disciplina ampliata ed approfondita nel presente Livello Accademico.

Per:

Pratica e letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti

Letteratura per pianoforte ed orchestra

Teoria e prassi del basso continuo

Musica da Camera

Esercitazioni per orchestra da camera con pianoforte

non è previsto riconoscimento, essendo tali discipline di carattere applicativo e perfezionante.