



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale

BILANCIO DELL'ANNO 2024

01/01/2024 – 31/12/2024

Relazione del Consiglio di Amministrazione sulla gestione sociale

**Approvata dal Consiglio di Amministrazione
in data 29/04/2025**

**Bilancio consuntivo
1 gennaio – 31 dicembre 2024**

**Relazione del Consiglio di amministrazione
sulla gestione sociale
(articolo 15 dello Statuto)**

Ai Soci di Emilia Romagna Teatro Fondazione

Il 2024 rappresenta l'ultimo anno del triennio ministeriale 22-24 e come tale si è configurato come l'anno in cui la Direzione di Valter Malosti ha messo in campo numeri e progetti artistici che possano essere la base di partenza per il prossimo triennio e per garantire la continuità della qualità e delle valutazioni ricevute da ERT come Teatro Nazionale. L'impegno della Fondazione in un approccio qualificato e consapevole verso la sensibilità del pubblico e le necessità degli artisti, ha conseguito nel 2024 importanti risultati, dando prova di essere riusciti a rispondere ai bisogni del pubblico di riprendere l'abitudine della frequentazione e dell'incontro a Teatro. Nonostante ciò, il mondo della cultura continua suo malgrado a dover fronteggiare, e cimentarsi faticosamente, in un contesto radicalmente mutato, segnato pure dalle incertezze e dalle restrizioni e criticità economiche ad esso correlate.

Il bilancio consuntivo 2024 di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale tiene dunque conto di tali circostanze, che hanno portato a una stagione pensata per rafforzare l'idea del teatro come luogo aperto, vivace e popolare. Coerentemente con le premesse seminate nella precedente stagione, il progetto 2024 dal titolo #NuovoCieloNuovaTerra – da un verso shakespeariano – ha proposto una programmazione composta da una ricca varietà di linguaggi scenici, non solo per andare incontro a pubblici diversi, ma anche per sorprendere gli spettatori con proposte innovative e permettere al maggior numero di artisti di mostrare il loro lavoro, con un'attenzione particolare ai giovani talenti.

Il Consiglio di Amministrazione, il giorno 29 aprile 2025 ha approvato il Bilancio di esercizio 1° gennaio - 31 dicembre 2024, che viene presentato anche all'Autorità di Governo, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione del Collegio dei Sindaci Revisori.

L'andamento dell'esercizio 2024, come attestano i valori del conto economico, unitamente alle informazioni che specificano e completano le caratteristiche della gestione e la consistenza delle attività esposte in seguito, registra un avanzo di € 2.253,83

I valori del Conto economico 2024 sono i seguenti:

- **Totale costi: € 14.864.398,70** (€ 17.064.440,62 nel 2023; € 14.833.200,31 nel 2022; € 12.572.219,30 nel 2021; € 12.702.777,00 nel 2020; € 14.007.350,35 nel 2019; € 13.178.527,34 nel 2018; € 12.809.821,18 nel 2017)
- **Totale ricavi: € 14.866.652,53** (€ 17.068.017,40 nel 2023; € 14.838.637,47 nel 2022; € 12.578.304,50 nel 2021; € 12.708.113,00 nel 2020; € 14.012.560,44 nel 2019; € 13.183.333,74 nel 2018; € 12.823.262,24 nel 2017)
- **Utile d'esercizio: € 2.253,83** (utile d'esercizio € 3.576,98 nel 2023; utile d'esercizio € 5.437,15 nel 2022; utile d'esercizio € 6.085,20 nel 2021; utile d'esercizio € 5.336,00 nel 2020; utile d'esercizio € 5.210,09 nel 2019; € 4.806,40 nel 2018; € 13.441,06 nel 2017)

L'avanzo dell'esercizio viene accantonato a incremento del Patrimonio della Fondazione, la cui consistenza al 31/12/2024 è di 1.221.119,29 euro.

In linea con le previsioni, dopo un esercizio 2023 nel quale sui palcoscenici abitati da ERT si è dato corso appieno al calendario e al programma di eventi studiati e inseriti nel progetto di Direzione di Valter Malosti, nel 2024 si è potuto dare continuità alla progettualità della Direzione con una programmazione multidisciplinare costruita in sinergia con realtà e partner locali, nazionali e internazionali.

Nel corso del 2024 Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale sono state realizzate 64 tra produzioni e coproduzioni, di cui 30 nuovi allestimenti, che hanno realizzato 544 recite (di cui oltre il 53% nei teatri gestiti) e importanti tournée italiane e internazionali, impiegando complessivamente 505 lavoratori (di cui 278 artisti) per oltre 45mila giornate lavorative.

Anche nel 2024 è continuato il costante incremento delle presenze: 163.078 spettatori nel 2024 ovvero +8% rispetto al 2023 (150.696 presenze)

Ancora più significativi i dati sulla fidelizzazione del pubblico: 10.433 abbonamenti alla Stagione 2024/2025 registrando così un incremento del 17% rispetto ai 8.924 abbonamenti alla Stagione 2023/2024 e un +56% rispetto alla Stagione 2022/2023 (6691 sottoscrizioni)

Nelle nostre sedi, dunque, sono state rappresentate nel corso dell'anno 2024 n. 324 recite. Di seguito le recite nelle nostre sedi degli anni precedenti: 126 nel 2014; 207 nel 2015; 237 nel 2016; 255 nel 2017; 293 nel 2018; 310 nel 2019; 227 nel 2020; 204 nel 2021; 380 del 2022; 303 nel 2023.

Anche nell'anno 2024, sempre con la collaborazione dei Soci e il coinvolgimento e rinnovata collaborazione con diversi enti del territorio, ricco è stato il programma di attività culturali sul territorio, con iniziative rivolte alla cittadinanza come i cicli di incontri di approfondimento *Conversando di Teatro* e *Lo spazio del teatro*. Numerosi progetti dedicati alle nuove generazioni tra i quali si segnalano *10 Di/Versi di Balletto Civile*, laboratorio di scrittura scenica e espressione fisica e il laboratorio condotto dalla coreografa Lara Guidetti della compagnia Sampapiè in collaborazione con Teatro Arcobaleno, che analizza la storia del ballo come specchio dei cambiamenti storici e culturali, parte del focus di drammaturgia fisica *Carne*; *Storie di arte e ingegno*, incontri condotti dalla giornalista Paola Saluzzi con autorevoli ospiti per esplorare le professioni della cultura.

Il coinvolgimento delle scuole rimane prioritario, con percorsi educativi che formano una nuova generazione di spettatori, dedicati alla pratica giornalistico-critica (Teatro in classe), alla lettura ad alta voce (con Mariangela Gualtieri), a esercizi teatrali con Chiara Guidi, alla drammaturgia con Piccola Compagnia Dammacco e all'approfondimento di tematiche della contemporaneità come i residui della vicenda Moro a cura del collettivo Amigdala, il progetto sulla memoria realizzato con Fondazione Villa Emma e legato allo spettacolo Fuga! sull'opera poetica di Primo Levi di V. Malosti, Paolo Spaccamonti e Gup Alcaro, le figure femminili nella storia con WikiDonne-APS e il laboratorio sulla Costituzione a cura del giornalista Graziano Graziani.

L'anno 2024 rappresenta, per ERT, l'anno della riconferma come il primo Teatro Nazionale italiano per punteggio complessivo e la conferma del primo sottoinsieme di merito che auspicabilmente dovrebbe garantire una maggior redistribuzione delle risorse a disposizione del FNSV e getta le basi positive per i nuovi punteggi che saranno assegnati per il triennio 2025-2027 con le nuove regole dettate dal Decreto Ministeriale del 31/12/24.

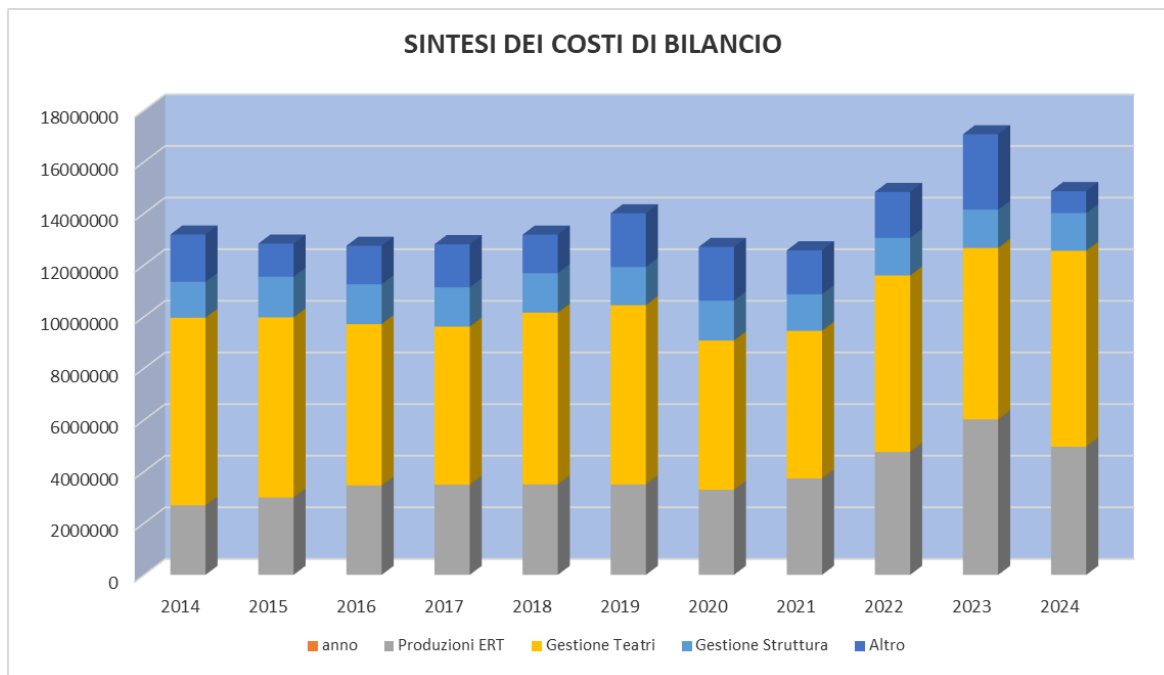
Il contributo ministeriale è stato pressoché confermato dal 2023 al 2024, nonostante le positive premesse il Ministero della Cultura non ha potuto stanziare le risorse incrementative al FNSV che aveva lasciato intendere.

Nel 2024 il contributo ministeriale è stato di € 2.313.192 (€ 2.301.684 nel 2023 - € 2.151.107,00 nel 2022 - € 1.955.582,30 nel 2021 - € 1.858.212,00 nel 2020).

ERT ha confermato inoltre il suo impegno nella ricerca di opportunità di finanziamento della propria attività ad opera di importanti interlocutori del settore privato, per comporre una platea di soggetti che sponsorizzano le attività culturali dei teatri. Con la stagione teatrale 2024-2025, può contare nuovamente sulla sponsorizzazione, nell'ambito di specifici progetti, di HERA S.p.A e di Fondazione Carisbo.

La legge sull'agevolazione fiscale legata all'ART BONUS (legge n.175) rappresenta in ogni caso un punto di forza su cui la Fondazione sta dedicando specifiche risorse di personale per presentare a interlocutori come imprese o enti privati la possibilità di investire parte dei proventi da attività nel sostegno all'offerta culturale di ERT. Essenziale per il buon esito di questa prospettiva resta in ogni caso la collaborazione dei Soci fondatori e di tutti gli Enti locali soci, la cui partecipazione economica alla Fondazione è il presupposto indispensabile per conquistare alla mission di ERT anche l'attenzione dei soggetti privati.

Nella stagione 2024/2025 grazie al sempre più fattivo contributo dell'amministrazione comunale di Vignola, e ad una preziosa azione di "moral suasion" di Fondazione di Modena, si è continuato ad investire in tal senso sul territorio per far sì che risorse private dell'area dell'Unione Terre dei Castelli possa ritrovare motivazione e concorrere a mantenere viva la più grande sala culturale di questo importante bacino di cittadini attraverso la garanzia di una valida e sostenibile programmazione del teatro E. Fabbri.



L'andamento dei bilanci, rappresentato nel grafico sintetico, mostra la sostanziale stabilità del volume di spesa sostenuto nel corso del periodo 2016 – 2021. La rilevante crescita del 2014, che il grafico mostra, è conseguente all'acquisizione del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna. Dal febbraio 2014, ERT gestisce il teatro Arena del Sole e sviluppa la propria attività nell'area metropolitana di Bologna, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale, socio fondatore appunto dal 2014, e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

L'acquisizione, il 24 gennaio 2014, di Nuova Scena (prezzo di acquisto 5.555.486€), che ha anche permesso, insieme al recupero di una storia significativa nel panorama del teatro italiano, la salvaguardia dei profili di stabilità occupazionale, si è realizzata grazie a una pluralità di sostegni. Del Comune di Bologna, che ha erogato un contributo di 1.800.000€, e di Fi.Bo. Spa che ha partecipato a sua volta con un contributo di 1.800.000€; il primo è diventato Socio Fondatore Necessario, il secondo Socio Ordinario di Emilia Romagna Teatro Fondazione. All'operazione hanno contribuito anche la Regione Emilia- Romagna con una somma di 650.000€ e due fondazioni bancarie, Fondazione Carisbo per € 150.000 e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna con € 850.000, con contributi in conto capitale. La restante parte è stata sostenuta da Emilia Romagna Teatro Fondazione che, per tale impegno, è dovuta ricorrere al credito attraverso l'accensione di un mutuo decennale di 500.000€.

Attraverso l'acquisizione dell'Arena del Sole, Fondazione ERT nel 2014 ha potuto introitare una quota del contributo che il MIBACT erogava a Nuova Scena per la propria attività.

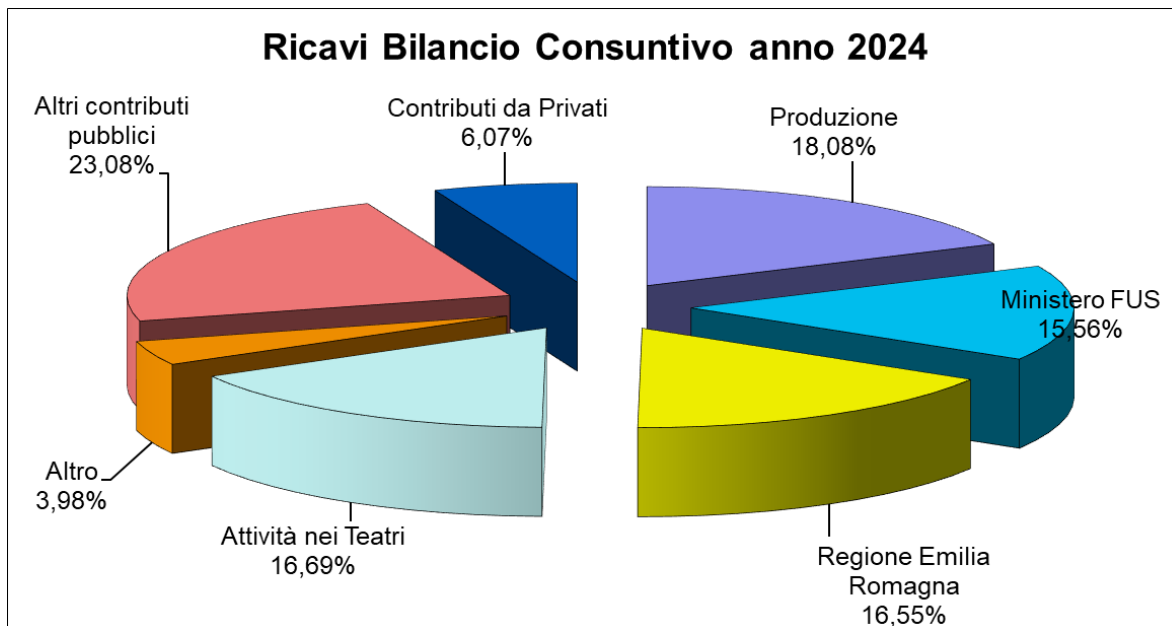
Nell'anno 2015 Emilia Romagna Teatro ha conseguito la qualifica di Teatro Nazionale.

Con lo scorso esercizio si rammenta che si è concluso l'ammortamento dell'avviamento derivante dall'operazione sopraccitata, liberando da questo bilancio 2024 risorse da investire nelle attività istituzionali della Fondazione.

COSTI BILANCIO CONSUNTIVO 2024



L'esame dei COSTI riferibili ai settori di attività mostra che la produzione impegna il 33,40% dei costi di bilancio (35,28% nel 2023; 32,08% nel 2022; 29,70% nel 2021; 25,94% nel 2020; 25% nel 2019; 26,58% nel 2018; 26,25% nel 2017; 27,71% nel 2016); le Rassegne, i Progetti e la Formazione il 5,44% (13,09% nel 2023; 7,97% nel 2022; 9,64% nel 2021; 11,01% nel 2020; 10,93% nel 2019; 3,05% nel 2018; 5,46% nel 2017; 5,2% nel 2016). La quota impegnata nella gestione dei teatri è il 50,22% (38,92% nel 2023; 46,10% nel 2022; 45,52% nel 2021; 45,49% nel 2020; 49,24% nel 2019; 50,48% nel 2018; 47,82% nel 2017; 49,1% nel 2016), mentre i costi inerenti la Struttura e le spese generali della Fondazione costituiscono la percentuale del 10,94% (12,71% nel 2023; 13,84% nel 2022; 15,15% nel 2021; 17,56% nel 2020; 14,82% nel 2019; 11,54% nel 2018; 11,87% nel 2017; 12,1% nel 2016).



Relativamente ai ricavi, il valore del contributo erogato dal MiC rappresenta il 15,56% (13,49% nel 2023; 14,50% nel 2022; 15,55 nel 2021; 14,62% nel 2020; 13,72% nel 2019; 15,12% nel 2018; 15,48% nel 2017; 15% nel 2016), quello della Regione Emilia-Romagna il 16,55% (14,41% nel 2023; 16,58% nel 2022; 20,66% nel 2021; 23,85% nel 2020; 16,41% nel 2019; 16,90% nel 2018; 17,16% nel 2017; 17% nel 2016). I contributi privati rappresentano il 6,07% (5,34% nel 2023; 4,81% nel 2022; 5,79% nel 2021; 5,18% nel 2020; 6,96% nel 2019; 8,46% nel 2018; 7,57% nel 2017; 8,4% nel 2016) delle risorse, mentre i contributi degli Enti locali il 23,06% (20,43% nel 2023; 22,74% nel 2022; 29,08% nel 2021; 28,39% nel 2020; 27,61% nel 2019; 24,69% nel 2018; 23,42% nel 2017; 22,4% nel 2016).

L'incidenza dei ricavi derivanti dalla produzione è pari al 18,08% (17,14% nel 2023; 18,67% nel 2022; 6,88% nel 2021; 7,49% nel 2020; 14,86% nel 2019; 15,36% nel 2018; 14,77% nel 2017; 15,7% nel 2016); quella dei teatri è del 16,69% (11,68% nel 2023; 11,68% nel 2022; 9,32% nel 2021; 7,39% nel 2020; 15,87 nel 2019; 15,18% nel 2018; 15,74% nel 2017; 17,6% nel 2016).

Il totale dei ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti delle stagioni e delle rassegne è stato di € 1.418.318,73 (€ 1.292.033,48 nel 2023; € 1.035.693,01 nel 2022; € 438.746,88 nel 2021; € 567.979,91 nel 2020; € 1.402.938,52 nel 2019; € 1.343.191,52 nel 2018; € 1.254.763,13 nel 2017; € 1.394.790,24 nel 2016).

Si dà ora conto in modo più dettagliato delle attività che formano il Bilancio consuntivo.

Produzione

Il Bilancio dell'anno 2024 espone € 4.964.531,41 ai costi e € 2.687.777,84 ai ricavi con una differenza tra i costi e i ricavi diretti di € 2.565.753,57 (€ 3.096.084,96 nel 2023; € 1.987.838,26 nel 2022; 2.865.595,53€ nel 2021; 2.343.202,00€ nel 2020; 1.383.094,00€ nel 2019; 1.482.819,50€ nel 2018; 1.596.625,55€ nel 2017; 1.490.635,80€ nel 2016; 1.421.666,36€ nel 2015).

La seconda parte della stagione 2023/2024 (Gennaio – Maggio) è caratterizzata dalla seguente attività produttiva:

Antonio e Cleopatra, **Valter Malosti** ha diretto e interpretato *Antonio e Cleopatra* di Shakespeare, che ha avuto un grande successo in tutti i teatri della tournée, in una inedita traduzione e adattamento firmati da Malosti con la scrittrice e anglista di fama internazionale **Nadia Fusini**; nei panni di Cleopatra, **Anna Della Rosa**.

Aspettando Godot di Beckett, con la regia del maestro greco **Theodoros Terzopoulos** con **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**, in tournée nazionale e internazionale (MITEM di Budapest, Drama Valley Festival di Shanghai, Onassis Foundation di Atene, Sibiu International Festival).

Il capitale – un libro che ancora non abbiamo letto, di **Kepler-452** insieme ad alcune/i lavoratrici/tori della GKN; *Eclissi*, il nuovo lavoro di **Michela Lucenti** (Premio Ada d'Adamo 2024 e Premio Leonid Massine) e **Balletto Civile** creato con artisti under35.

Santa Giovanna dei Macelli di Brecht realizzato da **ErosAntEros** in collaborazione con la band slovena **Laibach** (candidati agli Ubu 2024 come miglior progetto sonoro).

Fuga! dall'opera poetica di Primo Levi, a cura di **Valter Malosti** nell'ambito delle celebrazioni per il Giorno della Memoria in collaborazione con Fondazione Villa Emma di Modena.

Attenzione alla nuova drammaturgia, con *L'ultima estate* di **Simone Luglio** e **Chiara Callegari**; *Il buio* di **Antonio Moresco**; *Fedra* di Genet con la regia di **Federico Tiezzi**; e alle scritture contemporanee di artisti di nuova generazione come **Matilde Vigna** con *Chi Resta*, **Nicola Borghesi** e **Niccolò Fetterappa** con *Uno spettacolo italiano*; **Jacopo Squizzato** a confronto con *Scandisk* di **Vitaliano Trevisan**, **Roberta Lidia De Stefano** con *Di Grazia*.

Testimonia l'attenzione per i linguaggi innovativi la produzione *Teatro* del duo **Cuocolo/Bosetti**, una performance site-specific e itinerante per gli spazi del Teatro Storchi di Modena.

Mentre nell'ambito della Rassegna danza, *Carne* – focus di drammaturgia fisica, sono stati sostenuti progetti di ricerca e sperimentazione di giovani talenti, tra i quali **Giuliano Scarpinato** con *All about Adam*; **Collettivo Heart**, un gruppo di giovanissimi che si è formato durante i laboratori sul territorio di Balletto Civile con *Fathers*.

Numerose sono state le coproduzioni in sinergia con importanti istituzioni nazionali e internazionali: **Pascal Rambert**, Premio del Teatro dell'Académie Française 2016 e fra i più acclamati drammaturghi europei, è autore e regista di *Mon absente*, in prima nazionale a Modena e poi in tour in Europa;

Hannes Langolf, coreografo e danzatore, primo artista associato del DV8 Physical Theatre, con il nuovo lavoro *How About Now* (debutto a Bologna);

Stéphane Braunschweig (regista e direttore del teatro Odeon di Parigi) alla regia de *La vita che ti diedi* da Pirandello.

Veronica Cruciani ha realizzato la regia de *Le serve* di Genet con **Eva Robin's**;

Inoltre, ampio spazio ai lavori di giovani talenti come Emanuele Aldrovandi con *Come diventare ricchi e famosi*, **Jacopo Gassmann** alla regia di *The city* di Martin Crimp, **Francesca Garolla** con *Se ci fosse Luce*; Angela Ruozi alla regia di *4000 miglia*, testo della drammaturga statunitense Amy Herzog; *Nottuari* di **Fabio Condemmi**; e realtà innovative come **Industria Indipendente** con *La mano sinistra*.

Tra le ospitalità:

Toni Servillo, **Neri Marcoré**, **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**, **Stefano Massini**, **Filippo Timi**, **Tullio Solenghi** e **Massimo Lopez**.

Tra le figure del panorama teatrale italiano come **Luigi Lo Cascio** in *Pa'*; **Franco Branciaroli**, ne *Il mercante di Venezia*; **Paolo Pierobon** che incarna De Gasperi nel lavoro di Dematté/Rifici, *De Gasperi: l'Europa brucia*; **Daniele Russo** con *Le cinque rose di Jennifer*; **Massimiliano Civica** alla regia di *Giorni Felici* di Beckett; Elena Cotugno e Gianpiero Borgia con Giacomo. Tra gli internazionali, **Marco Martins** con *Pendulum*, spettacolo realizzato nell'ambito del progetto internazionale Prospero Extended Theatre, andato in scena nell'ambito del Focus Lavoro. Ampio spazio alle grandi artiste donne come **Pamela Villoresi**, diretta da **Irina Brook** in *Seagull Dreams*; **Ermanna Montanari**, con *Madre*; **Emma Dante** con *Extra Moenia*; **Licia Lanera** con *Con la carabina* (Premio Ubu 2022 come miglior testo straniero e come miglior regia); le protagoniste di *Non tre sorelle* (**Susanna Acchiardi**, **Alice Conti**, **Anfisa Lazebna**, **Yuliia Mykhalchuk**, **Natalia Mykhalchuk**), dirette da **Enrico Baraldi**; e attenzione alla nuova generazione di artisti con *Apocalisse tascabile* di e con **Niccolò Fattarappa** e **Lorenzo Guerrieri**; **Sotterraneo** parte da Walter Benjamin per constatare l'incapacità dell'uomo di imparare dal passato ne *L'Angelo della storia* (Premio Ubu 2023).

Settembre – Dicembre

L'apertura della Stagione 2024/2025 è dedicata alla creatività contemporanea, programmata dal 15 al 27 ottobre sui palcoscenici dei teatri di Bologna, Modena e Cesena.

Il titolo dell'apertura di stagione, **OPENING – showcase Italia**, è pensato come una vetrina delle più recenti opere di artiste e artisti di cui ERT ha sostenuto il percorso nell'ultimo triennio e un'occasione di incontro con curatori, operatori e studiosi stranieri.

La Stagione 2024/25 di ERT è ripresa in tutti i teatri gestiti da ERT a ottobre 2024.

Accanto alla programmazione ordinaria (che ha coinvolto le città di ERT di Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia e da novembre anche Vignola) è proseguito il calendario di Carne, il focus di drammaturgia fisica a cura di Michela Lucenti, e si è dato continuità e forza alle pratiche sul territorio, in collaborazione con realtà, associazioni, istituzioni e scuola.

Fra i principali progetti produttivi, si segnala:

Shakespeare / Poemetti di **Valter Malosti**;

Erodiàs + Mater Strangosciàs, che rappresenta il passaggio di consegne artistiche del maestro **Sandro Lombardi** all'artista **Anna Della Rosa**;

La grande magia di Eduardo De Filippo per la regia di Gabriele Russo e l'interpretazione di **Michele di Mauro** e **Natalino Balasso**;

Teatro, performance site-specific del duo italo-australiano **Cuocolo/Bosetti**, che dopo Modena ha attraversato gli spazi dell'Arena del Sole di Bologna e del Teatro Bonci di Cesena;

Arlecchino nel futuro della Compagnia Dammacco Balivo;

ERT ha inoltre sostenuto le nuove creazioni di **Oscar De Summa** (*Rette Parallele sono l'amore e la morte*) e di **quotidiana.com** (*Algoritmo d'autore*), entrambi in prima assoluta a Bologna.

Un altro debutto è stato quello di *Uno spettacolo italiano*, di **Nicola Borghesi** – attore e fondatore della compagnia Kepler-452 – e l'interprete e autore romano **Niccolò Fattarappa**.

Tra le coproduzioni *Il fuoco era la cura* di **Sotterraneo** (Premio Ubu 2022 per *L'angelo della storia*), spettacolo tratto da Fahrenheit 451 di Bradbury.

ERT ha inoltre sostenuto il progetto artistico di **Aristide Rontini**, coreografo e performer di *Frammenti di infinito*, andato in scena nell'ambito della rassegna Carne.

Tra le ospitalità, il grande successo Samusà con **Virginia Raffale**; **Silvio Orlando** in *Ciarratani*; e per la musica **Paolo Fresu** con *Miles*, **Simone Cristicchi** con *Franciscus* e **Emidio Clementi** con *Perché io non spero più di ritornare*.

Emma Dante, in scena con l'ultimo spettacolo *Extra Moenia*; **Licia Lanera** con *Altri Libertini* un originale adattamento dall'omonimo libro di Pier Vittorio Tondelli; **Roberto Valerio** con *Il giuocatore*; mentre come spettacolo di Capodanno è stato programmato *Opera Locos* della compagnia spagnola **Yllana**.

Nell'ambito della rassegna Danza è stato ospitato il grande coreografo **Virgilio Sieni** con *Danza Cieca*; *Cultus* del coreografo **Roberto Zappalà**; il progetto di **Giulia Spattini** *Elizabeth I*.

A Cesena, come da tradizione del cartellone del Teatro Bonci, non sono mancati i tradizionali concerti del **Conservatorio Maderna** e dell'**Orchestra Arturo Toscanini**.

Rassegne e Progetti internazionali

Il 2024 è caratterizzato da un rafforzamento della collaborazione con organismi internazionali sia sul piano della produzione che su quelle delle ospitalità e delle progettualità condivise.

Tra le grandi realtà e teatri con cui si è collaborato: LAC Lugano, Théâtre de Liège, São Luiz Teatro Municipal (Lisbona), Göteborgs Stadsteater, Teatro Nazionale Croato (Zagabria – Croazia), Teatros del Canal (Madrid), Schaubühne Berlin, Teatr Powszechny (Varsavia), Odéon-Théâtre de l'Europe (Parigi), Arte.

Tra le Reti Internazionali, **Prospero** ha sviluppato il progetto **Prospero - Extended Theatre**, co-finanziato dal Programma U Europa Creativa.

Sempre nell'ambito delle reti europee e finanziati da **Creative Europe - Platform**, ERT è partner, insieme ad altri 19 componenti, di **Prospero NEW (New European Waves)**, progetto 2025-2028 con l'obiettivo di supportare artisti emergenti attraverso il sostegno alla circuitazione internazionale, la coproduzione di nuove opere, la realizzazione di residenze, la pubblicazione dei video delle produzioni sulla piattaforma Prospero Extended Theatre.

ERT ha presentato il progetto di media scala nella call Creative Europe 2024 **Theatre for democracy**, volto a connettere artisti, autori e traduttori europei in un processo di scrittura immersiva con le comunità di ciascun partner. Nonostante non sia stato selezionato, il progetto è proseguito con risorse proprie, commissionando un breve testo sul tema dei totalitarismi a un drammaturgo per ogni Paese partner. Sono inoltre stati commissionati altri 4 testi sulla salute mentale dei giovani, che saranno presentati nel TDDAY 2025.

ERT è nel programma **Perform Europe**, finanziato dall'UE per re-immaginare il modo in cui le arti dello spettacolo vengono distribuite e fruite nei 40 paesi che partecipano a Europa Creativa, in ottica sostenibile, inclusiva e innovativa. L'obiettivo è anche superare le lacune sull'accessibilità e creare opportunità per artisti emergenti e affermati, con attenzione alle comunità sottorappresentate. Insieme alla compagnia rumena Tangaj Collective e altri 8 partner internazionali, ERT presenterà nel 2025 al Teatro delle Passioni di Modena **BLOT- Body Line of Thought** di Tangaj Collective e realizzerà attività collaterali.

ERT è Associated Partner del progetto europeo **FutureData4Eu** per dare vita a una scuola regionale di dottorato per formare esperti qualificati sulle complesse dinamiche legate all'applicazione dei Big Data. Il progetto è coordinato dall'Università di Bologna in collaborazione con la Regione e con tutti gli Atenei dell'Emilia Romagna.

CARNE - focus di drammaturgia fisica

Anche il 2024 della rassegna danza ha significato per ERT un importante riconoscimento del Ministero della Cultura come uno dei migliori progetti presentati e finanziati.

Il focus di drammaturgia Carne di ERT affidato alla cura di Michela Lucenti anche per il 2024 ha proseguito a intrecciare la propria programmazione con le Stagioni di tutti i teatri gestiti da ERT, in linea di continuità con gli obiettivi originari, gli appuntamenti di Carne hanno mirato a favorire un dialogo virtuoso fra le diverse discipline artistiche, valorizzando così la drammaturgia fisica come una pratica in grado di raccontare un presente sempre più complesso.

Tra i maestri internazionali si segnalano:

Hannes Langolf, storico componente dei DV8, l'artista multidisciplinare francese **Angelin Preljocaj**, il coreografo, danzatore e direttore del Chaillot Théâtre National de la Dance di Parigi **Rachid Ouramdane**, il coreografo di fama mondiale e Leone d'Oro 2022 **Saburo Teshigawara** con la sua straordinaria interprete **Rihoko Sato**. Tra gli interpreti italiani, invece spiccano: **Roberto Castello**, fondatore e direttore dell'associazione ALDES, premio Ubu 2022; gli affermati e pluripremiati **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**; **Virgilio Sieni**, danzatore, coreografo, direttore e fondatore a Firenze del Centro Nazionale di Produzione della danza CANGO e dell'Accademia sull'Arte del Gesto; **Stefano Vercelli**, artista che lavora tra danza, televisione e cinema; l'attrice e drammaturga **Rita Frongia**, che ha lavorato fra gli altri con Claudio Morganti e Leo de Berardinis; **Teri Weikel**, coreografa e danzatrice di fama internazionale che spazia dalla produzione di spettacoli alle attività di formazione; il pluripremiato **Roberto Zappalà**, coreografo dell'omonima Compagnia catanese; **Compagnia Rodisio** di Manuela Capece e Davide Doro, che dal 2005 produce spettacoli per bambini e per tutti; **Balletto Civile**, il collettivo di performer fondato da Michela Lucenti, artista associato di ERT e che negli anni ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e ha collaborato con artisti e realtà nazionali e internazionali.

Da segnalare la presenza sui palcoscenici dei teatri abitati da ERT di attori emergenti della scena contemporanea tra cui il duo **Tardito/Rendina**; **Francesca Zaccaria**; **Marco D'Agostin**; il collettivo **Dewey Dell**, composto da Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Vito Matera, e dal musicista Demetrio Castellucci; il performer e coreografo **Aristide Rontini**, impegnato in una pratica artistica che coinvolge comunità di non professionisti in progetti di trasmissione di pratiche corporee; la danzatrice **Lara Guidetti**; la coreografa e danzatrice **Giulia Spattini**; il performer di esperienza internazionale **Antonio Carta** e l'attrice e performer **Emilia Verginelli**; **Collettivo Heart**, un gruppo multiculturale di ventenni (**Ana Baldoni Rodrigues**, **Confident Frank**, **Cipriano Junior Riccardo**, **Seit Kibja**) che Balletto Civile ha incontrato nei contesti creativi dei laboratori sul territorio organizzati da ERT.

Fuori Stagione

L'impegno di ERT sul territorio è costante nell'arco dell'anno: infatti, anche a fronte delle Stagioni terminate, la Fondazione ha proseguito la progettualità estiva in luoghi scelti dai Comuni soci, grazie alle consolidate sinergie con istituzioni ed enti locali. L'obiettivo è mantenere vivo e salto il dialogo con la cittadinanza offrendo esperienze creative e artistiche di qualità.

Tra gli appuntamenti si ricordano le programmazioni di:

SAN FRANCESCO ESTATE musica e teatro in piazza, la rassegna curata da Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale realizzata in collaborazione con il Settore Cultura e Creatività del Comune di Bologna, che ha animato uno dei luoghi più suggestivi e iconici della città, Piazza San Francesco. Il programma 2024 si è strutturato in **6 weekend** (dal venerdì alla domenica nei mesi di giugno e luglio) per un totale di **18 serate di spettacolo** nell'ambito di **Bologna Estate 2024**.

Il calendario così pensato è stato apprezzato da spettatori, residenti e passanti, dalle famiglie fino ai più giovani: ogni sera si è registrato il sold out, per un totale di 3600 presenze nella platea di 200 posti nell'arco delle 18 serate.

InChiostrò la rassegna di appuntamenti nel Chiostrò dell'Arena del Sole, realizzata nell'ambito di Bologna Estate e programmata dal 25 giugno all'11 luglio.

La programmazione lungo **3 settimane** per un totale di **10 serate** e ha visto l'intreccio di spettacoli teatrali, danza e letture dedicate alla nuova drammaturgia.

Da segnalare come già scritto nel paragrafo sulle Relazioni internazionali le tre serate dedicate alla lettura di quattro diversi testi realizzati nell'ambito del progetto internazionale **Theatre For Democracy**. Al termine delle letture sono seguiti gli incontri di approfondimento con esperti attorno alle questioni proposte dalle opere, moderati dalla docente di Letteratura inglese, studi di genere, storia della cultura dell'Università di Bologna e Consigliere di Amministrazione di ERT, **Rita Monticelli**.

Gestione dei teatri

I teatri che ERT ha gestito nel 2024, in convenzione con le rispettive Amministrazioni Comunali, sono il Teatro Storchi e Il Nuovo Teatro delle Passioni a Modena, il Teatro Bonci a Cesena, l'Arena del Sole e il Teatro delle Moline a Bologna, il Teatro Ermanno Fabbrì a Vignola e il Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

La spesa complessiva per la gestione e la programmazione delle sale risulta di € 7.588.577,43 (6.642.166,67 nel 2023; 6.838.592,80 nel 2022; 5.722.530,19 nel 2021; 5.778.559,00 nel 2020; 6.897.908,00 nel 2019; 6.535.553,30 nel 2018; 6.085.084,45 nel 2017, 6.253.870,16 nel 2016, 6.978.319,71 nel 2015).

In sintesi, **l'attività di spettacolo** complessivamente svolta durante l'anno 2024 (dati inseriti nei rendiconti ministeriali) ha comportato:

n. 565 recite di spettacoli di produzione, di cui n. 310 rappresentate nei teatri ERT (303 nel 2023; 393 nel 2022; 204 nel 2021; 164 nel 2020; 492 nel 2019; 499 nel 2018; 466 nel 2017; 442 nel 2016; 372 nel 2015; 355 nel 2014; 200 nel 2013; 250 nel 2012; 290 nel 2011);

n. 277 recite di altri teatri e compagnie ospitati nei teatri (250 nel 2023; 260 nel 2022; 99 nel 2021; 141 nel 2020; 457 nel 2019; 395 nel 2018; 457 nel 2017; 487 nel 2016; 584 nel 2015; 625 nel 2014; 509 nel 2013; 442 nel 2012; 534 nel 2011);

n. 139.837 gli spettatori che hanno assistito alle recite programmate (131.999 nel 2023; 106.636 nel 2022; 47.623 nel 2021; 46.323 nel 2020; 142.602 nel 2019; 149.841 nel 2018; 112.847 nel 2017; 119.923 nel 2016; 139.260 nel 2015; 168.114 nel 2014; 126.319 nel 2013; 136.239 nel 2012; 153.557 nel 2011).

Attività formative, culturali e di comunicazione

Una delle attività fondamentali di Emilia Romagna Teatro risiede nel progetto formativo proposto attraverso la **Scuola Iolanda Gazzo**. L'obiettivo, con l'imprinting della Direzione, è di accompagnare artiste/i diplomate/i o con comprovata esperienza, nella fase intermedia tra la formazione e l'ingresso nel mondo del lavoro, attraverso percorsi di perfezionamento tenuti da maestre/i della scena italiana ed estera.

I percorsi offerti nel 2024 sono stati:

- 1) **Corso di Alta formazione attoriale internazionale** (novembre 2024 – marzo 2025) dedicato alla qualificazione e professionalizzazione di attrici e attori per la scena contemporanea. Tra i/le docenti: Sandro Lombardi, Ermanna Montanari, Marco Lorenzi, Mariangela Gualtieri, Danilo Nigrelli, Michela Lucenti e Balletto Civile, Claudio Tolcachir.
- 2) **Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian** (maggio- settembre 2024) un percorso pedagogico di tre settimane dedicato alla recitazione e alla creazione scenica, guidando allieve e allievi tra le maglie del romanzo della scrittrice coreana Han Kang. La masterclass ha avuto un esito pubblico, *Fiamme Verdi*, presentato a Bologna a ottobre 2024.
- 3) **Le parole del corpo. Scuola di Drammaturgia Fisica** (maggio-ottobre 2024), un percorso per sperimentare la relazione tra danza e teatro a partire dal corpo, nell'ambito del focus Carne. La masterclass ha avuto un esito pubblico andato in scena a Modena a ottobre 2024.

Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf (11-23 marzo), un percorso per approfondire il metodo di lavoro sulla drammaturgia fisica condotto da Hannes Langolf, affermato artista internazionale fra i danzatori del DV8. La masterclass ha avuto un esito pubblico andato in scena a marzo 2024 a Modena

Anche nel 2024, molti gli accordi stipulati dalla **Scuola Iolanda Gazzo**:

- **Partner nazionali:** Dipartimento delle Arti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Cineteca di Bologna, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Nazionale della Danza - Reggio Emilia, ATER Fondazione (Modena), Teatro Valdoca S.N.C. di Ronconi & Gualtieri, Teatro Comunale di Bologna – Fondazione (Bologna), Fondazione I TEATRI (Reggio Emilia), Fondazione Teatro Due (Parma), Societas (Cesena), Ravenna Teatro (Ravenna), Associazione Riccione Teatro (Riccione), C&C Company (Ozzano dell'Emilia), Associazione Culturale Van (Bologna), Cantieri Danza APS (Ravenna), Fondazione Modena Arti

Visive (Modena), Teatro di Roma – Teatro Nazionale (Roma), Fondazione Teatro Stabile dell’Umbria (Perugia), Fondazione Teatro Metastasio (Prato), Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale del Mediterraneo – Nuova Commedia (Napoli), Centro Teatrale Bresciano (Brescia), Oriente Occidente Impresa sociale ETS (Rovereto), Associazione Culturale Balletto Civile (La Spezia), ORBITA|SPELLBOUND Contemporary Ballet (Roma), Compagnia Abbondanza/Bertoni (Rovereto), Associazione Culturale Ingranaggi (Roma)

- **Partner internazionali:** LAC Lugano Arte e Cultura (Lugano), Attis Theatre (Atene), Teatre Nacional de Catalunya (Barcellona), Sao Luiz Teatro Municipal (Lisbona), Vanishing Point (Glasgow), Teatros del Canal (Madrid)

Il **Fondo Creatività Emergente**, rete di 16 organismi italiani per lo sviluppo produttivo di artiste/i emergenti, ha selezionato due artisti che verranno sostenuti nei loro progetti di ricerca: **Elena Rivoltini** e **Vashish Soobah**.

Il network **IN Italia** prosegue nel favorire il confronto e la collaborazione fra i principali festival italiani per incentivare nuove possibilità di condivisione in ambito internazionale e approfondire la “funzione culturale dei festival” alla luce dei mutamenti del contesto culturale italiano.

Attività culturali sul territorio

Forti dell’impegno storico sul territorio e delle numerose sinergie con enti, istituzioni, scuole e università in tutte le città della rete, ERT anche per il 2024 ha composto un’importante programma di proposte culturali per la cittadinanza, con un’attenzione particolare alle giovani generazioni.

Iniziative per pubblico e cittadinanza

Si conferma la lunga collaborazione con le **Università di Bologna, Modena e Cesena**, da cui nascono i progetti:

- **Conversando di Teatro**, incontri con i protagonisti della scena, ora anche in formato Young per i giovani modenesi;
- **Lo spazio del teatro**, ciclo di incontri sulle arti sceniche curato da docenti e dottorandi del Dipartimento delle Arti UniBo per studenti delle superiori;
- **Nuovo Cielo, Nuova Terra – Ecosistemi del pensiero**, un ciclo di lectio a cura del prof. Enrico Pitozzi dell’Università di Bologna – Alma Mater Studiorum, che accompagna eventi significativi delle programmazioni ERT con approfondimenti filosofici guidati da voci della ricerca italiana e internazionale.

A testimonianza dell'attenzione verso le **nuove generazioni e al pubblico dei più giovani**, si segnala il laboratorio di scrittura scenica e espressione fisica *10 Di/Versi* a cura di Balletto Civile, un invito a trasformare la propria storia in opera d'arte al ritmo dei Madrigali di Monteverdi.

Attività formative: Scuole e Adolescenza

ERT collabora da sempre con le Scuole di ogni ordine e grado di tutto il circuito della rete, investendo creatività e risorse per la realizzazione di iniziative volte a formare spettatori consapevoli dei processi creativi, immaginate in sinergia con esperti, educatori e docenti. Tra i percorsi, è proseguito nelle città di ERT l'importante segmento dei **PCTO**, che da ormai anni porta gli studenti dietro le quinte del teatro ad approfondire l'arte performativa e a soffermarsi su alcune tematiche chiave del presente insieme a esperti e a nomi della scena contemporanea.

Tra i progetti più significativi, si ricordano:

- **Teatro in classe**, il laboratorio di scrittura critica a cura di **Altre Velocità**, in tutte le città della rete ERT;
- A Cesena, il focus sulla **lettura ad alta voce** per esplorare tecniche applicate a vari formati di testo, con **Mariangela Gualtieri** sul testo poetico, **Simone Toni** sul testo classico e **Michele Di Giacomo** sul contemporaneo;
- Sempre a Cesena, gli **esercizi teatrali di Chiara Guidi** nella sua **Scuola Grande**, per aiutare gli studenti cesenati a "vedere";
- **Il mondo visto da noi** della **Piccola Compagnia Dammacco**, progetto che ha esplorato la composizione drammaturgica con adolescenti modenesi;
- Il percorso del **collettivo Amigdala sulla documentazione dei residui della vicenda di Aldo Moro** nel presente, a Modena;
- la collaborazione con **la Fondazione Villa Emma di Nonantola (MO)**, che ha realizzato un **progetto sulla memoria** legato allo spettacolo *Fuga!* di Valter Malosti, su Primo Levi, inserito nel Calendario Civile modenese.

Tra i percorsi di riflessione critica sui temi contemporanei, invece, si segnalano i progetti:

- **Fuori dal canone: Wikipedia per il femminile**, con **WikiDonne – APS** e il **Centro Documentazione Donna di Modena**, dove gli studenti traducono biografie di artiste assenti su Wikipedia;

- ***I principi fondamentali - la Costituzione ideale***, curato dal critico Graziano Graziani con il supporto della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, evento centrale della Festa della Repubblica 2024;
- ***Squola di ballo***, laboratorio condotto dalla coreografa Lara Guidetti della compagnia Sampapiè in collaborazione con Teatro Arcobaleno, che analizza la storia del ballo come specchio dei cambiamenti storici e culturali, parte del focus di drammaturgia fisica Carne;

Storie di arte e ingegno, incontri condotti dalla giornalista Paola Saluzzi con autorevoli ospiti per esplorare le professioni della cultura.

Inclusione sociale e accessibilità

Negli ultimi anni, ERT ha dato una forte spinta al rafforzamento del **diritto all'accessibilità** per spettatori con disabilità sensoriali (ipovedenti e non udenti) e all'impegno rivolto alla fruizione culturale di tutta la collettività con iniziative rivolte a famiglie, cittadini e cittadine in difficoltà, e vicinanza e attenzione ai soggetti più fragili.

Per la divulgazione delle iniziative di accessibilità e inclusione è stata realizzata una specifica campagna di comunicazione, **Teatro Per Tutt***, in collaborazione con la Società Benefit Pleiadi International.

Di seguito, le iniziative a cui l'Ente ha aderito e realizzato:

Accessibilità

- **Teatro No Limits**, il programma di **audiodescrizione** del Centro Diego Fabbri e la **sottotitolazione** a cura di FIADDA Emilia Romagna.
- Attivazione nelle sale di Bologna e Cesena **di impianti di induzione elettromagnetica** nell'ambito del progetto **ACCESS**.

Inclusione:

- **One For You**, una tessera che permette l'accesso al teatro a un prezzo simbolico di 1€ per cittadini in difficoltà.
- **Scioppo di teatro**, progetto promosso da ATER, che consente ai bambini e ai loro accompagnatori di accedere con un voucher "prescritto" da pediatri e farmacisti.
- **Vengo anch'io!**, laboratori rivolti ai bimbi mentre i genitori assistono agli spettacoli, riproposti in tutte le sedi ERT.
- Adesione alla rete **Teatro Arcobaleno** (Cassero-Gender Bender, ATER Fondazione, Teatro Comunale Laura Betti, CSGE, Comune di Casalecchio, LInFA, ASC InSieme, Compagnia Teatro

dell'Argine), con iniziative realizzate in sinergia con i partner per affrontare tematiche di attualità, inclusione e accessibilità.

- ERT è parte di **Teatri della salute**, e nel 2024 ha ospitato lo spettacolo *Rinoceronti* di Festina Lente Teatro.
- **Rete Italiana Europe Beyond Access**, di cui è capofila *Oriente Occidente*, impegnata nell'elaborazione di strategie per rendere accessibile il mondo delle arti performative alle persone con disabilità.
- ERT è Associated partner di **SPORE. Percorsi di tenerezza radicale**, progetto che intende contribuire alla creazione di una visione positiva di diaspora, contrapponendo a violenza e negazione i concetti di pace, rivendicazione e immaginazione. SPORE (come la capacità di contaminarsi e rigenerare futuri possibili) si inserisce in un percorso di approfondimento e analisi sui temi dell'identità migrante e della storia diasporica.

È proseguita inoltre la storica collaborazione con **Teatro dei Venti** e **Coordinamento Teatro in Carcere**.

L'attività di comunicazione e di informazione si basa, oltre che sui tradizionali strumenti cartacei - brochure, pieghevoli, manifesti, ecc. - sul sito web della Fondazione www.emiliaromagnateatro.com, la rinnovata veste sin dal 2022 e un nuovo visual identitario ed è sempre mantenuto aggiornato sia nei suoi aspetti istituzionali sia in tutte le necessarie informazioni di trasparenza richieste dalla normativa italiana. La comunicazione dell'ampia e diversificata attività che ERT porta avanti è un fattore qualificante ed essenziale per presentare l'identità della Fondazione nell'articolazione delle sue diverse sedi operative e della sua missione di teatro stabile pubblico dell'Emilia Romagna e Teatro Nazionale. In questo senso, a partire dal 2017, ERT ha costruito campagne pubblicitarie con una veste grafica riconoscibile e unitaria per tutte le sedi, in modo tale da garantire un'immediata riconoscibilità dell'Ente. In altre occasioni, sono invece state realizzate campagne di comunicazione pensate ad hoc per specifici progetti o percorsi.

Dall'altra parte, un'attenzione particolare è stata rivolta all'utilizzo dei Social Network, specie Instagram e Facebook.

ERT / Teatro Nazionale, come già soprarichiamato, conferma e rafforza il sodalizio con Luca Sossella editore, impegnandosi nella pubblicazione di opere di autori italiani e stranieri attraverso la collana Linea, che conta 42 volumi pubblicati nel 2024.

Le nuove edizioni sono state pensate in un formato rinnovato, che guarda alla scena dal punto di vista della pagina scritta, con grafie e materiali del processo creativo per tracciarne il percorso, le ragioni e le radici espressive.

Le uscite del 2024:

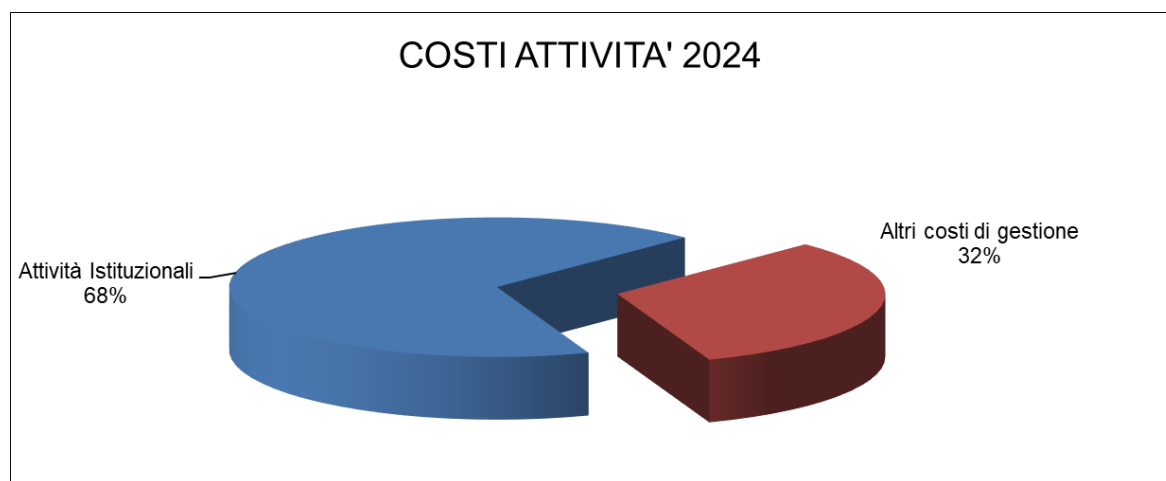
- **Pascal Rambert**, *La mia assente*, 2024 (n.39)
- **Antonio Moresco**, *Sacra follia. Il buio. Passione e morte di un burattino*, 2024 (n.40)

- **Balletto Civile**, Maledetti quei fiori – Scritture e immagini per l'«autunno delle idee», 2024 (n.41)
- **Gianni Manzella**, Delbono, 2024 (n.42)

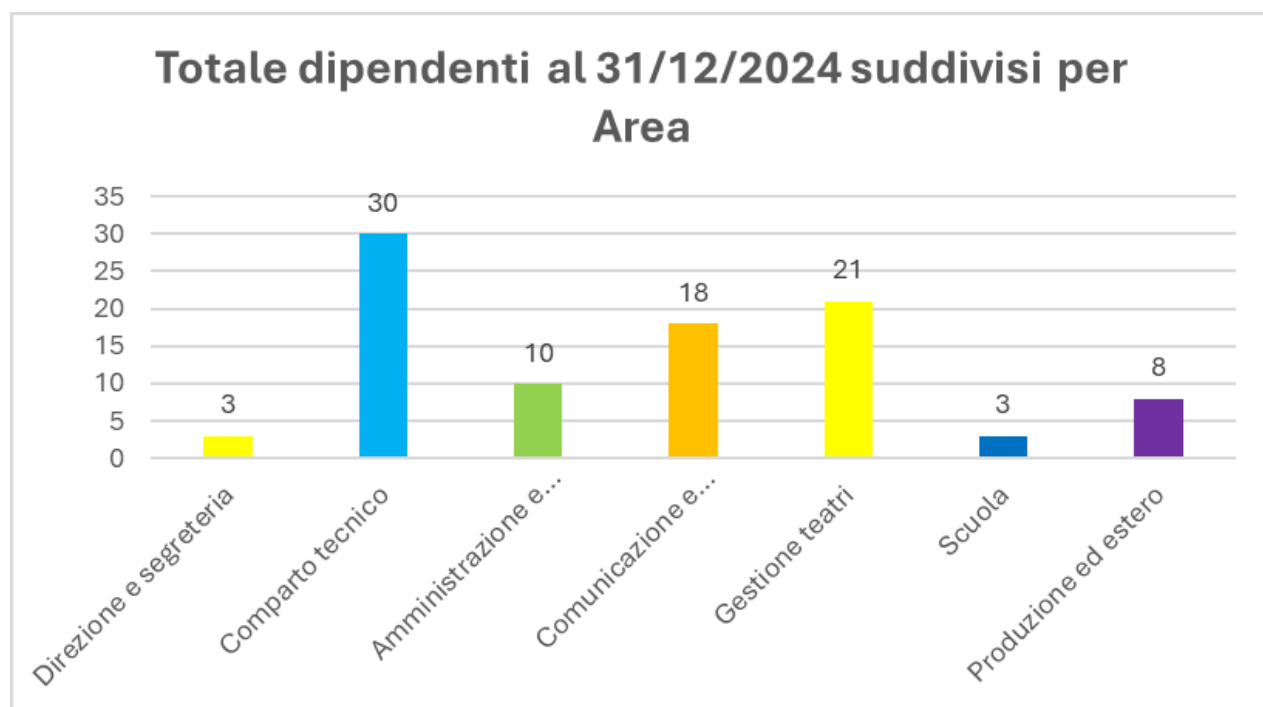
Struttura e servizi generali della Fondazione

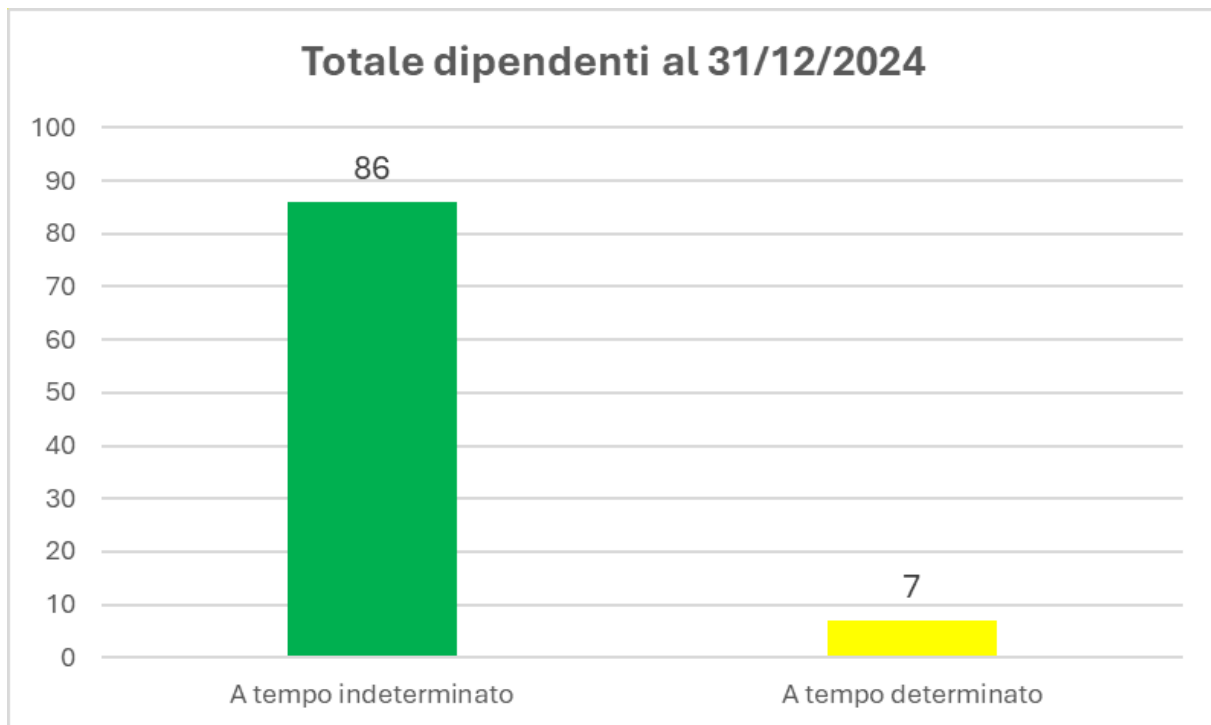
La spesa per la struttura della Fondazione – in quanto a Organi sociali, costo del personale operativo presso la sede organizzativa centrale e spese di funzionamento di quest'ultima, spese generali, di amministrazione, etc. – che non viene ripartita tra i diversi settori di attività - grava sul Bilancio 2024 per la percentuale del 10,94%.

Di seguito, tenuto conto dei dati disponibili si rappresenta graficamente la distribuzione tra gli investimenti nelle Attività Istituzionali e gli Altri costi di gestione. Nelle attività istituzionali sono compresi i costi e gli accantonamenti di produzione, di programmazione, di attività di formazione, dei progetti e delle rassegne, il costo del personale di staff di produzione e tecnico e i costi di comunicazione; negli altri costi di gestione sono compresi i costi del personale organizzativo e amministrativo e i costi fissi di gestione e di struttura dei complessi immobiliari che ERT gestisce.



Risorse umane





Il totale del personale stabile al 31 dicembre 2024 è di 93 elementi (91 elementi nel 2023; 91 elementi nel 2022; 88 elementi nel 2021; 89 elementi nel 2020; 89 nel 2019; 81 nel 2018; 70 nel 2017; 64 nel 2016; 66 nel 2015; 78 nel 2014; 55 nel 2013; 49 nel 2012); in prevalenza è a tempo indeterminato (92,47%) e distribuito per centri di attività come mostra il grafico relativo.

L'incremento del personale a tempo indeterminato prodotto attraverso la trasformazione di rapporti già in essere a tempo determinato, se da una parte è stato necessario per rendere più adeguata la struttura, dall'altra parte è stato un passaggio obbligato, in assenza di una normativa che consentisse di proseguire i rapporti già in essere, disperdendo così profili di competenze che era utile e necessario poter consolidare.

Le giornate lavorate dal personale sono state nell'anno 2024 pari a 41.700 (43.509 nel 2023; 42.774 nel 2022; 41.621 nel 2021; 38.061 nel 2020; 40.733 nel 2019; 36.116 nel 2018; 32.306 nel 2017; 32.681 nel 2016; 34.289 nel 2015), di cui quelle lavorate dal personale coinvolto nella produzione degli spettacoli sono state 20.792 (6.330 per la parte artistica, 14.462 per la parte tecnica).

Sicurezza

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha da sempre posto grande attenzione alla sicurezza sul lavoro elaborando i Documenti di Valutazione del Rischio per ogni sede lavorativa (DVR), predisponendo la Valutazione del Rischio Rumore e La Valutazione per la movimentazione dei carichi, acquistando e consegnando i Dispositivi di Protezione individuale a tutti i lavoratori che per mansione identificata dal DVR ne devono fare uso. Tali documenti sono costantemente controllati e revisionati dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione incaricato.

Continua il percorso di concertazione e dialogo fra i Referenti Sicurezza di Ert Fondazione e RSPP per adempiere a tutti gli obblighi di legge con precisione e perizia e relazionare al Datore di Lavoro, una volta all'anno, l'operato dell'anno trascorso e pianificare l'anno successivo.

I medici Competenti hanno fatto numerosi sopralluoghi, presso le sedi lavorative, per verificare che i documenti aziendali fossero ancora aggiornati e tali verifiche hanno dato esito positivo.

Relativamente allo smart working ERT, in accordo alle linee espresse dalla normativa vigente, ha confermato il protocollo rinnovato in data 15 novembre 2021 con le organizzazioni sindacali e ai sensi della legge 81/2017, che rimarrà valido fino al 31 dicembre 2024.

Nell'anno 2024 si sono svolti i corsi di Primo Soccorso e Addetto Antincendio così da formare tutto il personale di nuova assunzione e mantenere aggiornate le squadre previste nei piani d'emergenza delle diverse sedi.

Alla data del 31/12/2024 il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori è così composto:

- Giuliano Barbolini – Presidente del Consiglio di Amministrazione
- Maria Grazia Scacchetti – Consigliere
- Daniele Donati – Consigliere
- Maurizia Gherardi – Consigliere
- Cecilia Dazzi – Consigliere
- Giacomo Manzoli – Consigliere
- Francesco Giglioli – Consigliere
- Federico Caracciolo – Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti
- Pietro Speranzoni – Sindaco effettivo
- Silvia Caporali – Sindaco effettivo

La durata dell'incarico per il Consiglio di Amministrazione è fissata al momento nello Statuto in quattro anni, che scadranno a ottobre 2028. Il Collegio dei Revisori dei Conti, a sua volta, sempre come disposto statutariamente, resta in carica sino all'approvazione del Bilancio relativo al terzo esercizio successivo alla data di insediamento dell'Organo stesso.

Dall'anno 2011, l'incarico del Presidente e dei membri del Consiglio di Amministrazione è a titolo onorifico, in conformità alle direttive della Legge 30/7/2010 n. 122.

Si precisa che il Consiglio di Amministrazione è stato rinnovato e nominato dal Consiglio Generale della Fondazione in data 11/10/2024, in quanto scaduto naturalmente nei termini dello Statuto. Si ringraziano i Consiglieri uscenti, Rita Monticelli, Irene Enriques, Mauro Casadei Turroni Monti e la rappresentante designata dal Ministro della Cultura Anna Maria Quarzi per il fattivo operato svolto per ERT nei precedenti mandati e il Presidente del Collegio dei Revisori, di nomina ministeriale, dott. Paolo Mezzogori per la collaborazione sia con il Consiglio di Amministrazione sia con la struttura dell'Ente.

La gestione sociale della Fondazione ha visto nel corso del 2024 il regolare svolgimento dei consigli di amministrazione, ancora avvalendosi dell'uso di dispositivi per la video conferenza e in finire d'anno ritornando, finalmente, a svolgere sedute in presenza e/o miste.

Nel corso del 2024 si è concluso il percorso di studio e redazione del Modello Organizzativo e Gestionale (MOG 231/2021) con l'approvazione dello stesso nella seduta del 10 giugno 2024. Il modello è stato predisposto accuratamente dall'Organismo di Vigilanza in collaborazione con i Responsabili di funzione della Fondazione nella definizione di procedure atte a salvaguardare gli organi di amministrazione e le buone pratiche di gestione di un Ente complesso e strutturato come ERT.

Nel corso dell'anno 2024 si sono svolte regolari attività di controllo dell'OdV, che ha sempre informato il Consiglio di Amministrazione delle risultanze delle stesse.

Sebbene la Fondazione non si sia trovata in condizioni di particolarmente elevata difficoltà nel chiudere in pareggio il bilancio d'esercizio dell'anno 2024, bisogna comunque tenere conto che mantenere questa situazione di equilibrio richiederà una sempre più accentuata applicazione, e una ancor maggiore scrupolosa attenzione. Per far fronte a questa necessità, dettata anche dalla situazione congiunturale nazionale, la struttura della Fondazione sta attuando un sempre più avanzato sistema organizzativo e gestionale, finalizzato ad un monitoraggio e controllo dell'andamento dei diversi fattori rilevanti di spesa sempre più tempestivo ed efficace.

In merito al risultato d'esercizio l'avanzo di gestione 2024 di € 2.254, come previsto dall'art. 15 dello Statuto, e già detto, sarà destinato all'incremento del Fondo di dotazione.

In conclusione, quanto finora evidenziato vuole configurare una rappresentazione di sintesi, ma il più possibile esaustiva, delle attività di produzione, scelte artistiche e direzioni progettuali sviluppate, nonché di quelle di programmazione, operatività e gestione attuate da parte della Fondazione nell'anno 2024. Merita di rimarcare anche come in tutte le città in cui ERT opera, l'andamento delle stagioni abbia avuto un sempre crescente riscontro da parte del pubblico, che ha manifestato non soltanto interesse per la trasversalità delle proposte, ma anche un profondo desiderio e motivazione di ritornare ad abitare le sale teatrali. In questo clima, poi, i progetti speciali e le attività sul territorio hanno inoltre permesso di consolidare relazioni e instaurarne di nuove, immaginando modi innovativi e alternativi per il teatro di popolare le sue città, e costruendo forti, vivaci e coinvolgenti dialoghi con la cittadinanza, in particolare con i più giovani. Risultati, tutti, che sono stati possibili anche e soprattutto grazie all'importante contributo di impegno delle lavoratrici e dei lavoratori di ERT, insieme all'impulso impresso dalla Direzione.

Il Consiglio, nel ringraziare i Soci per la fiducia che gli è stata accordata, e per il fondamentale sostegno che hanno garantito nel corso di questo anno, auspica, in questo momento di forte criticità e di incertezza, aggravato dagli scenari di conflitti e tensioni in atto sul piano internazionale, gravidi di pesanti conseguenze anche sul medio termine, nonché causa le difficoltà di quadro economico nazionale, che da parte loro si prosegua con l'indispensabile attenzione nell'accompagnare la Fondazione nel delicato periodo che la attende, per l'attuazione della sua missione, come Teatro che promuove cultura, civismo, valori di comunità e inclusione, con il mantenimento, e qualificazione, degli standard qualitativi raggiunti, richiesti e apprezzati dalle collettività e quanto mai necessari per costruire progetti e azioni di qualità di vita e benessere per tutti i cittadini.

Modena, 29/04/2025

A nome del Consiglio di Amministrazione
Il Presidente - Dott. Giuliano Barbolini



Azienda 1 EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
LARGO GARIBALDI 15
41121 MODENA

MO
n. 01989060361

Codice fiscale 01989060361
Partita IVA 01989060361
N.ro R.E.A. MO - 270058

Reg. Imprese di MODENA

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024

			Esercizio		Differenza	% Scost.
			2024/0	2023/0		
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO				
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI				
AB010000	I	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
AB010300	3	Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	11.984,00	20.680,00	-8.696,00	-42,05
AB010700	7	Altre immobilizzazioni immateriali	8.326,00	10.705,00	-2.379,00	-22,22
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	20.310,00	31.385,00	-11.075,00	-35,28
AB020000	II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
AB020200	2	Impianti e macchinario	96.497,00	94.326,00	2.171,00	2,30
AB020300	3	Attrezzature industriali e commerciali	32.366,00	35.168,00	-2.802,00	-7,96
AB020400	4	Altri beni	48.861,00	57.031,00	-8.170,00	-14,32
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	177.724,00	186.525,00	-8.801,00	-4,71
AB030000	III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
AB030100	1	Partecipazioni				
AB030100db	d-bis	in altre imprese	7.702,00	7.702,00	0,00	0,00
AB030100	1	TOTALE Partecipazioni	7.702,00	7.702,00	0,00	0,00
AB030200	2	Crediti (immob. finanziarie)				
AB030200db1		esigibili entro es. succ.	52.811,00	46.809,00	6.002,00	12,82
AB030200db	d-bis	TOTALE Crediti verso altri	52.811,00	46.809,00	6.002,00	12,82
AB030200	2	TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	52.811,00	46.809,00	6.002,00	12,82
AB030000	III	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	60.513,00	54.511,00	6.002,00	11,01
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	258.547,00	272.421,00	-13.874,00	-5,09
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE				
AC010000	I	RIMANENZE				
AC010500	5	acconti(a fornitori p/materie/prod.e merci)	154.316,00	3.376,00	150.940,00	4.470,97
AC010000	I	TOTALE RIMANENZE	154.316,00	3.376,00	150.940,00	4.470,97
AC020000	II	CREDITI				
AC020100	1	Verso clienti				
AC020100a		esigibili entro esercizio successivo	1.788.225,00	1.772.087,00	16.138,00	0,91
AC020100	1	TOTALE Verso clienti	1.788.225,00	1.772.087,00	16.138,00	0,91
AC020500	5	Verso imprese sottop. al contr. delle controllanti				
AC020500	5	TOTALE Verso imprese sottop. al contr. delle controllanti	0,00	0,00	0,00	
AC020502	5-bis	Crediti tributari				
AC020502a		esigibili entro esercizio successivo	508.899,00	506.237,00	2.662,00	0,52
AC020502	5-bis	TOTALE Crediti tributari	508.899,00	506.237,00	2.662,00	0,52
AC020503	5-ter	Imposte anticipate	0,00	0,00	0,00	
AC020504	5-quater	Verso altri				
AC020504a		esigibili entro esercizio successivo	3.246.792,00	3.156.849,00	89.943,00	2,84
AC020504	5-quater	TOTALE Verso altri	3.246.792,00	3.156.849,00	89.943,00	2,84
AC020000	II	TOTALE CREDITI	5.543.916,00	5.435.173,00	108.743,00	2,00
AC040000	IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE				
AC040100	1	Depositi bancari e postali	919.045,00	800.434,00	118.611,00	14,81
AC040300	3	Danaro e valori in cassa	26.668,00	19.427,00	7.241,00	37,27
AC040000	IV	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	945.713,00	819.861,00	125.852,00	15,35
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	6.643.945,00	6.258.410,00	385.535,00	6,16
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	993.187,00	719.468,00	273.719,00	38,04
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	7.895.679,00	7.250.299,00	645.380,00	8,90
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO				
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO				

Azienda 1	EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE	Codice fiscale	01989060361
	LARGO GARIBALDI 15	Partita IVA	01989060361
	41121 MODENA	N.ro R.E.A.	MO - 270058
Reg. Imprese di	MODENA		
			n. 01989060361

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024

			Esercizio		Differenza	% Scost.
			2024/0	2023/0		
PA010000	I	Capitale	1.218.865,00	1.215.288,00	3.577,00	0,29
PA060000	VI	Altre riserve				
PA060000a		Riserva straordinaria	0,00	2,00	-2,00	-100,00
PA060000ae		Riserva da conversione in euro	0,00	2,00	-2,00	-100,00
PA060000	VI	TOTALE Altre riserve	0,00	2,00	-2,00	-100,00
PA090000	IX	Utile (perdita) dell'esercizio	2.254,00	3.577,00	-1.323,00	-36,98
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.221.119,00	1.218.867,00	2.252,00	0,18
PB000000	B	FONDI PER RISCHI E ONERI				
PB000400	4	Altri fondi	153.905,00	309.701,00	-155.796,00	-50,30
PB000000	B	TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	153.905,00	309.701,00	-155.796,00	-50,30
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	260.146,00	307.557,00	-47.411,00	-15,41
PD000000	D	DEBITI				
PD000400	4	Debiti verso banche				
PD000400a		esigibili entro esercizio successivo	957.396,00	534.640,00	422.756,00	79,07
PD000400b		esigibili oltre esercizio successivo	500.000,00	16.577,00	483.423,00	2.916,22
PD000400	4	TOTALE Debiti verso banche	1.457.396,00	551.217,00	906.179,00	164,39
PD000600	6	Acconti				
PD000600a		esigibili entro esercizio successivo	306.004,00	172.372,00	133.632,00	77,52
PD000600	6	TOTALE Acconti	306.004,00	172.372,00	133.632,00	77,52
PD000700	7	Debiti verso fornitori				
PD000700a		esigibili entro esercizio successivo	2.358.205,00	2.761.071,00	-402.866,00	-14,59
PD000700	7	TOTALE Debiti verso fornitori	2.358.205,00	2.761.071,00	-402.866,00	-14,59
PD001200	12	Debiti tributari				
PD001200a		esigibili entro esercizio successivo	217.859,00	273.248,00	-55.389,00	-20,27
PD001200	12	TOTALE Debiti tributari	217.859,00	273.248,00	-55.389,00	-20,27
PD001300	13	Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale				
PD001300a		esigibili entro esercizio successivo	263.252,00	347.063,00	-83.811,00	-24,14
PD001300	13	TOTALE Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale	263.252,00	347.063,00	-83.811,00	-24,14
PD001400	14	Altri debiti				
PD001400a		esigibili entro esercizio successivo	920.696,00	895.477,00	25.219,00	2,81
PD001400	14	TOTALE Altri debiti	920.696,00	895.477,00	25.219,00	2,81
PD000000	D	TOTALE DEBITI	5.523.412,00	5.000.448,00	522.964,00	10,45
PE000000	E	RATEI E RISCONTI	737.097,00	413.726,00	323.371,00	78,16
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	7.895.679,00	7.250.299,00	645.380,00	8,90
E 000000	E	CONTO ECONOMICO				
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE				
EA000100	1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.545.794,00	4.630.836,00	-85.042,00	-1,83
EA000500	5	Altri ricavi e proventi				
EA000500a		Contributi in c/esercizio	9.707.070,00	11.177.020,00	-1.469.950,00	-13,15
EA000500b		Altri ricavi e proventi	603.724,00	1.185.195,00	-581.471,00	-49,06
EA000500	5	TOTALE Altri ricavi e proventi	10.310.794,00	12.362.215,00	-2.051.421,00	-16,59
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	14.856.588,00	16.993.051,00	-2.136.463,00	-12,57
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE				
EB000600	6	materie prime, suss., di cons. e merci	396.084,00	516.108,00	-120.024,00	-23,25
EB000700	7	per servizi	6.694.346,00	8.114.680,00	-1.420.334,00	-17,50
EB000800	8	per godimento di beni di terzi	557.131,00	623.592,00	-66.461,00	-10,65
EB000900	9	per il personale				
EB000900a	a	salari e stipendi	5.221.783,00	5.258.380,00	-36.597,00	-0,69
EB000900b	b	oneri sociali	1.542.539,00	1.491.422,00	51.117,00	3,42
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	185.737,00	180.337,00	5.400,00	2,99
EB000900	9	TOTALE per il personale	6.950.059,00	6.930.139,00	19.920,00	0,28

Azienda 1 EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
LARGO GARIBALDI 15
41121 MODENA

MO
n. 01989060361

Codice fiscale 01989060361
Partita IVA 01989060361
N.ro R.E.A. MO - 270058

Reg. Imprese di MODENA

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2024

			Esercizio		Differenza	% Scost.
			2024/0	2023/0		
<i>EB001000</i>	10	<i>ammortamenti e svalutazioni</i>				
<i>EB001000a</i>	a	ammort. immobilizz. immateriali	11.953,00	493.137,00	-481.184,00	-97,57
<i>EB001000b</i>	b	ammort. immobilizz. materiali	60.614,00	55.991,00	4.623,00	8,25
<i>EB001000</i>	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni	72.567,00	549.128,00	-476.561,00	-86,78
<i>EB001400</i>	14	<i>oneri diversi di gestione</i>	93.107,00	90.566,00	2.541,00	2,80
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	14.763.294,00	16.824.213,00	-2.060.919,00	-12,24
A-B		TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	93.294,00	168.838,00	-75.544,00	-44,74
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
<i>EC001600</i>	16	<i>Altri proventi finanziari</i>				
<i>EC001600d5</i>		da altri	8.654,00	3.473,00	5.181,00	149,17
<i>EC001600d</i>	d	TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	8.654,00	3.473,00	5.181,00	149,17
<i>EC001600</i>	16	TOTALE Altri proventi finanziari	8.654,00	3.473,00	5.181,00	149,17
<i>EC001700</i>	17	<i>interessi e altri oneri finanziari</i>				
<i>EC001700e</i>		da debiti verso altri	29.451,00	90.268,00	-60.817,00	-67,37
<i>EC001700</i>	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari	29.451,00	90.268,00	-60.817,00	-67,37
<i>EC001702</i>	17-bis	<i>Utili e perdite su cambi</i>	-243,00	1.260,00	-1.503,00	-119,28
EC000000	15+16-17+17b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-21.040,00	-85.535,00	64.495,00	-75,40
ED000000	D	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIV.E PASSIV.FINANZIARIE				
<i>ED001900</i>	19	<i>Svalutazioni</i>				
<i>ED001900a</i>	a	di partecipazioni	0,00	350,00	-350,00	-100,00
<i>ED001900</i>	19	TOTALE Svalutazioni	0,00	350,00	-350,00	-100,00
ED000000	18-19	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIV.E PASSIV.FINANZIA	0,00	-350,00	350,00	-100,00
E 000000	A-B+C+D	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	72.254,00	82.953,00	-10.699,00	-12,89
<i>ED002000</i>	20	<i>Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate</i>				
<i>ED002000a</i>		imposte correnti	70.000,00	79.376,00	-9.376,00	-11,81
<i>ED002000</i>	20	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	70.000,00	79.376,00	-9.376,00	-11,81
<i>ED002100</i>	21	<i>Utile (perdite) dell'esercizio</i>	2.254,00	3.577,00	-1.323,00	-36,98

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Sede legale in Modena – Largo Garibaldi n. 15
Iscrizione al Tribunale di Modena P.G. 431
Iscrizione C.C.I.A.A di Modena al n. R.E.A. 270058

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024

PREMESSA

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2024, presenta un avanzo di gestione pari a € 2.254 ed è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto Finanziario e della presente Nota integrativa.

Ne completano l'informativa i seguenti ulteriori documenti:

- **Rendiconto analitico** con evidenziazione dei dati economici aggregati, di massima, per i diversi settori di attività (produzione, gestione teatri, formazione, rassegne, progetti e attività culturali);
 - a) **Relazione del Direttore;**
 - b) **Relazione del Collegio dei revisori dei conti.**

CRITERI DI REDAZIONE

L'attuale normativa civilistica, pur affermando un obbligo generico di rendicontazione, non prevede specifici obblighi contabili in capo alle fondazioni, associazioni ed altre istituzioni non profit di carattere privato.

Pertanto, nel silenzio del Codice civile, si è ritenuto opportuno improntare la struttura e i contenuti del bilancio ai principi dettati dal medesimo Codice in materia di conti annuali delle società industriali e mercantili.

Tali criteri tengono conto, per quanto di interesse, delle innovazioni normative introdotte nell'ordinamento nazionale ad opera del D. Lgs. n. 139/2015, emanato in attuazione della Direttiva n. 2013/34/UE, ad effetto del quale sono stati aggiornati i principi contabili nazionali OIC.

Gli schemi così utilizzati si mostrano idonei ad offrire un quadro d'insieme compiuto, comprensibile e indicativo della gestione economica e della consistenza patrimoniale riferibili all'esercizio concluso al 31/12/2024.

Parimenti, si è ritenuto di dover adottare ai fini delle determinazioni dei suoi diversi elementi, patrimoniali ed economici, i medesimi principi fissati dall'art. 2426 del Codice civile, senza che a quest'ultima norma dovesse derogarsi nei termini precisati agli articoli 2423, comma 4 e 2423 bis, ultimo comma dello stesso Codice.

È da sottolineare, inoltre, che tutti i valori iscritti nello Stato patrimoniale e nel Conto economico ("cd. bilancio CEE"), anche con riferimento a quelli precedentemente allocati nel bilancio chiuso al 31/12/2023, sono espressi in unità di €, mentre i valori indicati nella restante documentazione di bilancio, inclusa la Nota integrativa, sono indicati ora al centesimo di € (valori di dettaglio), ora in unità di € (totale valori di dettaglio).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 non si discostano, salvo quanto in appresso precisato, dai medesimi utilizzati ai fini della formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci nelle quali esso si articola è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività di impresa, e la loro rilevazione e presentazione

è stata effettuata tenendo conto della funzione economica del singolo elemento, attivo o passivo, che lo compone ed in considerazione della sostanza dell'operazione o del rapporto che l'ha generato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste patrimoniali ed economiche, attive o passive.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri accadimenti aziendali è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Con l'anno 2024, è confermato il posizionamento di ERT nel primo sottoinsieme dei Teatri Nazionali con il miglior punteggio assegnato dalla commissione ministeriale.

Deroghe

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del Codice civile.

I criteri di valutazione in concreto adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

Le immobilizzazioni sono state registrate al costo di acquisto e rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di appostazione a bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione. Inoltre, i costi di manutenzione aventi natura incrementativa, quando sostenuti, sono stati imputati al cespite cui essi si riferiscono.

Le immobilizzazioni, con la sola eccezione dei beni materiali di costo unitario inferiore ad € 516,46 che sono ammortizzati in unica soluzione nell'anno di acquisto, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di impiego dei singoli beni.

Le aliquote sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è oggetto di svalutazione in misura corrispondente; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si precisa che nell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari alle immobilizzazioni materiali ed ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono rappresentate da partecipazioni valutate con il metodo del costo, determinato sulla base del costo di acquisto o di sottoscrizione.

Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto ché gli effetti appaiono oggettivamente irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta dell'aggregato. Pertanto i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Inoltre, con riferimento ai crediti iscritti nel bilancio antecedentemente all'esercizio in corso al 1° gennaio 2024, i medesimi sono iscritti al presumibile valore di realizzo poiché, come previsto dal principio contabile OIC 15, si è ritenuto di non applicare il criterio del costo ammortizzato e la relativa attualizzazione.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto, previa verifica delle singole poste creditorie sotto il profilo dell'esigibilità, mediante apposito fondo svalutazione crediti.

L'esame è stato condotto attenendosi altresì ai criteri di comune esperienza che giudicano antieconomico il recupero di crediti residui di ammontare esiguo.

Debiti

I debiti sono allocati al loro valore nominale.

Tra di essi figura il mutuo contratto con Banca Popolare dell'Emilia Romagna in data 19/03/2014, finalizzato al finanziamento dell'acquisto del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna. L'importo del debito include gli interessi passivi maturandi sino all'anno 2024, in base al piano di ammortamento stabilito dall'Istituto. La spesa per interessi passivi di competenza dell'anno 2023 è stata di € 4.642.

Prudenzialmente le poste debitorie del patrimonio sono state mantenute, anche quando traggono origine da rapporti contrattuali ormai definiti da tempo ma non ancora giuridicamente prescritti.

Si precisa, infine, che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni dell'Ente.

Ratei e Risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio degli elementi reddituali che essi riflettono.

Per eventuali ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le appropriate variazioni.

Fondo rischi e oneri futuri, Fondo oneri futuri e Fondo svalutazione crediti

I Fondi, prudenzialmente istituiti nei passati esercizi sono stati utilizzati in quanto non sussistono più le attività ad essi connessi.

Fondo Trattamento di Fine Rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Si rammenta inoltre che, in ottemperanza alla normativa vigente a far tempo dal 1/1/2007, l'indennità di fine rapporto viene versata all'INPS, al Fondo nazionale di pensione complementare Byblos, scelto dall'AGIS/ANTAD e dalle organizzazioni sindacali di categoria e ad altri fondi pensione complementari, secondo le opzioni dei singoli dipendenti.

Imposte sul reddito (Ires ed Irap)

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e secondo le aliquote e le norme vigenti.

Si rileva che gli accantonamenti effettuati nell'esercizio chiuso al 31/12/2024, sono stati portati come variazione in aumento ai fini del calcolo dell'imponibile fiscale risultando Irap per complessivi € 70.000.

* * *

Vengono di seguito riportati i dettagli delle singole voci di bilancio ed i relativi commenti.

ATTIVITA'

1. Crediti verso Soci per Versamenti Dovuti

Descrizione	Importo
Capitale sottoscritto non richiamato	
Saldo al 31/12/2023	0 -

Variazioni dell'esercizio	0 -
Saldo al 31/12/2024	0 -

2. Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti tre classi di immobilizzazioni:

- Immobilizzazioni immateriali;
- Immobilizzazioni materiali;
- Immobilizzazioni finanziarie.

Tanto premesso, si rappresentano di seguito, con l'ausilio di prospetti di sintesi, le relative dinamiche gestionali.

Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Importo
Immobilizzazioni immateriali	
Saldo al 31/12/2023	31.385
Variazioni dell'esercizio	878
Ammortamento dell'esercizio	- 11.953
Saldo al 31/12/2024	20.310

L'aggregato, più analiticamente, si suddivide nelle seguenti poste attive:

- a) **BI3** – Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno: l'importo di € 11.985 attiene alle licenze d'uso a tempo indeterminato di software applicativi acquisite e oggetto di ammortamento in quote costanti in un periodo di tre esercizi. La spesa sostenuta nel corso dell'esercizio 2024 riguarda l'acquisizione di nuove licenze di software.
L'ammortamento dell'anno è stato di € 9.574
- b) **BI7** – Altre immobilizzazioni immateriali: l'importo di € 8.325
L'ammortamento dell'anno è stato € 2.379

Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Importo
Immobilizzazioni materiali	
Saldo al 31/12/2023	186.525
Variazioni dell'esercizio	+ 51.813
Quota ammortamento dell'esercizio	- 60.614
Saldo al 31/12/2024	177.724

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

I cespiti di costo unitario non eccedente l'importo di € 516,46, in considerazione del loro rapido deperimento fisico-tecnico, sono stati registrati alla voce B II – Immobilizzazioni Materiali e, come più sopra precisato, sono interamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

Nel corso dell'esercizio 2024 si segnala:

- L'acquisto di n. 1 impianto audio presso il teatro delle Moline;
- L'acquisto di pc / Notebook
- Console audio e luci per l'attività produttiva;
- Schermi di proiezione presso il Teatro Arena del Sole
- Arredi Teatro delle Passioni

Le quote di ammortamento sono state calcolate sulla base di un procedimento sistematico e con coefficienti annuali che tengono conto della residua possibilità di utilizzo di ogni singolo cespite.

Più analiticamente:

Descrizione	Aliquota
Impianti generici	10%
Attrezzature Teatro/uffici	15,5%
Macchine elettroniche ufficio	20%
Costruzioni leggere	33,33%
Macchine elettriche, mobili ufficio	12%
Automezzi	20%
Impianto telefonico	20%
Attrezzatura specifica magazzino	19%
Attrezzatura generica magazzino	7,5%

Le immobilizzazioni materiali entrate in funzione durante l'esercizio, tenuto conto del loro minor utilizzo, sono state ammortizzate adottando aliquote ridotte, forfetariamente, in ragione della metà del relativo coefficiente tabellare.

Immobilizzazioni finanziarie

Descrizione	Importo
Immobilizzazioni finanziarie	
Saldo al 31/12/2023	54.511
Variazioni dell'esercizio	6.002
Saldo al 31/12/2024	60.513

La voce comprende i depositi cauzionali pertinenti l'attività, nonché le quote associative di partecipazione della Fondazione ai seguenti soggetti:

- Fondazione *P.L.A.T.E.A.* costituita tra i teatri nazionali e i teatri di rilevante interesse culturale;
- Associazione *La Corte Ospitale* di Rubiera;
- Modenamoremio – Società di Promozione del centro storico.

3. Crediti

La consistenza dei crediti iscritti nell'attivo patrimoniale e valorizzata in ragione del loro presumibile realizzo monetario è riassunta nella tabella che segue:

Descrizione	Importo
Crediti	
Saldo al 31/12/2023	5.435.173
Variazioni dell'esercizio	+ 272.144
Saldo al 31/12/2024	5.543.917

L'importo dei crediti al 31/12/2024 comprende le voci di seguito riportate.

- **Crediti Tributari**

Descrizione	Importo
Crediti	
Saldo al 31/12/2023	506.237
Variazioni dell'esercizio	+ 2.662
Saldo al 31/12/2024	508.899

I crediti tributari maturati al 31/12/2023 sommano l'importo di € 506.237 e comprendono il quantum che potrà essere oggetto di compensazione fiscale a partire dal periodo di imposta 2024.

- **Crediti v/altri (crediti v/enti pubblici e privati)**

Descrizione	Importo
Crediti	
Saldo al 31/12/2023	2.845.900
Variazioni dell'esercizio	+ 4.007
Saldo al 31/12/2024	2.849.907

I crediti che la Fondazione vanta per contributi di Enti pubblici e privati sommano l'importo di € 2.849.907, di questi nei primi mesi dell'anno 2024 sono stati liquidati € 634.937.

- **Crediti v/altri (crediti vari)**

Descrizione	Importo
Crediti	
Saldo al 31/12/2023	310.950
Variazioni dell'esercizio	+ 85.935
Saldo al 31/12/2024	396.885

Altri crediti vari cubano per € 396.885 in aumento di € 85.935 rispetto al 2023. Le voci principali sono rappresentate da crediti verso il Theatre de Liege per il progetto internazionale Prospero, pari a € 25.862, dai crediti verso il gestore delle vendite di biglietti su piattaforma Vivaticket per titoli d'ingresso emessi per spettacoli che saranno in scena nel successivo esercizio per € 151.992, Ministero dell'Istruzione per voucher Bonus Docenti per € 63.961.

- **Crediti v/clienti**

Il credito complessivo verso clienti è di € 1.788.225 (incluse fatture da emettere per € 179.676).

Il Fondo svalutazione crediti di € 28.739 è riportato nell'attivo patrimoniale a diretta rettifica del valore dei crediti. La svalutazione dei crediti non comporta in ogni caso la rinuncia a conseguire la riscossione, che anzi è in atto mediante le azioni di recupero affidate al legale della Fondazione.

La tabella che segue riparte il valore dei crediti verso clienti in base agli anni solari in cui gli stessi sono maturati. La tabella non include il valore delle fatture da emettere e del fondo svalutazione crediti.

Descrizione	Importo
Crediti ante 2020	44.772
Crediti anno 2021	2.684
Crediti anno 2022	7.609
Crediti anno 2023	148.752
Crediti anno 2024	1.444.432
Totale crediti al 31/12/2024	1.648.249

Descrizione	Importo
Crediti	
Saldo al 31/12/2023	1.772.087
Variazioni dell'esercizio	+ 16.138
Saldo al 31/12/2024	1.788.225

Il volume dei crediti verso clienti è indicativo del continuo evolversi dell'attività della Fondazione per il rispetto dei vincoli ministeriali dettati dal Decreto Ministeriale e per realizzare il progetto della Direzione Artistica di Valter Malosti, che vira sempre più su accordi di coproduzione per l'allestimento di importanti spettacoli e scambi per la reciproca ospitalità di spettacoli con teatri partner italiani e internazionali, che generano, come si rileverà anche alla voce Debiti v/fornitori, la necessità di concludere rapporti compensativi di credito/debito che come prassi del mondo dello spettacolo dal vivo, sono siglati al termine della stagione teatrale, quindi indicativamente nel mese di maggio/giugno dell'esercizio successivo.

4. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
945.713	819.861	125.852

Descrizione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2023
Denaro e valori di cassa	26.668	19.427
Depositi bancari in c/c	919.045	800.434
TOTALE	945.713	819.861

La gestione finanziaria della Fondazione resta anch'essa in equilibrio, anche coadiuvata dall'utilizzo di una linea di finanziamento atta a sopperire alle diverse tempistiche di incasso dei contributi e ad una minor entità dell'acconto ministeriale.

5. Ratei e risconti attivi e passivi

I criteri di determinazione dei ratei e dei risconti riflettono il principio di competenza temporale dei componenti di reddito, positivi e negativi, comuni a più esercizi.

Ratei	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Attivi	1.933	29.021	- 27.088
Passivi	192.077	186.245	5.832

Risconti	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Attivi	991.253	690.447	300.806
Passivi	545.020	227.480	317.540

- Risconti Attivi

I risconti attivi sono rappresentati di rinvii di costi di spettacoli (retribuzioni artistiche e costi di coproduzione) sostenuti nel corso dell'anno 2024 per spettacoli che debutteranno nell'anno 2025 e per costi sostenuti nel corso del 2024 per spettacoli già allestiti, ma con una ampia programmazione pluriennale.

Spettacoli	Rinvio costi al 2024
Il risveglio	€ 60.000,00
Come gli uccelli	€ 20.000,00
La grande magia	€ 25.000,00
La vegetariana	€ 15.000,00
Edipo Re	€ 24.000,00
Fedra	€ 40.000,00
Arlecchino nel futuro	€ 20.000,00
Amore	€ 30.000,00
Due Lai	€ 10.000,00
Scandisk	€ 25.000,00
Tragudia	€ 20.000,00

Il restante importo è rappresentativo di quote di costi sostenuti, ma la cui competenza è relativa all'esercizio 2024.

- Risconti Passivi

La voce comprende i contributi da enti pubblici e privati, il cui impegno era stato assunto nell'esercizio precedente, ma con competenza e relativi ad attività dell'anno 2024. In particolare, si segnalano:

- il contributo della Fondazione del Monte di Ravenna e Bologna, assegnato per stagione teatrale 24/25, pari a € 88.333;
- il contributo del Comune di Castelfranco Emilia, in virtù della nuova convenzione per la gestione del Teatro Dadà per stagione teatrale 24/25, pari a € 63.247.
- il contributo del Comune di Modena di € 150.000,00 che impegnato finanziariamente nell'anno 2024, ma di competenza del 2025

* * *

PATRIMONIO NETTO, FONDI RETTIFICATIVI DELL'ATTIVO E PASSIVITA'

1. Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
1.221.119	1.218.865	2.254

La consistenza del Patrimonio netto alla data del 31/12/2024, pari ad € 1.221.119, misura:

- il Fondo di dotazione alla data del 1/1/2024 pari ad € 1.215.288;
- l'incremento per la destinazione dell'utile dell'esercizio 2023 pari a € 3.577;
- l'utile d'esercizio 2024 pari a € 2.254

2. Fondi per rischi e oneri futuri

	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Fondo rischi e oneri futuri	25.000	25.000	0

Al 31/12/2024, il Fondo rischi e oneri futuri ammonta complessivamente ad € 25.000,00. Nel corso dell'esercizio

Nel 2023 nessun nuovo accantonamento è stato iscritto al bilancio.

2.1 Fondi oneri futuri

	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Fondo oneri futuri	128.905	199.437	- 70.532

Al 31/12/2024 il Fondo oneri futuri, che cifra in totale € 128.905, accoglie i seguenti stanziamenti:

- la quota residua del fondo accantonato per le manutenzioni e l'ammodernamento tecnologico delle sale decurtato dai canoni del contratto di noleggio operativo per l'acquisizione di nuovo parco luci.

Il Fondo oneri futuri è stato utilizzato nel corso dell'esercizio per un ammontare complessivo di € 320.563.

Nel 2023 nessun nuovo accantonamento è stato iscritto al bilancio.

2.2 Fondo manutenzioni periodiche

	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Fondo manutenzioni periodiche	-	85.264	- 85.264

Il Fondo manutenzioni periodiche ammonta, al 31/12/2024 utilizzato interamente, in quanto non sussistono più le condizioni per il quale era stato istituito essendo le manutenzioni svolte nell'ambito dei progetti finanziati da fondi PNRR e conclusi nel corso dell'anno 2024.

La quota non più riferibile ai lavori di manutenzione è stata contabilizzata alla voce A5 (Altri ricavi e proventi) del "Bilancio CEE" generando la relativa ripresa fiscale ai fini del calcolo delle imposte, in quando sono venuti meno i presupposti per la correlazione a ulteriori costi nell'anno e nei successivi esercizi.

2.3 Fondo svalutazione partecipazioni (a diretta decurtazione delle immobilizzazioni finanziarie)

	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Fondo svalutazione partecipazioni	9.382	9.382	-

Il Fondo svalutazione partecipazioni, è invariato rispetto al precedente esercizio.
Al 31/12/2024 il Fondo ammonta ad € 9.382.

3. Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
260.146	307.557	- 47.411

L'ammontare del Fondo TFR tiene conto delle quote accantonate al 31/12/2024, previa quantificazione in base all'anzianità dei singoli dipendenti ed in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.
La variazione del fondo TFR è così composta:

Incremento del fondo per rivalutazione al netto imposta sostitutiva	105.180
Incremento per trasferimento da fondo tesoreria INPS	-
Decremento per liquidazione TFR a dipendenti	- 152.591
Variazione	- 47.411

4. Debiti

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
5.523.412	5.000.448	522.964

I debiti sono accertati al loro valore nominale ed iscritti per categorie omogenee così come segue:

Descrizione	Importo
Fornitori	1.533.832
Fornitori per fatture da ricevere	824.373
Debiti tributari	217.859
Banche	1.457.396
Istituti Previdenziali e assicurativi	263.252
Quote abbonamenti 2023	527.566
Biglietti emessi	306.004
Debiti vs. dipendenti	338.613
Voucher per rimborsi biglietti e abbonamenti	0
Altri debiti entro 12 mesi	54.517
TOTALE	5.523.412

- Debiti v/fornitori

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
2.358.205	2.761.071	- 402.866

Si conferma sostanzialmente il volume dei debiti verso fornitori, così come avviene per i clienti, come già rilevato nel passato esercizio e dovuto al rispetto dei vincoli del decreto ministeriale e per realizzare il progetto della Direzione Artistica di Valter Malosti, che vira sempre più su accordi di coproduzione per l'allestimento di

importanti produzioni teatrali e scambi per la reciproca ospitalità di spettacoli con teatri partner italiani e internazionali, che generano la necessità di concludere rapporti compensativi di credito/debito che come prassi del mondo dello spettacolo dal vivo, sono siglati al termine della stagione teatrale, quindi indicativamente nel mese di maggio/giugno dell'esercizio successivo.

Si precisa che la Fondazione non ha prestato alcuna garanzia reale nei confronti di terzi.

* * *

RICAVI ED ALTRI PROVENTI

Tutti i componenti di reddito, positivi e negativi, hanno concorso alla formazione del risultato economico dell'esercizio in coerenza con i postulati della prudenza e della competenza.

1. Ricavi

I ricavi netti derivanti dalla gestione (i.e. ricavi per cessioni e prestazioni) sono passati da € 4.630.836 del bilancio al 31/12/2023 a € 4.545.794 con una diminuzione pari all'1,83%.

I ricavi derivanti dalla rappresentazione di spettacoli propri, in Italia e all'estero, sono di € 1.801.998; mentre gli incassi derivanti da biglietti, abbonamenti per spettacoli programmati nei teatri direttamente gestiti sono stati di € 1.418.319.

Si segnala, inoltre, un incremento della partecipazione del pubblico e quindi del riempimento delle sale e della relativa vendita di biglietti e abbonamenti rispetto all'anno 2023.

2. Altri ricavi e proventi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
10.310.796	12.362.215	- 2.051.419

L'aggregato è costituito dalle seguenti voci:

Descrizione	Importo
Contributi in conto esercizio	9.707.070
Altri ricavi e proventi	603.726
TOTALE	10.310.796

In particolare, i contributi in conto esercizio sono stati rilevati sulla base dei titoli che presiedono alla loro assegnazione giuridicamente perfezionati alla data del bilancio e accreditati a conto economico per competenza in ragione della loro correlazione economica con i costi e gli oneri correnti sostenuti nel corso dell'esercizio 2024 alla cui copertura sono rivolti.

La rilevante variazione in diminuzione è dovuta al termine dei lavori dei progetti realizzati per il Comune di Bologna Pon Metro ed efficientamento energetico del teatro Arena del Sole (PNRR) e dal termine dell'utilizzo fondi per l'ammortamento dell'avviamento del ramo d'azienda Arena del Sole.

Pari variazione in diminuzione si può rilevare contestualmente nei costi della produzione del presente bilancio.

In ottemperanza alla legge n. 124 del 4 agosto 2017, si riporta nella presente Nota Integrativa l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'ISTAT (G.U. n. 228 del 29/9/2017).

I dati riportati sono classificati in base all'importo deliberato nell'anno dall'ente erogatore, al principio di competenza economica del bilancio e al principio di cassa.

ENTE EROGATORE	IMPORTO	
	COMPETENZA BILANCIO	CASSA
CONTRIBUTI ENTI PUBBLICI SOCI DELLA FONDAZIONE		
Regione Emilia Romagna	€ 2.460.000,00	€ 2.473.604,27
Comune di Modena	€ 1.136.094,54	€ 871.857,44
Comune di Cesena	€ 900.000,00	€ 900.000,00
Comune di Bologna	€ 1.198.700,00	€ 1.194.461,24
Comune di Castelfranco Emilia	€ 95.000,00	€ 107.780,00
Comune di Vignola	€ 125.164,38	€ 270.000,00
ALTRI CONTRIBUTI PUBBLICI		
Ministero della Cultura	€ 2.313.192,00	€ 2.534.311,67
Ministero della Cultura- contributo a copertura parziale della spesa per il servizio dei Vigili del Fuoco nei teatri	€ 26.184,20	€ 0,00
Ministero della cultura - contributo Danza 2024	€ 131.357,00	€ 0,00
Ministero della cultura - progetto speciale 2024	€ 32.320,44	€ 0,00
Fondo Sociale Europeo - Regione Emilia Romagna - Scuola di teatro	€ 330.984,08	€ 262.553,30
Contributo UE - Progetto Prospero	€ 37.004,17	€ 0,00
da Pubbliche Amministrazioni, enti e società incluse nel Conto Consolidato dello Stato pubblicato dall'ISTAT (G. U. n. 228 del 29/09/2017)	€ 1.955.305,58	

AIUTI DI STATO

Si segnala, che la Fondazione nell'esercizio 2024 non ha beneficiato di aiuti di Stato.

COSTI ED ONERI

1. Costi di gestione (voci B6, B7, B8 e B14)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
7.740.669	9.344.947	- 1.604.278

B6 – Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Descrizione	Importo anno 2023	Importo anno 2023
Acquisto di beni	92.177	193.978
Acquisti per corredi scenografici	132.998	147.193
Cancelleria, libri, riviste	27.375	18.797

Carburante	4.748	8.167
Acquisto materiale per la sicurezza lavoratori	5.795	1.224
Materiale pubblicitario	132.991	149.213
Utilizzo fondo riprogrammazioni materiali 21/22		
Utilizzo fondo progetti materiali		-2.464
TOTALE B6	396.084	516.108

B7 – Per servizi

Descrizione	Importo anno 2024	Importo anno 2023
Costi di pubblicità	353.403	373.567
Compensi compagnie ospiti	1.403.542	1.008.553
Diritti di autore, spese accessorie spettacoli	90.357	336.403
Prestazioni artisti professionisti	169.349	225.797
Consulenze e collaborazioni professionali	407.692	725.205
Costi di trasporto beni e persone	406.240	.402.819
Costi di manutenzione	436.453	1.095.766
Servizi di pulizia	222.389	214.012
Servizi per adempimenti sulla sicurezza	15.617	17.719
Servizi Vigili del Fuoco	119.908	118.521
SIAE	202.472	200.712
Utenze telefoniche	21.444	21.891
Utenze diverse teatri/uffici	270.205	292.549
Assicurazioni	43.727	49.560
Servizi bancari	48.370	24.298
Servizi amministrativi e organizzativi	289.583	442.151
Servizi tecnici, manovalanza spettacoli	384.603	415.460
Servizi di sala, biglietteria	250.297	263.088
Costi da coproduzione	740.302	1.170.368
Servizio mensa personale	296.884	153.772
Costi per viaggi, vitto e alloggio	422.495	483.559
Spese di rappresentanza	70.461	69.123
Varie	28.553	60.578
Utilizzo fondo progetti servizi		- 50.790
TOTALE B7	6.694.346	8.114.680

B8 – Per godimento beni di terzi

Descrizione	Importo anno 2024	Importo anno 2023
Godimento beni di terzi	557.131	632.260
Utilizzo fondo progetti godimento beni di terzi		-8.667

TOTALE B8	557.131	623.593
------------------	----------------	----------------

B14 - Oneri diversi di gestione

Descrizione	Importo anno 2024	Importo anno 2023
Quote associative	8.894	8.304
Assistenza sanitaria integrativa	10.790	10.440
Imposte, tasse, marche e bolli	31.017	29.379
Sopravvenienze, perdite, oneri straordinari	21.465	22.593
Varie	20.941	19.850
TOTALE B14	93.107	90.566

Si precisa, inoltre, che nello scorso esercizio le sale teatrali gestite da ERT hanno ospitato n. 310 recite. Nel 2024 le recite andate in scena sono state n. 738.

Si precisa che l'incremento dei costi, evidenziato dalla voce Costi di manutenzione riflette i lavori di efficientamento energetico svolti presso il teatro Arena del Sole di Bologna, finanziati da fondi PNRR e dal Comune di Bologna, per i quali ci sono corrispondenti poste nei ricavi.

La voce consulenze e collaborazioni professionali include i compensi corrisposti al Collegio dei Revisori dei Conti nell'anno 2024, pari a € 19.426.

	Compenso (compresa Cassa Nazionale 4%)	Gettoni (€ 139,45 a presenza)	Rimborsi spese
Presidente al 10/10/24	4.553	697	100
Presidente dal 11/10/24	1.739	418	74
Sindaco effettivo	4.353	1.534	
Sindaco effettivo	4.356	1.394	208

La spesa complessiva sostenuta nell'anno 2024 per l'attività della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, per la quale la Fondazione è accreditata dal 2015 presso la Regione Emilia Romagna come Organismo di formazione professionale, è stata di € 359.013. La frequentazione dei corsi è gratuita, grazie al contributo FSE della Regione Emilia Romagna, che nel 2024 è stato di € 333.384.

2. Oneri relativi al personale dipendente (voce B9)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
6.950.059	6.930.139	19.920

L'insieme degli oneri sostenuti dall'Ente in relazione all'acquisizione delle risorse lavorative occorrenti al suo funzionamento sono di seguito sintetizzate:

Descrizione	Importo
Stipendi	5.221.783
Oneri sociali	1.542.539
Trattamento di fine rapporto	185.737
TOTALE	6.950.059

L'incremento del costo del personale è sostanzialmente imputabile all'aumento dei costi per personale tecnico e artistico scritturato appositamente per la realizzazione delle importanti produzioni andate in scena nell'anno 2024.

I costi degli impiegati assunti a tempo indeterminato, non hanno subito variazioni, se non per effetto di eventuali revisioni di livelli contrattuali previsti a preventivo, dalla pianta organica della Fondazione e approvati dal Consiglio di Amministrazione.

Si evidenzia il numero medio del personale, alla data del 31/12/2024 rapportato al numero di giornate lavorative e la suddivisione dello stesso in base alle categorie di appartenenza:

Anno 2024	Numero giornate retribuite	Numero dipendenti medio
	41.253	132,22

Di cui:

Numero medio dipendenti a tempo indeterminato	88,07
Numero medio dipendenti a tempo determinato	44,15

Di cui:

Impiegati	61,05
Tecnici e operai	46,35
Qualifiche artistiche	18,86
Personale di sala	5,96

3. Ammortamenti e svalutazioni

Svalutazione dei crediti iscritti nell'attivo circolante (voce B10.d.1)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
0	0	0

Variazione delle rimanenze Materie e Merci (voce B.11)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
0	0	0

Altri Accantonamenti (voce B.13)

	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Accantonamento oneri futuri	0	0	0
Accantonamento manutenzioni periodiche	0	0	0

Nell'anno 2024, non sono iscritti nel bilancio della Fondazione nuovi accantonamenti.

4. Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

0	0	0
---	---	---

5. Proventi ed oneri finanziari

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
- 21.041	- 85.535	64.494

Si tratta, più dettagliatamente, di:

Descrizione	Importo
Interessi attivi bancari	8.654
Interessi attivi da terzi	
Utili/perdite su cambi	- 243
Interessi passivi bancari	- 26.057
Commissioni polizze fidejussorie	- 1.533
Interessi passivi a terzi	- 696
TOTALE	- 21.041

6. Imposte sui redditi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
70.000	79.376	
Descrizione	Importo	
I.R.E.S.		-
I.R.A.P.		70.000
TOTALE		

* * *

Ulteriori informazioni di carattere generale riguardanti la Fondazione sono illustrate nella sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicata sul sito istituzionale, in applicazione del D. Lgs. 33/2013.

Si attesta che le informazioni contenute nei documenti di bilancio offrano un quadro esaustivo della situazione patrimoniale al 31/12/2024 di Emilia Romagna Teatro Fondazione, nonché dell'andamento della gestione economica riferibile all'esercizio chiuso alla medesima data di riferimento.

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Largo Garibaldi n. 15 - 44124, Modena

Iscritta al REA della CCIAA di Modena al n. 270058

Codice Fiscale 01989060361

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO AL 31.12.2024
AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2. C.C.**

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione di EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Il bilancio d'esercizio 2024 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione, mediante collegamento da remoto, in data 29 aprile 2025 e in seguito trasmesso al Collegio dei Revisori.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

▪ **Attività di vigilanza**

Nel corso dell'esercizio 2024 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee del Consiglio Generale ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dagli amministratori durante le riunioni svoltesi e/o a seguito di richiesta informazioni in merito all'andamento delle operazioni sociali sulle quali non abbiamo osservazioni particolari.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo

osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo effettuato specifici atti di ispezioni e controllo periodici riguardanti la tenuta della contabilità e, in base alle informazioni acquisite, non sono emerse violazioni di legge, dello statuto o dei principi di corretta amministrazione o irregolarità o fatti censurabili.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c..

Nel corso dell'esercizio non è stato richiesto al Collegio alcun parere previsto dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

▪ **Bilancio d'esercizio**

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2024, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, corredati dal Rendiconto analitico, dalla Relazione artistica del Direttore sull'attività svolta e dalla Relazione del Consiglio di Amministrazione sulla gestione sociale e riferiamo quanto segue.

Non essendo previsto uno specifico incarico di revisione legale, né prevedendolo lo Statuto in vigore, abbiamo vigilato sull'impostazione generale del Bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo verificato l'osservanza delle norme dello Statuto inerenti alla predisposizione della relazione del Direttore e della relazione del Consiglio di Amministrazione e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto a nostra conoscenza, il Presidente della Fondazione, nella predisposizione della bozza di bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro, c.c..

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri di controllo e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Il bilancio d'esercizio sottoposto al nostro esame, redatto secondo gli schemi previsti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile ed alle indicazioni dell'articolo 2427, è conforme alle norme contenute negli articoli 2423 e 2423-bis e tiene altresì conto di quanto previsto dagli articoli 2424-bis e 2425-bis relativamente alle singole voci dello Stato Patrimoniale ed all'iscrizione dei ricavi, dei

proventi e dei costi ed oneri nel Conto Economico.

I principali dati dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono riportati nella seguente tabella:

STATO PATRIMONIALE	2024	2023	Differenza	% scostamento
ATTIVO				
A) crediti verso soci per versamenti dovuti		0		
B) Immobilizzazioni	258.547	272.421	-13.874	-5,09
C) Attivo Circolante	6.643.945	6.258.410	385.535	6,16
D) Ratei e risconti attivi	993.187	719.468	273.719	38,04
TOTALE ATTIVO	7.895.679	7.250.299	645.380	8,90
PASSIVO				
A) Patrimonio netto	1.221.119	1.218.867	2.252	0,18
B) Fondi per Rischi ed oneri	153.905	309.701	-155.796	-50,30
C) Trattamento di fine rapporto	260.146	307.557	-47.411	-15,41
D) Debiti	5.523.412	5.000.448	522.964	10,45
E) Ratei e risconti passivi	737.097	413.726	323.371	-78,16
TOTALE PASSIVO	7.895.679	7.250.299	645.380	8,90
CONTO ECONOMICO				
	2024	2023	Differenza	% scostamento
A) Valore della produzione	14.856.588	16.993.051	-2.136.463	-12,57
B) Costi della produzione	14.763.294	16.824.213	-2.060.919	-12,24
Differenza Valore e costo produzione	93.294	168.838	-75.544	-44,74
C) Proventi ed oneri finanziari	-21.040	85.535	64.495	-75,40
D) Rettifiche di attività finanziarie	-	-350	350	100
Risultato prime delle imposte	72.254	82.953	-10.699	-12,89
Imposte dell'esercizio	70.000	79.376	-9.376	-11,81
Utile/perdita dell'esercizio	2.254	3.577	-1.323	-36,98

Dalle verifiche sul bilancio e dai dati evidenziati possiamo affermare quanto segue:

- i criteri adottati tengono conto, per quanto applicabili, delle innovazioni introdotte dal D. Lgs. 139/2015 emanato in attuazione della Direttiva n. 2013/34/UE;

- le immobilizzazioni sono state iscritte al costo di acquisto rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento;

- le immobilizzazioni finanziarie sono rappresentate da partecipazioni valutate al costo;

- nella valutazione dei crediti non si è tenuto conto del criterio del costo ammortizzato; pertanto essi risultano esposti al presumibile valore di realizzo;

- i debiti sono valutati al loro valore nominale.

Relativamente all'attivo circolante si registra un aumento di € 385.535, da € 6.258.410 del 2023 ad € 6.643.945 del 2024. All'interno dell'aggregato si segnala che l'ammontare della voce **crediti v/clienti** pari ad € 1.788.225 è in linea con il dato dell'esercizio precedente. Il fondo svalutazione crediti ammonta ad € 28.738 e risulta immutato rispetto all'esercizio precedente. Il collegio, alla luce della verifica dei crediti per anno di formazione, ribadisce quanto già detto nelle precedenti relazioni ai bilanci relativi agli anni 2020, 2021, 2022 e 2023 e mai accolto dagli amministratori, raccomandando di incrementare sensibilmente il fondo stesso.

La voce **crediti v/altri** ammonta ad Euro 396.885 le cui voci principali sono rappresentate da crediti verso il Theatre de Liege per il progetto internazionale Prospero, pari a € 25.862, dai crediti verso il gestore delle vendite di biglietti su piattaforma Vivaticket per titoli d'ingresso emessi per spettacoli che saranno in scena nel successivo esercizio per € 151.992, Ministero dell'Istruzione per voucher Bonus Docenti per € 63.961.

Infine la voce **disponibilità liquide** registra un aumento pari a circa il 15% passando da € 819.861 ad € 945.713

Dal lato passivo le risultanze dell'esercizio evidenziano un utile di € 2.254 che confluisce nel **Patrimonio netto**, che passa da € 1.218.865 del 2023 ad € 1.221.119 nel 2024.

Il **fondo rischi e oneri** registra un ulteriore forte decremento, pari ad € 155.796, passando da € 309.701 ad € 153.905 del 2023 e le sue movimentazioni analitiche sono le seguenti:

- 1) **il fondo rischi ed oneri futuri** pari ad € 25.000,00 è rimasto invariato rispetto al 2023;
- 2) **il Fondo oneri futuri**, pari ad € 128.905, risulta diminuito di € 70.353 rispetto all'esercizio

precedente.

- 3) **il Fondo svalutazioni partecipazioni** creato nel 2020 con un accantonamento di € 9.382 conseguente alla svalutazione di quote detenute in diversi enti e società attraverso l'acquisizione del ramo d'azienda Arena del Sole, risulta invariato anche nel 2024, così come nel 2022, viene riclassificato a diretta decurtazione delle immobilizzazioni finanziarie;
- 4) **il Fondo copertura avviamento Arena del Sole**, costituito nel 2014 per far fronte al piano di ammortamento decennale (2014-2023) del valore di avviamento del ramo d'azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, il 2023 è stato l'ultimo esercizio di ammortamento.

Si rileva che nell'esercizio in corso non risulta più presente la voce relativa al fondo manutenzioni periodiche nonché al fondo copertura avviamento Arena del Sole.

Il **Fondo trattamento fine rapporto** passa da € 307.557 del 2023 ad € 260.146 del 2024 in calo di € 47.411, a fronte di decrementi per liquidazione dipendenti per € 152.591 ed incrementi per € 105.180.

Relativamente alla voce **debiti** si evidenzia un aumento di circa il 11% rispetto all'esercizio precedente, pari ad € 522.964, passando da € 5.000.448 del 2023 ad € 5.523.412 del 2024, e le cui voci più significative attengono alle seguenti componenti:

debiti verso banche esigibili entro l'esercizio successivo registrano un incremento di € 422.756 derivante dalla necessità di accendere un finanziamento con la BPER Banca a copertura dell'anticipo delle spese per i lavori di efficientamento energetico dell'Arena del Sole, finanziati con fondi PNRR che saranno liquidati alla rendicontazione di tutti i costi sostenuti e quietanzati. Il finanziamento concesso da BPER Banca è pari a € 585.000,00, erogato per € 520.000,00 nell'anno 2023, a fronte di un contributo ministeriale per complessivi € 650.000,00.

debiti tributari ammontano ad € 217.589 e comprendono il debito IRAP di esercizio per € 70.000.

debiti vs. altri si registra un aumento rispetto all'esercizio 2023, pari a € 25.219,00 passando da € 895.477 ad € 920.696. Tale incremento è riconducibile alla voce che registra le quote di abbonamento già incassati ma riferiti a spettacoli dell'anno 2024, in aumento per € 124.043 e alla voce retribuzioni dei dipendenti, in aumento di € 233.177, in quanto liquidati nei primi giorni del mese di gennaio 2024.

Il valore della produzione è diminuito di € 2.136.463, da € 16.993.051 ad € 14.856.588; tale

decremento è legato principalmente ad una diminuzione della voce contributi in c/esercizio, che si attestano ad € 9.707.070 rispetto ad € 11.177.020 dell'anno precedente.

Si rileva una lieve diminuzione dei ricavi della gestione, passati da € 4.630.836 del 2023 ad € 4.545.794 del 2024 mentre gli altri ricavi e proventi sono passati da € 1.185.195 del 2023 ad € 603.724 del 2024 (-49,06%).

I costi della produzione, in sintonia con la riduzione dei ricavi, diminuiscono di € 2.060.919 (-12,24%) passando da € 16.824.213 del 2023 ad € 14.763.294 del 2024, sulla stessa linea

I costi per servizi registrano una diminuzione di € 1.420.334 attestandosi ad € 6.694.346.

Il Collegio rileva che il decremento più significativo attiene gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali che registrano una diminuzione da € 493.137 del 2023 ad € 11.953 del 2024, essendo terminato l'ammortamento del valore di avviamento Arena del Sole come sopra riportato.

Per quanto attiene i costi del personale gli stessi evidenziano valori in linea con l'esercizio precedente.

Il Collegio evidenzia nella tabella seguente i dati estrapolati dai prospetti dei rendiconti analitici 2023 e 2024, per monitorare i dati dei singoli centri di costo/ricavo e la loro evoluzione temporale;

Risultanze per centri di costo/ricavi						
	2023			2024		
	costi	ricavi	utile/perdita	Costi	Ricavi	utile/perdita
Produzioni	6.020.691	2.294.606	- 3.726.085	4.964.531	2.687.777	- 2.276.754
Teatri	6.642.167	2.234.569	- 4.407.629	7.588.577	2.481.163	- 5.107.414
Rassegne	154.843	5.300	- 149.543	102.194	-	- 102.194
Progetti	1.691.310	1.635.229	- 56.081	223.800	146.546	- 77.254
Attività editoriali	0	0	0	0	0	0
Attività di formazione	387.347	366.018	- 21.329	333.384	359.013	- 25.629
Totale	14.896.358	6.535.722	- 8.360.636	12.879.102	5.674.999	- 7589.245

Il Collegio dà atto che nella nota integrativa sono evidenziati (in ossequio alla legge 124 del 4 agosto 2017) l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici ricevuti a qualsiasi titolo dalla pubblica amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato.

Il Collegio alla luce delle considerazioni di cui sopra non ha rilievi da fare e invita perciò il Consiglio di Amministrazione ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2024.

Modena 9 maggio 2025

Il Collegio dei Revisori

Federico Caracciolo Presidente



Silvia Caporali Sindaco effettivo



Pietro Speranzoni Sindaco effettivo

