

## **REGOLAMENTO INTERNO DEI “CORSI DI FORMAZIONE STRUMENTALE, VOCALE E COMPOSITIVA DI BASE”**

### ***Premessa***

L’Istituto Musicale Pareggiato “Vecchi-Tonelli” istituisce i *Corsi di formazione strumentale e compositiva di base* con l’intento di offrire un percorso didattico in grado di preparare gli allievi all’accesso ai corsi superiori triennali di primo livello, secondo le nuove normative, e nel contempo di garantire a chi non intendesse proseguire gli studi al livello universitario una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. In tal senso i *Corsi di formazione strumentale e compositiva di base* risultano attualmente alternativi, (ma presto li sostituiranno integralmente) ai tradizionali corsi di strumento, canto e composizione, allargandone l’offerta formativa con discipline integrative nuove o comunque rinnovate nei contenuti e nelle metodologie.

### ***1. Articolazione e durata dei corsi***

I *Corsi di formazione strumentale e compositiva di base* si articolano su tre gradi successivi di durata corrispondente alla fascia della scuola secondaria di primo grado (triennio) e di secondo grado (biennio – triennio) per un ciclo complessivo di studi di otto anni. A ciascun anno si accede tramite un esame di ammissione volto a verificare attitudini musicali generali (per il primo anno del I grado) o competenze musicali specifiche in relazione al grado e all’anno di ammissione richiesti. L’età minima richiesta per poter sostenere l’esame di ammissione è 11 anni, salvo casi di palese precocità strumentale, che saranno valutati dal Direttore e dalla Commissione esaminatrice.

<b>Grado</b>	<b>Anno</b>
<b>I</b>	1° anno
	2° anno
	3° anno
<b>II</b>	1° anno
	2° anno
<b>III</b>	1° anno
	2° anno
	3° anno

Eccezione costituisce il *corso di canto*, che, prevedendo per motivi fisiologici un inizio di molto posticipato rispetto a quelli strumentali e compositivi, si articola

indicativamente in quattro anni, così suddivisi: 2 anni di I grado, un anno di II grado e un anno di III grado.

<b>Grado</b>	<b>Anno</b>
<b>I</b>	1° anno
	2° anno
<b>II</b>	1° anno
<b>III</b>	1° anno

La frequenza ai corsi strumentali (di composizione, di canto) implica da parte degli allievi la frequenza obbligatoria alla *disciplina principale* e alle *discipline integrative* (salvo gli esoneri previsti), secondo il seguente monte-ore, che verrà poi declinato secondo un calendario confacente alle esigenze logistiche didattiche e progettuali del singolo istituto:

## **Discipline strumentali e composizione**

### **Triennio di I° grado**

<b>Insegnamento</b>	<b>Ore annuali</b>
Strumento (composizione)	26
Pratica corale <sup>1</sup>	18
Pratica pianistica (solo dal 2° anno)	18
Formazione dell'orecchio e lettura musicale <sup>2</sup>	52
Ascolto guidato <sup>3</sup>	16
Musica d'insieme	18
<b>Totale ore annuali</b>	<b>148 (per il primo anno 130)</b>

### **Biennio di II° grado**

<b>Insegnamento</b>	<b>Ore annuali</b>
Strumento (composizione)	26
Pratica corale	18
Pratica pianistica	18
Formazione dell'orecchio e lettura musicale	26
Musica d'insieme	18
Armonia e analisi	18
Storia della musica	18
<b>Totale ore annuali</b>	<b>142</b>

### **Triennio di III° grado**

<b>Insegnamento</b>	<b>Ore annuali</b>
Strumento (composizione)	26

<sup>1</sup> Viene esonerato chi ha già seguito il corso di "Canto Corale" del vecchio ordinamento.

<sup>2</sup> Viene esonerato chi possiede la licenza tradizionale di Teoria e Solfeggio.

<sup>3</sup> Per gli allievi di composizione è possibile attivare, in luogo di questo, un corso base di scrittura musicale informatica.

Musica d'insieme (orchestra) <sup>4</sup>	18
Musica d'insieme archi/fiati–musica da camera	18
Armonia e analisi	39
Storia della musica	39
Elementi d'informatica musicale	18
Elementi di didattica musicale	18
<b>Totale ore annuali</b>	<b>176</b>

## Canto

### I° grado (2 anni)

Insegnamento	Ore annuali
Canto	26
Pratica corale	39
Pratica pianistica	18
Formazione dell'orecchio e lettura musicale <sup>5</sup>	39
Armonia e analisi (solo dal 2° anno) <sup>6</sup>	18
Storia della musica (solo dal 2° anno)	18
<b>Totale ore annuali</b>	<b>158 (per il primo anno 122)</b>

### II° grado (1 anno)

Insegnamento	Ore annuali
Canto	26
Pratica corale	39
Pratica pianistica	18
Formazione dell'orecchio e lettura musicale	39
Armonia e analisi	39
Storia della musica	39
<b>Totale ore annuali</b>	<b>200</b>

### Triennio di III° grado (1 anno)

Insegnamento	Ore annuali
Canto	26
Pratica corale	39
Pratica pianistica	18
Armonia e analisi	39
Storia della musica	39
Elementi d'informatica musicale	18
Elementi di didattica musicale	18
<b>Totale ore annuali</b>	<b>197</b>

<sup>4</sup> Per gli allievi di composizione si tratta di concertare e dirigere una loro composizione per l'organico dato, assistiti dal docente del corso. Idem per musica d'insieme per archi/fiati-musica da camera del terzo grado..

<sup>5</sup> Viene esonerato chi possiede la licenza tradizionale di Teoria e Solfeggio.

<sup>6</sup> Rispetto a quelli per strumentisti, i corsi di *Armonia e analisi* e di *Storia della musica* per cantanti presenteranno un percorso specifico, in grado di condurre gli allievi al perseguimento degli stessi obiettivi conoscitivi.

## **2. Passaggi di grado ed esami conclusivi**

Gli allievi passano da un anno al successivo *dello stesso grado* tramite la valutazione collegiale dei docenti delle singole discipline, che possono decidere la promozione senza o con debito. I debiti contratti possono essere estinti dall'allievo tramite un esame da tenersi davanti ad una commissione interna *prima dell'inizio dell'anno successivo*. Al termine di ogni grado, dopo aver superato le prove relative alle discipline integrative (esclusa *Musica d'insieme di I e II grado*, il cui superamento è subordinato alla frequenza e al profitto certificati dal docente della disciplina), gli allievi sosterranno un esame di compimento, superato il quale accederanno al grado successivo. Al termine del terzo grado, gli allievi sosterranno un esame conclusivo, che potrà o non coincidere con l'esame di ammissione al Triennio universitario di primo livello. Secondo le leggi vigenti, la possibilità di sostenere tale esame di ammissione non è comunque preclusa a chi non abbia conseguito l'esame di compimento del terzo grado.

## **3. Reclutamento dei docenti**

Secondo le esigenze dell'Istituto e le diverse professionalità presenti al suo interno, le docenze dei corsi di strumento (di composizione, di canto) e delle relative discipline integrative vengono prioritariamente assegnate ai docenti titolari di cattedra. Laddove i docenti titolari abbiano esaurito la loro disponibilità oraria, si procederà alla nomina di 'assistenti', sulla base di un'apposita graduatoria compilata secondo criteri di valutazione che tengano conto dei titoli di studio, professionali ed artistici dell'aspirante, con particolare attenzione alle specifiche competenze didattiche. La responsabilità della qualità dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra, che effettuerà lezioni e verifiche periodiche, di concerto con i suoi assistenti.

## **4. Obbligatorietà della frequenza**

Agli allievi è fatto obbligo di frequentare almeno l'80% del monte-ore annuo di ogni singola disciplina. Il mancato raggiungimento della prevista quota di frequenza, per assenze non giustificate da un certificato medico, comporta automaticamente l'acquisizione di un *debito formativo*, da colmare secondo le modalità già illustrate nel par. 1.

Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà inoltrare richiesta per essere esonerato, nel corso dello stesso anno scolastico, dalla frequenza di un massimo di due discipline integrative. La mancata frequenza comporta automaticamente l'acquisizione del corrispondente *debito formativo*, che potrà comunque essere colmato secondo le modalità già illustrate nel par. 1. La concessione o meno dell'esonero è facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati.

## ***5. Titolo di studio***

In attesa dei pronunciamenti del MIUR a riguardo, il superamento dell'esame conclusivo dei corsi di base prevede il rilascio di un *Attestato di Compimento* che, pur non avendo valore legale come un Diploma tradizionale di Conservatorio, costituisce titolo privilegiato per l'ammissione al Triennio universitario di primo livello.

## ***6. Iscrizione e frequenza***

E' prevista una tassa per accedere all'esame di ammissione e, una volta ratificata l'ammissione, una tassa d'immatricolazione e una retta di frequenza, solvibile in due rate, che viene fissata annualmente dall'Ente gestore dell'Istituto.

## ***7. Ripetizioni e salto di anni***

All'interno di ogni grado è possibile ripetere fino ad un massimo di due anni, fatti salvi i casi di mancata frequenza per malattia o di trasferimento all'estero per motivi di studio.

Qualora i docenti del corso lo ritengano opportuno, gli allievi potranno saltare anni o gradi, sostenendo e superando i relativi esami della disciplina principale e di tutte quelle integrative davanti ad un'apposita Commissione.

## ***8. Convenzioni con Scuole ed Accademie musicali civiche o private***

E' data facoltà all'Istituzione, previa approvazione del Consiglio Accademico, di stipulare convenzioni ad hoc con Scuole ed Accademie musicali civiche o private, che contemplino forme di collaborazione e/o il riconoscimento da parte dell'Istituzione delle attività integrative giudicate congruenti con i suoi obiettivi formativi e la sua programmazione generale, nonché eventuali condizioni privilegiate di ammissione ai diversi gradi dei corsi di base.