



Comune di Modena

**Istituto Superiore di studi Musicali “O. Vecchi – A. Tonelli”
Sede di Modena**

Modena, 28.06.2007

L'Istituto Superiore di Studi Musicali “**Orazio Vecchi**” è lieto di presentare la prima esecuzione assoluta in tempi moderni de *La finta schiava* di **Francisco Javier García Fajer**, detto “lo Spagnoletto” (1730-1809), uno dei personaggi più eminenti e nodali nella storia della musica spagnola, oggetto di crescente attenzione nel campo musicologico.

Si tratta di un intermezzo, un'opera comica in miniatura da rappresentarsi tra gli atti di un'opera o di un dramma in prosa, andato in scena per la prima volta nel piccolo **Teatro della Pace di Roma nel 1754**, insieme a una messinscena de *La locandiera* di Goldoni.

L'autore era un giovane compositore spagnolo venuto a Napoli per studiare musica, dove aveva appreso i segreti dello stile italiano. Con il soprannome di “**Spagnoletto**”, si guadagnò una considerevole fama scrivendo a Roma, tra il 1752 e il 1756, due oratori sacri, un'opera seria e tre intermezzi. Nel 1756 il suo prestigio gli valse l'offerta del posto di maestro di cappella a Saragozza, che accettò, rinunciando per sempre alla sua carriera operistica e divenendo, in Spagna come nelle colonie, il più famoso autore di musica sacra del suo tempo e lasciando un'impronta duratura nella storia della musica spagnola.

La partitura, finora considerata perduta, è stata recentemente attribuita, ricostruita ed edita a partire dalle parti strumentali manoscritte conservate nella **Biblioteca Estense di Modena** da un allievo dell'Istituto, Paolo V. Montanari, come tesi di laurea in Drammaturgia Musicale presso l'**Università degli Studi di Bologna**, sotto la guida del prof. **Marco Beghelli** e del prof. **Lorenzo Bianconi**.

Questo ritrovamento non soltanto colma un vuoto importante nella musicologia spagnola, ma ci offre la rara possibilità di scoprire un'opera di straordinaria freschezza, godibile ancora oggi per la sua piacevole inventiva melodica ed efficacia drammatica.

La preparazione dell'**Orchestra “Orazio Vecchi”**, composta da allievi dei corsi ordinari (vecchio ordinamento), superiori e specialistici, è stata diretta dalla prof.ssa **Paola Besutti**. I cantanti, allievi dei corsi superiori e specialistici della scuola, sono stati seguiti dalla prof.ssa **Tiziana Tramonti** e dal maestro al cembalo prof. **Mario Sollazzo**.

Questo progetto si propone come un primo passo nella direzione di un laboratorio musicale che la scuola ha intenzione di inserire stabilmente nella sua offerta didattica in futuro.

Si terrà un'anteprima in forma di concerto il 4 luglio, ore 21, al Teatro della Fondazione **San Carlo di Modena**, seguita da un rappresentazione in forma scenica il 5 e il 6 agosto, ore 21, al Teatro Comunale dei Concordi di Campiglia Marittima (LI), con la regia di Paolo V. Montanari e le scene e i costumi curati dalla classe di scenografia del prof. **Massimo Mattioli** (su progetto dell'allievo Gabriele Del Medico) e della classe di costume della prof.ssa **Cristina Giorgetti** dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze.