



**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**2024**  
**Relazione di accompagnamento**

## Sommario

1. Attività espositiva .....	3
Presenze .....	10
Bookshop .....	10
2. Educazione e formazione.....	12
Public program e visite guidate alle mostre .....	12
I progetti per le scuole.....	15
Accessibilità e partecipazione.....	18
Percorsi formativi per docenti.....	18
Formazione continua.....	19
3. Gestione delle collezioni, conservazione e catalogazione.....	19
Collezioni fotografiche storiche e catalogazione.....	19
Collezioni di fotografia contemporanea Fondazione di Modena .....	20
Collezioni Comune di Modena.....	23
Galleria Civica .....	23
Museo della Figurina .....	26
Conservazione e restauro.....	27
Collaborazioni .....	27
4. Comunicazione .....	30

# 1. Attività espositiva

**Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS**, in continuità con la programmazione svolta da Fondazione Modena Arti Visive, ha costruito il proprio calendario espositivo incentrandolo su **Digital Arts**, **New Technologies** e rapporto **Arte-Scienza** - in risposta agli impegni sottoscritti con il protocollo di intesa per **Modena città creativa UNESCO cluster Digital Arts** -, ma orientando una parte sempre più crescente della propria attività sulla **valorizzazione e promozione del patrimonio dei Soci fondatori e della collezione del Museo della Figurina**.

Nell'indagare il rapporto arte-scienza-tecnologia Fondazione AGO ha proseguito nella riflessione sulle arti visive in chiave "umanistica", esplorando l'universo dei linguaggi digitali con un'attenzione particolare all'impatto che le nuove tecnologie hanno a livello individuale, sociale e antropologico, di comprensione dei contenuti trasmessi e di consapevolezza nell'uso dei device, dei social network e del web. Questo approccio si propone l'obiettivo di promuovere un modello interdisciplinare di **welfare culturale** in grado di favorire la crescita di un ecosistema locale inclusivo e accessibile che coinvolga un sempre più ampio **pubblico di riferimento**.

In particolare, l'uso del gaming come metodo di apprendimento e di diffusione della cultura artistica è stato applicato al **Museo della Figurina** per implementare la fruizione del suo patrimonio e aprire al pubblico dei più giovani: le escape room di **Minecraft Museum Adventure, versione giocabile online** del Museo, si affiancano all'**uso delle tecnologie** negli allestimenti delle mostre temporanee di Fondazione AGO, anticipando il futuro riassetto multimediale del Museo presso gli spazi dell'ex Ospedale Sant'Agostino.

Nella definizione del programma espositivo sono stati portati avanti concetti quali **la sostenibilità economica**, **la modularità degli allestimenti e la replicabilità dei modelli** per tendere a una gestione il più possibile razionale delle sedi AGO e della produzione stessa delle mostre nell'arco delle tre stagioni espositive. In questa direzione sono stati stretti rapporti di **collaborazione e partnership con soggetti attivi sul territorio** - tra cui FestivalFilosofia, Smart Life Festival, Teatro Comunale, MuseOmoRE - Sistema dei Musei e Orto Botanico -, **nazionali** - come Comicon e BDC di Parma - e **internazionali** - tra cui il CAP Centre d'art de Saint-Fons e altre istituzioni europee -, che hanno partecipato attivamente alla realizzazione e alla circuitazione delle mostre prodotte da Fondazione AGO.

L'ambito di azione si è concentrato principalmente sul territorio modenese e regionale, estendendosi anche a livello nazionale e internazionale grazie alle collaborazioni e alle partnership e al coinvolgimento degli artisti e dei curatori attivi proattivamente nella realizzazione del programma espositivo.

Nel tredicesimo esercizio l'attività espositiva si è svolta nelle sedi di Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini e Museo della Figurina. La stagione espositiva si è aperta con una mostra a sostegno di UNESCO Modena City Media Arts: nella Sala Grande di Palazzo Santa Margherita è stata organizzata la grande mostra collettiva **"Umwelt"** che riunisce una selezione di importanti opere di artisti internazionali attivi nel panorama delle arti digitali. A questa mostra si sono affiancate, a Palazzo Santa Margherita, un approfondimento sul progetto di **"Marina Caneve. A terra tra gli animali"** (già progetto vincitore del bando **Italian Council 2023**, promosso e finanziato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura) che ha coinvolto le opere provenienti dalle collezioni dei Soci fondatori, che sono state anche le protagoniste del riallestimento temporaneo del percorso espositivo della **"Collezione permanente"** del Museo della Figurina. Le sale del Museo hanno poi ospitato la mostra personale **"Milo Manara. Così fan tutte"** sui bozzetti delle scenografie e dei costumi dell'omonima opera messa in scena al Teatro Comunale di Modena. Palazzo Santa Margherita ha ospitato anche la XIII edizione del **"Premio Davide Vignali"** dedicato al video e alla fotografia giovanili, realizzato in collaborazione con l'Istituto d'Arte Venturi e la Regione Emilia-Romagna.

La **programmazione integrata Ago** è stato il nuovo modello inedito di coprogettazione culturale condivisa frutto di un percorso di progettualità condotto da Fondazione Ago, DHMoRE - Centro Interpartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities; MuseOmoRE - Sistema dei Musei e Orto Botanico e FEM - Future Education Modena attraverso il confronto in occasione delle sessioni di lavoro del Comitato Tecnico.

Il risultato è stato l'elaborazione di un **programma su tre stagioni** da svolgersi nell'arco di due annualità (2024 e 2025), il cui focus tematico è stato individuato nella parola chiave **Meraviglia**, declinata in **tema federatore "Il tempo della meraviglia"** che indica prima di tutto come la nostra epoca sia caratterizzata da un'intensificazione nell'innovazione e nello stupore che deriva dallo sgretolamento dei vecchi paradigmi. Allude in seconda istanza a una durata del progetto, un vero e proprio percorso nelle diverse manifestazioni delle "meraviglia" e del rapporto tra arti e scienze.

Si tratta di un modello di **programmazione multidisciplinare e multiformato**, replicabile, che prevede la realizzazione di diverse tipologie di attività: mostre e installazioni, percorsi laboratoriali, approfondimenti teorici, i cui destinatari sono specializzati e ordinari, ma con un taglio specifico per il pubblico dei più giovani.

**Prima stagione (autunno-inverno 2024):** evoluzione estinzione tra ricerca scientifica ed estetica fantastica. Fulcro della programmazione è stata la mostra **"Naturale Innaturale. Dinosauri e altre creature"**, allestita alla Palazzina dei Giardini, un dialogo fertile tra arte e scienza dall'evoluzione della rappresentazione scientifica dei dinosauri (*Allosaurus fragilis*) alle sculture di animali fantastici di Dario Ghibaud.

**Seconda stagione (primavera-estate 2025):** biodiversità evolucionistica e cambiamenti climatici nell'Antropocene.

**Terza stagione (autunno-inverno 2025):** corpo e uomo tra anatomia e figurazione.

Nel prosieguo di questa relazione verrà dettagliato il programma degli eventi collaterali e delle attività educative e formative della prima stagione de **"Il tempo della Meraviglia"**.

Nel corso dell'esercizio sono state realizzate in totale **5** mostre che, comprendendo la proroga di **"Facce da Biennale"** alla Palazzina dei Giardini (936 presenze) e il riallestimento temporaneo del Museo della Figurina a Palazzo Santa Margherita (2.068 presenze), hanno realizzato un totale di **19.472** visitatori.

Nell'ottica di valorizzazione delle collezioni, le **Sale Superiori** di Palazzo Santa Margherita continuano a ospitare **l'esposizione permanente** (a rotazione) delle opere delle collezioni in gestione a Fondazione AGO, che sono state anche oggetto di **prestiti** nazionali e internazionali e di **riproduzioni** su cataloghi e periodici. Il programma espositivo è costantemente arricchito da numerose attività online, eventi collaterali, conferenze e incontri con gli artisti, volti ad approfondire le tematiche affrontate in mostra. Si aggiungono ad essi le visite guidate, condotte dal personale specializzato della Fondazione, e attività specifiche organizzate con le scuole superiori del territorio, oltre ai laboratori rivolti a bambini e famiglie.

Sono stati pubblicati i **2 cataloghi** delle mostre Umwelt e Naturale Innaturale, editi da Silvana Editoriale. Sono stati potenziati anche i **sussidi didattici bilingui** di supporto alla visita delle mostre, con particolare attenzione ai diversi target di pubblico, generico e specialista.

Nel prosieguo di questa sezione verrà dato brevemente conto delle mostre svolte in questo dodicesimo esercizio di attività.

# Programma espositivo



**Marina Caneve. A terra tra gli animali**

A cura di Daniele De Luigi

07/06

–

06/10/2024

AGO Palazzo Santa Margherita

Progetto vincitore di **Italian Council 2023**, bando promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto esplora le ambiguità insite nel ruolo di dominio che l'uomo esercita sulla natura e le tensioni che emergono dalla sua relazione con gli altri animali, a partire da uno studio analitico del **progetto Natura 2000**, la rete di corridoi ecologici promossi dall'Unione Europea per preservare la biodiversità.

In occasione del Festival Filosofia 2024 Psiche la mostra si arricchisce di una sezione con opere dalle collezioni gestite da Fondazione AGO (fotografie, disegni, figurine) scelte dall'artista stessa per instaurare un dialogo ideale con le sue immagini.

Partner di progetto:

UGM Maribor Art Gallery, Slovenia  
EKO 9 Triennial of Art and Environment

Partner culturale:

CAP Centre d'art de Saint-Fons, Francia  
Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité, Parigi, Francia  
FOMU Foto Museum, Anversa, Belgio  
FOTODOK, Utrecht, Paesi Bassi  
Triennale Milano

In collaborazione con:

Festival Filosofia 2024 Psiche

**Visitatori: 1.873**



## **Umwelt**

13/09/2024 – 12/01/2025 (31/12/2024)

A cura di Marco Mancuso

AGO Palazzo Santa Margherita

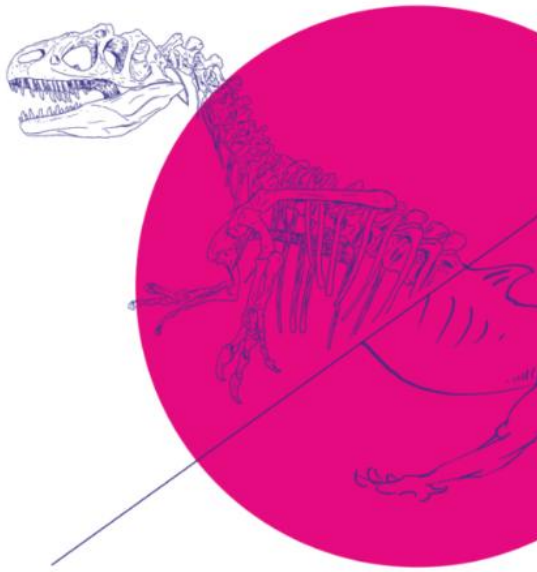
Il progetto espositivo evidenzia come l'arte e gli artefatti della tecnoscienza ci avvicinano a una più profonda comprensione delle espressioni non-umane di intelligenza, per entrare in relazione con esse, integrarle in un nuovo ambiente collettivo (Umwelt) e diffondere una rinnovata etica ecologica. Come, in altre parole, nel rapporto anti disciplinare con gli ambiti del design e della filosofia, innescano nuove modalità di dialogo e relazione tra essere umano e contesto, naturale e artificiale.

Le artiste e gli artisti che hanno lavorato in sinergia con il curatore per abitare con le loro opere gli spazi espositivi di Palazzo Santa Margherita sono: **Forensic Architecture, Semiconductor, James Bridle, CROSSLUCID, Anna Ridler, Entangled Others, Robertina Šebjanič/Sofia Crespo/Feileacan McCormick ed Eryk Salvaggio.**

Un **catalogo** con testi dello stesso Marco Mancuso, di Daphne Dragona, K Allado-McDowell e Laura Tripaldi arricchisce e completa la mostra.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con **Festival Filosofia 2024 Psiche e Smart Life Festival.**

**Visitatori: 5.351**



**Naturale** **Innaturale.**  
**Dinosauri** **e** **altre** **creature**  
25/10/2024 – 16/02/2025 (31/12/2024)  
A cura di Gianlorenzo Chiaraluca e Veronica Padovani  
AGO Palazzina dei Giardini

Dall'evoluzione della rappresentazione scientifica dei **dinosauri**, che alle evidenze scientifiche coniuga aspetti speculativi, alle opere di un artista contemporaneo che scompagina il **linguaggio figurativo della scienza** per ricostruire un mondo immaginifico, l'esposizione propone un dialogo tra arte e scienza, rappresentato dallo scheletro del dinosauro **Allosauros fragilis** e da altri oggetti che sviluppano il percorso, provenienti dalle collezioni **MuseOmoRE** (Sistema dei Musei e Orto Botanico dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) e dalle sculture dell'artista **Dario Ghibaud**.

La mostra è stata realizzata nell'ambito del progetto **Il tempo della meraviglia\*** ed è stata accompagnata dalla pubblicazione di un **catalogo** con testi dei curatori e immagini dell'allestimento alla Palazzina dei Giardini.

**Visitatori: 6.285**



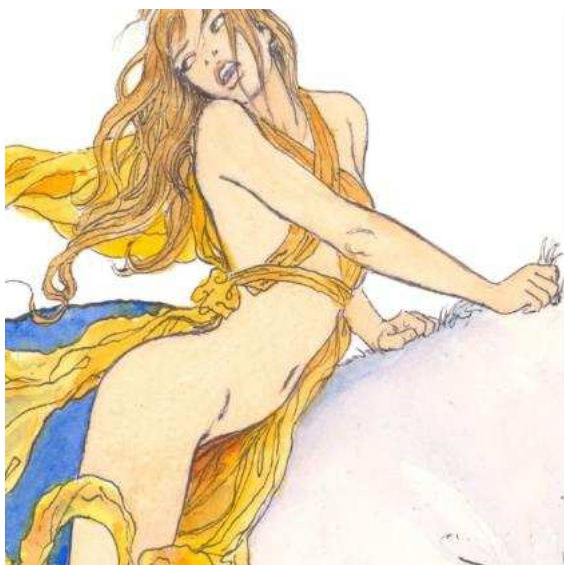
<b>XIII</b>	<b>Premio</b>	<b> Davide</b>	<b> Vignali</b>
25/10/2024	–	12/01/2025	(31/12/2024)
AGO	Palazzo	Santa	Margherita

La mostra dedicata alla tredicesima edizione del **Premio Davide Vignali** promosso insieme alla Famiglia Vignali e all'Istituto d'Arte Venturi di Modena, con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna, con l'obiettivo di sostenere la creatività dei giovani talenti del territorio.

Il premio, che promuove la creatività dei giovani talenti del territorio, nasce nel nome di Davide Vignali, ex studente del Venturi scomparso prematuramente nel 2011. Nello stesso anno, grazie all'impegno della famiglia, che ha raccolto un desiderio espresso dalle professoressse Antonella Battilani e Maria Menziani, è nato il concorso che ne celebra la memoria, la grande umanità, il desiderio di conoscenza. In 13 anni di attività il Premio ha coinvolto **oltre 1000 ragazzi** sostenendo non solo lo sviluppo della ricerca artistica legata all'immagine contemporanea, ma anche la crescita di un'ampia rete di scambio tra scuole, studenti e docenti.

Il Primo Premio è stato vinto da **Angelique Rubbiani** (IIS Blaise Pascal Reggio Emilia) con la "La mamma mi diceva sempre". Il Secondo Premio è conferito a **Tiziano Torselli** con "La semplice vita del tipico Microbo", Liceo Artistico Cassinari, Piacenza. Il Terzo premio è destinato a **Lizhi Wu** con "Microcosmo", IIS Venturi, Modena. Il Premio Venturi è stato assegnato a **Nicole Cigarini** con l'opera "Annullamento", IIS Venturi, Modena. Le Menzioni speciali sono andate invece a Giada Garzelli, IIS Blaise Pascal Reggio Emilia e Giorgia Ferrari, IIS Venturi, Modena.

**Visitatori: 1.513**



**Milo Manara. Così fan tutte. Le Metamorfosi d'Amore**  
22/11/2024 – 12/01/2025 (31/12/2024)  
A cura di Comicon  
AGO Museo della Figurina

Una mostra dedicata a **Milo Manara**, uno dei più importanti fumettisti italiani, in un grande progetto a cura di **Claudio Curcio**, presidente di **COMICON** e dell'**International Pop Culture Festival**, in collaborazione con il **Teatro Comunale Pavarotti-Freni** di Modena.

“Così fan tutte. Le metamorfosi d'Amore” presenta i bozzetti delle scene e dei costumi disegnati da Manara per la famosa opera lirica comica in due atti “Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti” di Wolfgang Amadeus Mozart, scritta fra il 1789 e il 1790 e dalla quale l'esposizione trae il titolo.

**Visitatori: 1.446**

## Presenze

MOSTRA	PERIODO	VISITATORI
1. FACCE DA BIENNALE	01/09 - 15/09/24	936
2. MARINA CANEVE	01/09 - 06/10/24	1.873
3. PERMANENTE MUSEO DELLA FIGURINA	01/09 - 03/11/24	2.068
4. UMWELT	13/09 - 31/12/24	5.351
5. NATURALE INNATURALE	25/10 - 31/12/24	6.285
6. PREMIO DAVIDE VIGNALI	25/10 - 31/12/24	1.513
7. MILO MANARA / MUSEO DELLA FIGURINA	22/11 - 31/12/24	1.446
<b>TOTALE</b>		<b>19.472</b>

## Bookshop

L'attività del bookshop di Fondazione AGO ha seguito la stagione espositiva settembre/dicembre 2024 con i **cataloghi di mostra** quali *Marina Caneve. On the ground among the animals* edito da Fw: Books, *Umwelt* e *Naturale Innaturale. Dinosauri e altre creature* editi da Silvana Editoriale. La mostra di Milo Manara è stata accompagnata da portfoli contenenti i disegni presenti nell'esposizione. **Volumi di editori italiani ed internazionali** sono stati proposti insieme a pubblicazioni inerenti alla fotografia e all'arte contemporanea. Nel caso di cataloghi acquistati da terzi è sempre privilegiata la pratica del conto vendita.

Una caratteristica del bookshop rimane quella di includere la vendita di **edizioni in tiratura limitata**, ovvero fotografie o multipli d'artista prodotti in esclusiva per la Fondazioni da artisti di fama internazionale. Ogni edizione è firmata, datata e numerata col numero progressivo della serie: disponibili soggetti di Gabriele Basilico, Mario Cresci, Riccardo Guasco, Anastasia Khoroshilova, Kenro Izu, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, Eva e Franco Mattes, Santu Mofokeng, Melissa Moore, Evan Roth, Mustafa Sabbagh, Haim Steinbach e Toni Thorimbert.



*Marina Caneve. On the ground among the animals* edito nel 2024 da Fw: Books

## 2. Educazione e formazione

La varietà delle mostre proposte e le ricche collezioni di immagini rappresentano un'occasione unica per sperimentare i diversi linguaggi della creazione artistica. Le attività educative proposte hanno l'obiettivo di stimolare il pensiero creativo, il senso di osservazione e l'atteggiamento critico nei confronti della cultura contemporanea, privilegiando l'incontro del pubblico con gli artisti e il dialogo con le sperimentazioni visive.

In occasione delle visite guidate i curatori e il personale educativo di Fondazione Ago accompagnano i visitatori offrendo chiavi di lettura per comprendere i materiali e le poetiche degli artisti presenti in mostra.

Nell'autunno 2024, in occasione del programma "Il tempo della meraviglia" sono state avviate attività per approfondire il rapporto tra arte e scienza, coinvolgendo il pubblico adulto in speciali visite guidate, lecture e talk di approfondimento e organizzando laboratori specifici per bambini e famiglie.

### Public program e visite guidate alle mostre

Parallelamente al programma espositivo, tra settembre e dicembre 2024 sono stati realizzati eventi, laboratori e visite guidate. Pensati come approfondimento delle mostre in corso o come ulteriore offerta culturale, hanno coinvolto diverse tipologie di pubblico: adulti, bambini e famiglie, puntando in alcuni casi a far convergere pubblici con età e abilità differenti (es. Giornata del contemporaneo, laboratori Dance Dance Dance).

Gli appuntamenti dedicati ai più piccoli e alle famiglie promossi da Fondazione Ago sono studiati per avvicinare all'arte e scoprire le tante suggestioni offerte dalle mostre in corso. I percorsi didattici partono da una visita a diretto contatto con le opere per continuare nel laboratorio, dove l'arte diventa strumento per nuove elaborazioni personali e creative. All'interno della mostra "Naturale Innaturale" sono inoltre stati inseriti due laboratori condotti dallo staff del Museo di Paleontologia UniMoRe, arricchendo il programma con un importante contributo scientifico.

Tutti i laboratori e gli eventi sono gratuiti.

#### Eventi e attività

TIPOLOGIA EVENTO	DATA	TITOLO	LUOGO	TARGET	PRESENZE
Talk	14/09/2024	Intelligenze intersecate. Natura e artificio, umano e non-umano, nella mostra "Umwelt" in occasione di <i>festivalfilosofia 2024</i> con Marco Mancuso e Davide Piscitelli	Cortile di Palazzo Solmi	adulti	70
Laboratorio	14/09/2024	Nel bosco, cammina cammina...	Museo della Figurina	famiglie	380
Talk	15/09/2024	Presenze animali. Tracce, rotte e paesaggi comuni tra umani e non-umani. Talk con Marina Caneve e Serenella Iovino, in occasione di <i>festivalfilosofia 2024</i>	Cortile di Palazzo Solmi	adulti	75
Talk	29/09/2024	Unici e inseparabili. Le connessioni invisibili tra uomo, natura e macchine. Talk con Marco Mancuso, Laura Palazzani e Alessandra Gribaldo, in occasione di Smart Life Festival.	Teatro - Fondazione Collegio San Carlo	adulti	105

Visita speciale	29/09/2024	Smart Life Festival: Visita guidata alla mostra "Umwelt" con Marco Mancuso	Palazzo Santa Margherita	adulti	62
Laboratorio e opera collettiva	12/10/2024	Giornata del contemporaneo: "Le città dentro di noi" opera collettiva con l'artista Alessandro Formigoni	Palazzo Santa Margherita	tutti	116
Laboratorio	12/10/2024	Dance Dance Dance. Laboratorio di spazio-musica-movimento all'interno della mostra "Umwelt"	Palazzo Santa Margherita	adulti	18
Open Day	26/10/2024	Open Days Meraviglia - Accoglienza famiglie "Naturale Innaturale" (family kit)	Palazzo Santa Margherita	tutti	285
Premiazione	26/10/2024	Premiazione "Premio Davide Vignali"	Palazzo Santa Margherita	tutti	220
Visita speciale	26/10/2024	Visita guidata "Tra arte e scienza" alla mostra "Naturale Innaturale"	Palazzina dei Giardini	adulti	68
Lecture	26/10/2024	Evoluzione, scienza e arte. Lecture con Andrea Parlangei	Sala ex Cappella - AGO	tutti	32
Rassegna cinema	27/10/2024	Rassegna cinematografica: Dinosauri nel cinema	Cinema Astra	tutti	217
Talk	06/11/2024	Talk con il Paleontologo Cristiano dal Sasso	UniMoRe – Dip. Giurisprudenza	adulti, esperti del settore	47
Talk	8-10/11/2024	Interventi all'interno del Learning More Festival	sedi varie Learning More Festival	adulti, docenti, esperti del settore	675
Laboratorio	09/11/2024	Laboratorio "Identikit di un dinosauro"	Palazzina dei Giardini	bambini	16
Talk	15/11/2024	Ripensare l'ecologia, la tecnologia e le teorie dell'intelligenza. Talk con l'artista James Bridle	Palazzo Santa Margherita	adulti	21
Performance	15-16/11/2024	Materica. Il movimento che semina cultura. Performance in collaborazione con CSI Modena all'interno della mostra "Umwelt"	Palazzo Santa Margherita	tutti	217
Laboratorio	16/11/2024	Laboratorio "Museo delle creature straordinarie"	Palazzina dei Giardini	bambini	16
Talk	20/11/2024	Lo scienziato e il dinosauro. Talk con Lorenzo Rossi, criptozoologo	UniMoRe – Dip. Giurisprudenza	adulti, esperti del settore	22
Talk	29/11/2024	Talk con Dario Ghibaud, artista e Gianlorenzo Chiaraluca, curatore	Palazzina dei Giardini	adulti	14
Laboratorio	30/11/2024	Dance Dance Dance. Laboratorio di spazio-musica-movimento all'interno della mostra Naturale Innaturale. Dinosauri e altre creature	Palazzina dei Giardini	tutti	15
Visita speciale	30/11/2024	Visita guidata "Tra arte e scienza" alla mostra "Naturale Innaturale"	Palazzina dei Giardini	adulti	16
Talk	03/12/2024	Bio(s)architetture. Talk con il botanico Stefano Mancuso	Palazzo Santa Margherita	adulti	70
Laboratorio	07/12/2024	Laboratorio "Identikit di un dinosauro"	Palazzina dei Giardini	bambini	13
Laboratorio	14/12/2024	Laboratorio "Museo delle creature straordinarie"	Palazzina dei Giardini	bambini	5
Laboratorio	21/12/2024	Laboratorio di esplorazione sonora	Palazzo Santa Margherita	ragazzi	17
Performance	21/12/2024	Concerto Banda Rulli Frulli	Palazzo Santa Margherita	tutti	83
<b>TOTALE</b>					<b>2173</b>

### Visite guidate per il pubblico

MOSTRA	LUOGO	TARGET	N. PRESENZE
Visite guidate mostra "Umwelt"	Palazzo Santa Margherita	adulti	84
Visite guidate mostra "Marina Caneve"	Palazzo Santa Margherita	adulti	42
Visite guidate collezione permanente Museo della Figurina	Museo della Figurina	adulti	21
Visite guidate mostra "Premio Davide Vignali" - condotte dagli studenti Venturi	Palazzo Santa Margherita	adulti	116
Visite guidate mostra "Naturale Innaturale"	Palazzina dei Giardini	adulti	74
Visite guidate mostra "Milo Manara"	Museo della Figurina	adulti	59
<b>TOTALE</b>			<b>396</b>

### MOSTRE IN PILLOLE / target: tutti

Clip video di approfondimento alle mostre. Oltre ad essere trasmessi sui canali social di Fondazione Ago, i video delle "Mostre in pillole" sono stati inoltre allestiti in un monitor sullo scalone di Palazzo Santa Margherita, a supporto della visita in mostra. Tra settembre e dicembre 2024 sono stati realizzati i video:

- Umwelt. Viaggio tra le intelligenze possibili
- Naturale Innaturale. Dinosauri e altre creature
- Naturale Innaturale. Intervista doppia con i curatori Veronica Padovani e Gianlorenzo Chiaraluca
- Museo della Figurina. Collezione permanente

# I progetti per le scuole

I progetti per le scuole hanno l'obiettivo di avvicinare i bambini e i ragazzi alle opere originali presentate e di promuovere un'educazione all'immagine, intesa nel suo concetto più attuale e allargato che si estende dall'illustrazione alla grafica, dalla fotografia al video e alle elaborazioni digitali. A partire dall'anno scolastico 2024-2025 si aggiungono al programma delle offerte educative di Fondazione Ago alcune proposte improntate sul dialogo Arte-Scienza.

PERCORSO	DOVE	previsione	
		N. CLASSI	N. STUDENTI
Immagini da collezionare - attività sulla collezione permanente del Museo della Figurina	Palazzo Santa Margherita	2	43
Figurine per allenare la fantasia - attività sulla collezione permanente del Museo della Figurina	Palazzo Santa Margherita	7	176
Dinosauri e altre creature - attività sulla mostra "Naturale Innaturale"	Palazzina dei Giardini	34	797
Dalla storia delle immagini stampate alla creazione di una propria matrice grafica	Palazzo Santa Margherita	7	168
Umano non umano - attività sulla mostra "Umwelt"	Palazzo Santa Margherita	16	373
<b>TOTALE</b>		<b>66</b>	<b>1557</b>

## LA FONDAZIONE VA A SCUOLA

PERCORSO	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
ABC dell'arte contemporanea. Sguardi sulla Natura	a scuola	29	632
Fiabe in figurina	a scuola	21	450
<b>TOTALE</b>		<b>50</b>	<b>1082</b>

## VISITE GUIDATE ALLE MOSTRE (SCUOLE)

MOSTRA	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
Visita guidata - Umwelt	Palazzo Santa Margherita	4	64
Visita guidata - Milo Manara	Palazzo Santa Margherita	1	18
Visita guidata - Naturale Innaturale	Palazzina dei Giardini	7	162
Visita guidata Museo della Figurina (coll.permanente)	Palazzo Santa Margherita	9	216
<b>TOTALE</b>		<b>21</b>	<b>460</b>

## VISITE SPECIALI ALLE MOSTRE (COMUNITA')

MOSTRA	DOVE	N. GRUPPI	N. STUDENTI
Visita guidata - Naturale Innaturale	Palazzina dei Giardini	1	17
<b>TOTALE</b>		<b>1</b>	<b>17</b>

**PROGETTI SPECIALI: PCTO L'identità raccolta (Istituto Venturi)**

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
I incontro - Lezione di storia della fotografia + attività sugli archivi	Sede didattica di Via Giardini	4	98
II incontro - Lezione su artisti e archivi fotografici	a scuola	4	95
III incontro - Lezione sul ritratto fotografico	a scuola	4	100
IV incontro - Visita alla mostra "Premio Vignali" (non conteggiate nella tabella precedente)	Palazzo Santa Margherita	3	87
V incontro - restituzione finale	a scuola	0	
<b>TOTALE</b>		<b>15</b>	<b>380</b>

**PROGETTI SPECIALI: Laboratorio di animazione in collaborazione con 24Frame Future Film Fest (16 ore)**

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
Laboratorio di animazione	Via Giardini	2	18
		<b>2</b>	<b>18</b>

**PROGETTI SPECIALI: PTOF Premio Vignali (Istituto Venturi)**

ATTIVITA'	DOVE	N. CLASSI	N. STUDENTI
I incontro - Lezione introduttiva	a scuola	3	75
II incontro - lezione sulla mediazione	Palazzo Santa Margherita	3	74
II incontro - visita guidata alla mostra "Umwelt" - non conteggiate nella tabella precedente	Palazzo Santa Margherita	3	74
III incontro - Prove generali	Palazzo Santa Margherita	3	75
<b>TOTALE</b>		<b>12</b>	<b>298</b>

**TOTALE ATTIVITA' EDUCATIVE set-dic 2024** **167** **3.812**

TIPOLOGIA	ORDINE SCOLASTICO E TIPOLOGIA	N. CLASSI	N. PARTECIPANTI
SCUOLE	SCUOLA DELL'INFANZIA	14	300
SCUOLE	SCUOLA PRIMARIA	85	1953
SCUOLE	SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO (MEDIE)	27	625
SCUOLE	SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO (SUPERIORI)	40	916
SCUOLE	ACCADEMIE E UNIVERSITA'	0	0
COMUNITA'		1	18
<b>TOTALE</b>		<b>167</b>	<b>3812</b>

PROVENIENZA	N. CLASSI	N. PARTECIPANTI
MODENA	144	3247
PROVINCIA di MODENA	4	102

EMILIA ROMAGNA		18	443
ITALIA O ESTERO		1	20
<b>TOTALE</b>		<b>167</b>	<b>3812</b>

# Accessibilità e partecipazione

La Fondazione Ago continua i progetti di accessibilità e partecipazione con visite guidate, eventi e laboratori speciali che coinvolgono singoli e gruppi di persone con disabilità, e/o in condizioni di fragilità, con lo scopo di avvicinare al dialogo con l'arte rendendola accessibile.

In occasione della Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI e dedicata al tema dell'Accessibilità, l'artista modenese Alessandro Formigoni ha coinvolto il pubblico nella creazione di un'opera collettiva dal titolo "Le città dentro di noi". La conduzione dell'attività è stata svolta insieme a utenti del CSO Arcobaleno di San Possidonio e volontari di Manitese di Finale Emilia. Nella giornata di laboratorio hanno inoltre partecipato alcuni utenti e volontari del gruppo Anfass di Modena.

In occasione della giornata speciale "Natale a Palazzo Santa Margherita" è stata coinvolta per un laboratorio e il concerto finale la Banda Rulli Frulli di Finale Emilia, una banda di inclusione nata nel 2010 all'interno della Fondazione Scuola di Musica Carlo & Guglielmo Andreoli in convenzione con il servizio NPIA di Mirandola.

È inoltre proseguita la collaborazione con Caritas Diocesana – Progetto "Intrecci comunitari", con una visita guidata alla mostra "Naturale Innaturale".

## Percorsi formativi per docenti

Fondazione Ago porta avanti una serie di appuntamenti di formazione rivolti agli insegnanti di ogni ordine e grado. Grazie alla collaborazione con MEMO-Comune di Modena, per queste proposte è stato possibile rilasciare ai partecipanti una certificazione formativa.

data	PERCORSO	DOVE	collaborazione con	N. PARTECIPANTI
02/10/2024	Visita guidata mostra Umano e non-umano: viaggio tra Le intelligenze possibili	Palazzo Santa Margherita		18
30/10/2024	I dinosauri nella didattica della scienza	Palazzina dei Giardini	MuseOmoRE	4
				<b>22</b>

### Premio Davide Vignali

Fondazione Ago promuove in collaborazione con la famiglia Vignali e l'Istituto d'Arte A. Venturi di Modena un concorso video-fotografico dedicato agli studenti del quinto anno di tutte le scuole superiori dell'Emilia-Romagna. Dedicato a Davide Vignali, studente scomparso prematuramente nel 2011, il premio è stato istituito per volontà della famiglia, degli insegnanti e degli ex compagni di classe, che hanno voluto ricordare Davide per la traccia che ha lasciato negli anni trascorsi a scuola. Fin da subito si è aggiunta la collaborazione di Fondazione Fotografia Modena, da anni impegnata nel sostegno dei giovani artisti e della loro formazione. Nato nel 2011, dopo le prime due edizioni interne alla scuola modenese, si è esteso dal 2013 alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell'Emilia-Romagna, coinvolgendo gli studenti nell'ideazione di nuovi progetti artistici nel campo dell'immagine.

Fondazione Ago partecipa al premio con un sostegno organizzativo di coordinamento per tutte le attività di promozione e mettendo in palio, per due dei vincitori un buono per l'acquisto di libri al bookshop. La

Fondazione ha ospitato inoltre la mostra conclusiva del concorso che nel 2024 è stata allestita nelle sale superiori di Palazzo Santa Margherita. Il giorno della premiazione sono state conteggiate **220 presenze**.

Nell'ambito del premio Fondazione Ago e Istituto d'Arte A. Venturi organizzano progetti speciali di PCTO con focus specifici sulla mediazione delle mostre d'arte.

L'edizione 2023-24 ha visto la partecipazione di 109 progetti provenienti da 13 Scuole secondarie di II grado della regione Emilia-Romagna.

## Formazione continua

Nell'autunno 2024 è stata avviata una collaborazione con la Fondazione Ordine degli Architetti di Modena che prevede la realizzazione di alcuni corsi di formazione che esplorano diversi generi della fotografia in relazione alla professione. Il primo corso, realizzato a novembre, è stato incentrato sulla fotografia urbana e ha visto la partecipazione di 10 partecipanti.

## 3. Gestione delle collezioni, conservazione e catalogazione

Fondazione Ago opera in una terza area di attività che riguarda in senso ampio la gestione, la conservazione e la catalogazione di fondi fotografici di terzi e di proprietà dei soci fondatori, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e Comune di Modena.

In particolare Fondazione Ago ha ereditato l'attività di FMAV nella gestione dei fondi di fotografia storica relativi al territorio modenese concessi in deposito, dando contestualmente avvio a una nuova area di attività e servizi legati alla fruizione dei fondi storici, alla conservazione e alla catalogazione. Fondazione Ago gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

Le attività di catalogazione, conservazione e consultazione delle fotografie storiche avvengono nelle sedi di via Giardini, dove sono presenti le fotografie originali storiche, e di Palazzo S. Margherita, dove sono conservate le collezioni Galleria Civica del Comune di Modena e del Museo della Figurina. In entrambe le sedi i materiali sono conservati in locali adeguati alla conservazione e opportunamente climatizzati. Si tratta di un'attività molto variegata di cui si dà conto nel prosieguo.

## Collezioni fotografiche storiche e catalogazione

La gestione e la valorizzazione della fotografia storica è una delle principali attività che Fondazione Ago mette a disposizione di terzi. Grazie ad essa Fondazione Ago può contare su un patrimonio di oltre 1.000.000 immagini di proprietà di privati ed enti pubblici, che documentano l'attività fotografica del territorio modenese dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento.

Fondazione Ago si è dotata di un regolamento d'uso e di un tariffario per l'utilizzo delle riproduzioni di queste immagini.

Fondazione Ago gestisce anche la collezione storica della Fondazione di Modena, rappresentata da cinque fondi fotografici che datano dal 1863 agli anni Cinquanta per un totale di oltre 114.000 immagini realizzate

da autori modenesi, oltre a un importante archivio di oltre 10.000 negativi sulla Biennale d'Arte di Venezia dal 1948 al 1986.

La consultazione on-line degli archivi storici avviene attraverso il sito [www.agomodena.it](http://www.agomodena.it) dove è possibile ricercare fra le 98.300 schede relative ad altrettante immagini.

In questo esercizio sono state **evase 16 richieste di consultazione** dei fondi fotografici storici

Fra le **collaborazioni** che hanno previsto la cessione gratuita di immagini storiche si ricordano quelle con:

- Comune di Modena, per la realizzazione della piattaforma e della mostra "Sguardi Civici"

## Catalogazione

Fondazione Ago segue tutte le fasi dello studio dei fondi fotografici, dall'inventariazione alla digitalizzazione e alla catalogazione, seguendo gli standard ministeriali della scheda F (scheda per le fotografie). Le schede, che abbinano i dati alla riproduzione digitale dell'immagine, vengono rese disponibili alla consultazione direttamente sul sito della Fondazione, facilitando la ricerca anche per i non addetti ai lavori.

A partire dal 2024 Fondazione Ago partecipa, come partner del Comune di Modena, al bando **PR-FESR 2021-2027 - BANDO PER IL SOSTEGNO A PROGETTI PRESENTATI DA SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DI BIBLIOTECHE, ARCHIVI STORICI, MUSEI E ALTRI ISTITUTI E LUOGHI DELLA CULTURA**

Il progetto presentato dal Comune di Modena, Digital City Heritage, si propone di far dialogare i patrimoni degli istituti culturali cittadini e il territorio attraverso una piattaforma open data geolocalizzata e interattiva, da utilizzare mentre si visita la città, alimentata nel tempo anche dai contributi dei cittadini.

Fondazione AGO partecipa al bando con due tra i fondi di fotografia storica che gestisce e di proprietà del Comune di Modena: il fondo Botti e Pincelli e il fondo Ufficio Stampa del Comune di Modena. Un'ampia selezione di fotografie dai due fondi verrà digitalizzata, metadatata, catalogata e riorganizzata secondo criteri conservativi.

Le fotografie verranno catalogate sulla piattaforma di catalogazione gestita da Fondazione AGO e quindi risulteranno visibili e consultabili on-line sul sito di Fondazione AGO, rendendo accessibile e fruibile ad un vasto pubblico materiale d'archivio fino ad ora consultabile solo in originale.

Il materiale catalogato verrà inoltre metadatato e reso disponibile anche sulla Digital Library Lodovico, in dialogo con DHMoRe.

La fase di digitalizzazione è partita a metà novembre 2024 e al 31.12.2024 sono stati digitalizzati 1430 fotogrammi.

La fase di catalogazione ha preso avvio a fine novembre 2024 e al 31.12.2024 sono state catalogate 750 immagini.

## Collezioni di fotografia contemporanea Fondazione di Modena

Fondazione Ago gestisce le collezioni di fotografia contemporanea, italiana e internazionale, della Fondazione di Modena.

Le due raccolte hanno preso forma attraverso acquisizioni iniziate nel 2007, che riguardano autori già affermati ed emergenti. Ne fanno parte opere fotografiche, video e film d'artista, oltre a diverse installazioni. La collezione internazionale ha preso in esame sinora sette zone: Estremo Oriente, Europa dell'Est, Africa e Medio Oriente, India, Sudamerica, USA, Europa nord-occidentale, ultimo capitolo conclusosi nel 2015. Tra gli artisti coinvolti sono presenti Hiroshi Sugimoto, Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama, Július Koller, David Goldblatt, Pietr Hugo, Milica Tomić, Dayanita Singh, Edward Weston, Ansel Adams, Diane Arbus, Bruce Davidson, Lee Friedlander, Wolfgang Tillmans, Barbara Probst, Gillian Wearing.

La sezione italiana raccoglie alcune delle esperienze più significative della fotografia del nostro Paese dagli anni Settanta ad oggi. Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Olivo Barbieri, Guido Guidi, Francesco Radino, Paola De Pietri, Walter Niedermayr e Franco Vaccari sono alcuni tra gli artisti finora coinvolti.

Dal 2011 ad oggi, inoltre, sono entrate in collezione opere realizzate dagli studenti del master, selezionate ogni estate da un'apposita commissione in occasione della mostra di fine anno *The Summer Show*.

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

#### Collezione FOMO. Acquisizioni e donazioni

Collezione	N. Autori	N. Opere
Italia	27	296
Estremo Oriente	22	137
Europa (Est)	29	144
Europa (Nord e Ovest)	19	72
Africa e Medio Oriente	21	127
India	10	49
Sud America	12	56
Stati Uniti	23	72
Progetti Speciali	58	305
Hellas 2016	6	69
Sequenza sismica	3	71
<b>Totale</b>	<b>230</b>	<b>1398</b>

#### Collezione FOMO. Acquisizioni a fronte della copertura di costi di mostre personali

<b>Autore</b>	<b>N. Opere</b>
Axel Hütte	5
Mimmo Jodice*	6
Walter Niedermayr	6
Claudio Gobbi	6
Kenro Izu	55
Franco Fontana	2
Ludovica Gioscia	1
Geumhyung Jeong	6
Willie Doherty	1
Virginia Zanetti	1
Paolo Cirio	1
AFTERALL	1
Salvatore Vitale	1
Eva e Franco Mattes	1
IOCOSE	1
Yuval Avital	1
Yannick Jacquet	1
auroraMeccanica	1
Evan Roth	2
<b>Totale</b>	<b>99</b>

\*di cui 4 di proprietà di Fondazione Fotografia e 2 donate a Fondazione di Modena

Si sta procedendo con la catalogazione della collezione di fotografia contemporanea della Fondazione di Modena secondo i parametri della scheda F ministeriale. Ad oggi sono state compilate 975 schede. L'intera catalogazione è pubblicata e consultabile sul sito web della Fondazione nella sezione Collezioni.

L'ufficio mostre, l'ufficio conservazione e l'ufficio tecnico seguono congiuntamente la gestione organizzativa e logistica delle **richieste di prestito** da parte di terzi di opere della collezione.

Nell'ultimo esercizio sono stati gestiti **1 prestito di opere** richieste da altre istituzioni:

- Fondazione CR Firenze e Assicurazioni Generali presso Villa Bardini, prestito di 5 fotografie dalla collezione contemporanea di Fondazione di Modena per la mostra "Oltrecittà. Utopie e realtà. Da Le Corbusier a Richter". 26/09/2024-19/01/2025

## Collezioni Comune di Modena

Dal 2024 Fondazione Ago gestisce anche le collezioni di proprietà del Comune di Modena, in gestione alla Galleria Civica di Modena e al Museo della Figurina.

## Galleria Civica

Da oltre un trentennio la Galleria Civica di Modena ha dato vita ad un'attività collezionistica di primo livello in ambito nazionale, costituita da:

La Raccolta della Fotografia. Avviata nel 1991 grazie alla generosità di Franco Fontana che dona alla Galleria Civica della sua città nuclei di fotografie, tuttora in espansione grazie a periodici incrementi, frutto di scambi e acquisti realizzati nel corso della sua carriera con molti tra i più famosi maestri e galleristi internazionali.

Parallelamente la Raccolta si arricchisce a seguito di ulteriori acquisizioni (donazioni e acquisti), fino a contare oggi oltre 4000 immagini: un vero unicum nell'ambito del collezionismo pubblico in Italia.

La Raccolta del Disegno nasce nel 1989 con l'obiettivo di costituire una collezione pubblica dedicata al disegno italiano contemporaneo, mirando alla qualità dei singoli fogli e non solo alla celebrità delle firme; alla costituzione di nuclei di opere e documenti relativi a eventi o personalità di rilievo nella cultura figurativa dall'inizio del XX secolo sino ai giorni nostri, con particolare attenzione all'arte del territorio.

La raccolta, che deve i suoi incrementi ad acquisti, ma soprattutto a donazioni, ha raggiunto a tutt'oggi quasi oltre 5000 fogli, comprendendo anche il nucleo della grafica.

### Catalogazione

Tutto il patrimonio è inventariato (elenchi cartacei e informatizzati) oltre che, in gran parte, dotato di riproduzioni analogiche e digitali.

Finanziamenti della Regione Emilia Romagna nel corso degli anni hanno consentito la catalogazione informatizzata di 1407 disegni, secondo il modello ministeriale scheda OA, e di 450 fotografie, secondo il modello ministeriale scheda F.

Fondo Librario Franco Fontana, composto da 614 volumi sulla storia della fotografia.

Collocato negli uffici al piano superiore di Palazzo Santa Margherita. Regolarmente catalogato e disponibile alla consultazione e al prestito attraverso il Sistema Bibliotecario Modenese.

Le tabelle seguenti illustrano lo stato attuale delle collezioni:

<b>Nome fondo</b>	<b>Proprietario</b>	<b>N. Opere</b>
Raccolta della fotografia contemporanea	Comune di Modena	4315
Fondo Valerio Rebecchi	Comune di Modena	6
Fondo Beppe Zagaglia	Comune di Modena	832
Fondo Gabriele Basilico	Comodato regione ER	94
Raccolta del disegno contemporaneo	Comune di Modena	2012
Fondo Mario Molinari/Parole sui muri	Comune di Modena	197
Fondo Ico Parisi	Comune di Modena	1832
Fondo Koki Fregni	Comune di Modena	407
Raccolta della grafica contemporanea	Comune di Modena	180
Raccolta Don Casimiro Bettelli	Curia di Modena (in comodato d'uso alla Galleria)	606
Carlo Cremarschi	Comune di Modena	1
Aldo Cibic	Comune di Modena	2
Aldo Rossi	Comune di Modena	1
Aymonino	Comune di Modena	1
Joseph Ginestar	Comune di Modena	1
Paolo Portoghesi	Comune di Modena	1
Fondo librario Franco Fontana	Comune di Modena	614

Donazione Ludovica Gioscia	Comune di Modena	1
Installazione di Giorgio Andreotta Calò (1 parte di 11 pezzi)	Comune di Modena	1
Marco Lodola	Comune di Modena	1
Eva e Franco Mattes	Comune di Modena	1
IOCOSE	Comune di Modena	1
Colomer	Comune di Modena	1
auroraMeccanica	Comune di Modena	1
Silvia Bigi	Comune di Modena	5
Federico Clavarino	Comune di Modena	2
Teresa Giannico	Comune di Modena	4
Orecchie D'Asino	Comune di Modena	3
The Cool Couple	Comune di Modena	1
Vaste Programme	Comune di Modena	3
Alba Zari	Comune di Modena	2
Marina Caneve	Comune di Modena	37
<b>Totale</b>		<b>11.828</b>

Tutte le opere sono dotate di numero di inventario, ma solo la metà delle opere è stata inventariata con schede cartacee o elenchi informatizzati - 6377 su 11.100 (fondo librario escluso).

E' in corso il lavoro di inventariazione dell'intero patrimonio in un unico database, in modo da renderne più agevole la ricerca. Ad oggi sono stati inventariati la Raccolta del disegno contemporaneo (1996 opere), fondo Koki Fregni (411 opere), il Fondo Mario Molinari/Parole sui muri (197 opere), la Raccolta di grafica (319 opere), il Fondo Ico Parisi – disegni e fotografie (2715 opere) e la Raccolta di Fotografia (1000 opere).

Richieste di prestito da parte di terzi di opere della collezione.

Nell'ultimo esercizio sono stati gestiti **2 prestiti di opere** richieste da altre istituzioni:

- MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna – Proroga del prestito per la mostra “Rilevamenti d’archivio”, inaugurata nel 2021. Sono state concesse alte risoluzioni per la stampa di riproduzioni di manifesti e fotografie di Della Casa, Parmiggiani e A. Spatola (1), Franco Vaccari (3), Gino De Dominicis (5).

- BDC Catalog – Prestito di 16 fotografie di Marina Caneve dalla serie “A terra tra gli animali” per la mostra omonima, Parma, Colonne 28, Borgo delle Colonne, 28, 43121, 10/10-20/10/2024.

In questo esercizio sono state **evase 7 richieste di consultazione** dei fondi della Collezione Galleria Civica di Modena.

Tra le istituzioni più significative si segnalano la David Zwirner Gallery di New York, il MAMbo – Museo d’Arte Moderna di Bologna e la Treccani.

## Museo della Figurina

Il Museo della Figurina nasce dalla passione collezionistica di Giuseppe Panini, che sin dagli inizi della sua attività raccolse piccole stampe a colori provenienti da tutto il mondo: oggetti affini alle figurine per la tecnica esecutiva, i temi trattati o la destinazione. Nel 1992 la raccolta fu donata alla città di Modena; il Museo, inaugurato nel 2005, è impegnato principalmente nelle attività di divulgazione delle raccolte, anche attraverso mostre tematiche e pubblicazioni. I materiali esposti - circa 2500 pezzi tra figurine, piccole stampe antiche, scatole di fiammiferi, bolli chiudilettera, carta moneta, menu, calendarietti, sigarette card e giornalini - sono organizzati in sei sezioni tematiche che ripercorrono la storia della figurina dai suoi antecedenti fino all’epoca moderna. Una serie di vetrine ospita invece le esposizioni temporanee, finalizzate a far conoscere ogni volta una porzione diversa del patrimonio museale. Regolarmente vengono proposte attività didattiche, eventi e conferenze.

Il lavoro è iniziato a febbraio 2018 ed è stato impostato identificando tre nuclei principali: inventario ministeriale, oggetti fuori inventario e donazioni. Per quel che riguarda l'inventario ministeriale, è stato iniziato un puntuale riscontro con gli oggetti presenti in archivio. Ad oggi sono stati interamente inventariati i seguenti fondi relativi a stampe antiche, fogli di stampa, bozzetti originali e album:

- Fondo Antico (897 stampe)
- Fondo Epinal (48 giornali)
- Fogli di stampa interi non Liebig (5 fogli)
- Bozzetti originali e dipinti (4 tavole)
- Album d'Epoca (50 album)
- Album Originali Stranieri ante 1950
- Album Originali Stranieri post 1950 (567 album complessivi tra album originali, ante e post 1950)

In seguito, si è proceduto con l'inventariazione di alcuni fondi di figurine sciolte, prive di album originali. Ad oggi:

- è stato interamente inventariato il fondo Bon Marché (n. 7 raccoglitori per un totale di 2.127 figurine)

- è stato interamente inventariato il fondo Liebig (n. 75 raccoglitori per un totale di 37.826 figurine inventariate)
- è stato interamente inventariato il fondo WELD (n. 114 raccoglitori per un totale di 66.884 figurine inventariate)
- è in corso l'inventario del fondo Cigarette and Trade Card (n. 24 raccoglitori su 32 per un totale di 28.083 figurine inventariate).

## Conservazione e restauro

L'attività di conservazione riguarda il patrimonio fotografico storico conservato nei depositi di via Giardini, il patrimonio fotografico contemporaneo della Fondazione di Modena conservato in depositi esterni, il patrimonio conservato presso la Galleria Civica e il Museo della Figurina.

Il condizionamento è solo una delle procedure svolte per la conservazione: ad essa si associano anche i controlli climatici e di illuminazione delle sedi espositive, così come la preparazione delle fotografie per le esposizioni (passepartout conservativi, imballi, condition report) o le operazioni di pulizia e inserimento in imballi conservativi adatti allo stoccaggio.

Nel corso degli anni di attività in tutti i depositi sono stati effettuati controlli periodici per verificarne le condizioni ambientali e sono stati redatti e aggiornati i condition report di una parte del patrimonio delle collezioni. L'attività di controllo delle condizioni conservative è stata periodicamente ripetuta anche nelle sale espositive, di cui sono stati redatti i Facility Report, documenti che certificano le condizioni di sicurezza dello spazio a fini espositivi e conservativi.

Dal mese di ottobre 2020 tutte le opere di fotografia contemporanea di Fondazione di Modena, sono conservate in un caveau presso la sede di Liguigli Fas a Lodi. Gli ambienti sono climatizzati e dotati di deumidificatori e le opere sono stoccate sulle scaffalature già precedentemente predisposte e riallestite nella nuova sede.

## Collaborazioni

### **I RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI**

Fondazione Ago continua ad ampliare le proprie collaborazioni pluriennali con istituzioni internazionali come si può evincere dai rapporti intessuti sia per le mostre sia per la formazione. In particolare, FMAV è tra i sottoscrittori del protocollo d'intesa per il sostegno di Modena a Città Creativa UNESCO (UCCN) nel cluster Media Arts e contribuisce con le proprie attività espositive ed educative alla programmazione pluriennale sull'alfabetizzazione digitale.

### **I RAPPORTI CON ISTITUZIONI E PARTNER NAZIONALI**

A livello nazionale si è stratta una proficua collaborazione tra il Museo della Figurina e il Festival Comicon in occasione della mostra sui bozzetti di Milo Manara per "Così fan tutte" messo in scena dal Teatro Comunale di Modena.

La mostra di Marina Caneve, invece, è stata riallestita a Parma presso BDC28 per Bonanni Del Rio Catalog in occasione di Fragile, festival dedicato ad arti e discipline sostenibili.

## **I RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI CULTURALI LOCALI**

L'offerta culturale della città di Modena si caratterizza per la varietà e la numerosità degli appuntamenti; oltre alla miglior valorizzazione del patrimonio di opere e competenze, Fondazione Ago si propone come un interprete attivo nella prospettiva di ampliare la rete di collaborazioni con altri centri e istituzioni culturali, anche nell'ottica di contribuire alla programmazione condivisa sul tema UNESCO Media Arts. In questo senso sono numerosi i rapporti avviati nel passato e mantenuti o incrementati anche in questo undicesimo esercizio con le istituzioni culturali della città:

In occasione del festival *filosofia* sono stati organizzati due incontri di approfondimento legati alle mostre e un laboratorio per famiglie sulla collezione del Museo della Figurina:

- 14 settembre 2024: *Intelligenze intersecate. Natura e artificio, umano e non-umano, nella mostra Umwelt*, talk con Davide Piscitelli – Forensic Architecture, Marco Mancuso e Lorenzo Respi, nell'ambito della mostra Umwelt.
- 15 settembre 2024: *Presenze animali. Tracce, rotte e paesaggi comuni tra umani e non-umani*, talk con Marina Caneve e Serenella Iovino.
- 14 settembre 2024: *Nel bosco cammina cammina...*, laboratorio per famiglie

In occasione di Smart Life Festival è stato realizzato il 29 settembre 2024 l'incontro *Unici e inseparabili. Le connessioni invisibili tra uomo, natura e macchine* con Laura Palazzani, Marco Mancuso, Alessandra Gribaldo e Andrea Daniele Signorelli, e una speciale visita guidata alla mostra "Umwelt" con il curatore Marco Mancuso.

La prima stagione del programma "Il tempo della Meraviglia" è stata progettata e sviluppata insieme ai partner: **Sistema dei Musei e Orto Botanico** e **DHMoRE – Centro interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities** dell'Università di Modena e Reggio Emilia e **FEM - Future Education Modena**. Nell'ambito del programma è stata inoltre organizzata con **AESS – Agenzia per l'energia e lo sviluppo sostenibile** una lecture con il botanico Stefano Mancuso all'interno della mostra Umwelt, il 3 dicembre 2024.

Nell'autunno 2024 si è svolta in sinergia con **FEM – Future Education Modena** la progettazione condivisa e lo sviluppo delle attività previste a partire da gennaio 2025 per il progetto *Out of the Frame. Educazione all'immagine tra innovazione e futuro*, finanziato dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da **Ministero della Cultura** e **Ministero dell'Istruzione e del Merito**.

**Drama Teatro, 18 ottobre 2024:** In occasione del **Festival Cinedanza**, il primo concorso e festival internazionale in Emilia-Romagna dedicato interamente alla videodanza e promosso da Drama Teatro, Fondazione AGO ha ospitato la prima serata di presentazione alla stampa e al pubblico con proiezione dei corti selezionati per il Festival per la sezione *Screendance Dwelling*.

**24Frame Future Film Festival:** in occasione delle giornate di inaugurazione della mostra "Naturale Innaturale. Dinosauri e altre creature" è stata organizzata il **27 ottobre 2024** una rassegna dal titolo *Dinosauri al Cinema*, presso il **Cinema Astra** con la proiezione di film sul tema dedicati a diverse fasce di target, dagli esperti alle famiglie e al pubblico generico. Fondazione Ago ha inoltre ospitato e supportato l'organizzazione di un laboratorio di stop-motion che ha coinvolto un gruppo di studenti dell'IIS Venturi e l'artista Rosanna Lama, con l'obiettivo di realizzare alcuni cortometraggi animati, presentati il 24 novembre 2024 al Cinema Astra di Modena.

**ERT Emilia-Romagna Teatro Fondazione:** Confermata la collaborazione in occasione di “**Vengo anch’io**”, per una serie di laboratori creativi di arti visive per bambini mentre i grandi sono a teatro.

#### **Biblioteca Civica Antonio Delfini Modena**

**21 dicembre 2024:** Organizzazione di **Festa di Natale** “Natale a Palazzo Santa Margherita” con varie iniziative, in collaborazione con la banda Rulli Frulli.

Continua la proposta di laboratorio didattico per le scuole di infanzia dal titolo “A come Artista”, nata per incentivare la fruizione di entrambe le istituzioni presenti nel Palazzo.

Inoltre, Fondazione Ago ha ospitato un **gruppo di lettura** della rete delle biblioteche modenesi con il ciclo di appuntamenti nei propri spazi.

**MEMO – Multicentro educativo del Comune di Modena:** Fondazione Ago partecipa con le sue proposte educative agli “Itinerari scuola-città”. La collaborazione è estesa anche nell’ambito della formazione docenti, con proposte di visita guidata alle mostre e percorsi destinati a docenti di ogni ordine e grado, che grazie a MEMO ricevono il riconoscimento con attestato formativo.

**CSI Centro Sportivo Italiano:** Realizzazione di performance di danza contemporanea all'interno della mostra Umwelt il **16 novembre 2024** in occasione del progetto “Materica. Il movimento che semina cultura” e coinvolge le scuole di danza del territorio in coreografie ispirate alle opere della mostra.

**Caritas Modenese** per favorire l’inclusione e l’accessibilità dell’offerta espositiva ed educativa, Fondazione Ago organizza regolarmente dei laboratori e delle visite speciali per le varie comunità assistite dalla Caritas Modenese.

#### **INIZIATIVE E GIORNATE SPECIALI**

**Giornata del Contemporaneo**, 12 ottobre 2024, in occasione della XX Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI, dedicata al tema dell’accessibilità, è stata realizzata l’opera collettiva “Le città dentro di noi”, un laboratorio per tutti attraverso cui è stata realizzata una grande installazione nel Chiostro di Palazzo Santa Margherita con l’artista modenese Alessandro Formigoni, in collaborazione con gli utenti del **CSO Arcobaleno di San Possidonio** e dei volontari di **Manitese di Finale Emilia**.

#### **ALTRI PROGETTI CON ISTITUTI, ENTI E FESTIVAL DEL TERRITORIO**

**26 ottobre 2024 al 12 gennaio 2025** – Palazzo Santa Margherita: Mostra del **Premio Davide Vignali**, edizione 2023-2024, concorso video-fotografico rivolto alle classi quinte di tutti gli istituti superiori dell’Emilia-Romagna, promosso insieme alla **Famiglia Vignali e all’Istituto Istruzione Superiore A. Venturi** di Modena e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna con la Premiazione pubblica dei lavori il 26 ottobre 2024 in presenza dei docenti e degli studenti.

**Sciocolà-Festival del Cioccolato (31/10-3/11/2024)** sono state inserite nel programma dell’iniziativa anche le mostre e le visite guidate di Fondazione Ago.

## 4. Comunicazione

Nel periodo da settembre a dicembre 2024 sono state portate avanti tutte le dinamiche di razionalizzazione dei canali, dei materiali comunicativi, sia fisici che digitali di Fondazione Ago. In questo senso, in primo luogo, è stata rivista la vestizione segnaletica e di wayfinding system del Palazzo Santa Margherita brandizzando tutti i materiali in modo esplicito a marchio Ago e ripristinando le segnaletiche relative a Museo della Figurina nella loro specificità.

Questa operazione ha consentito di affrontare l'importante inaugurazione del format "Tempo della meraviglia", contestuale all'apertura della mostra Naturale Innaturale, con la sede brandizzata in linea con l'identità di marca, rimuovendo le ultime tracce della vestizione precedente intitolata FMAV.

Con lo stesso processo si è sviluppata la rimozione della segnaletica precedente nella sede di via Giardini al fine di non disseminare oltre il tempo necessario il marchio di FMAV insieme a Ago.

Questo periodo di transizione è comunque stato accompagnato dall'iniziativa del marchio FMAVtoAgo che ha contrassegnato principalmente gli eventi di settembre e che ha consentito a chi vi ha preso parte di percepire la transizione da un ente all'altro senza però creare ulteriore confusione con segnaletiche ibride o materiali a doppio marchio.

Dal punto di vista dei canali social e di comunicazione digitale, dalla newsletter a Instagram e Facebook, si è avviato un processo di razionalizzazione dei canali che si concluderà entro il primo quadrimestre del 2025, volto a migrare e a salvaguardare per quanto possibile i pubblici maturati negli anni con gli investimenti di FMAV, traslando gli utenti con la minor perdita possibile verso gli account legati al marchio Ago.

Questo processo porterà alla presenza di un solo canale Facebook dedicato alla Fondazione Ago, così come di un unico account Instagram, mantenendo invece una specificità di canali sugli asset relativi al Museo della Figurina.

Sono state realizzate 9 campagne social, specifiche per le mostre Umwelt, Naturale Innaturale, Premio Davide Vignali, Milo Manara. Sono state realizzate altre 10 campagne specifiche per la promozione degli eventi in programma, inclusa la copertura social di tutti gli eventi della rassegna meraviglia e produzione di video e reel per l'attivazione dei canali Ago verso una comunicazione più interconnessa alle attività espositive ed educative. In occasione di Naturale Innaturale è stato realizzato uno spot per le tv locali. Tutte le campagne sono state realizzate con grafiche e animazioni video prodotte ad hoc.

Nel mese di dicembre è stato inoltre avviato lo sviluppo di un sito web integrato che riassume in sé i contenuti presenti negli asset digitali di FMAV e di Ago Modena Fabbriche Culturali.

Il portale è stato lanciato a inizio marzo 2025, ma verrà ottimizzato progressivamente per tutto l'anno; presenta già alcuni criteri di accessibilità in ottemperanza al decreto legislativo del 27 maggio 2022, n. 82 che recepisce l'European Accessibility Act (EAA) che entrerà in vigore a giugno 2025; ha una struttura articolata che permette di mantenere in primo piano tutta la dimensione di notiziabilità legata agli eventi e attività della Fondazione Ago ma che conserva nelle apposite sezioni interne tutto il patrimonio archivistico digitalizzato relativo alle collezioni che era stato a suo tempo ottimizzato nell'ambito di FMAV.

La progressiva ottimizzazione di questo portale consentirà quindi di rappresentare in modo plastico le diverse anime interne alla mission di Fondazione Ago, continuando a raccontare in modo strutturato e creativo lo sviluppo del cantiere, così come l'avvicinarsi della effettiva destinazione d'uso finale dei locali dell'Ex-ospedale Sant'Agostino, mantenendo al corrente il pubblico rispetto alle attività culturali di Fondazione Ago e di tutta l'offerta sia in ambito formativo, educativo, culturale ma anche dando la possibilità di interagire con le collezioni che sono il patrimonio del quale Fondazione Ago è preposta alla valorizzazione. Il sito è stato sviluppato usando il CMS Silver Stripe, un CMS open source basato su PHP e ottimizzato per la versione mobile e l'interazione con i social.

Sempre nel periodo settembre- dicembre è stato inoltre ottimizzato tutto il sistema di newsletter rivedendo la priorità l'organizzazione delle liste e unendo i destinatari della precedente lista Fondazione Ago a quelli di FMAV in ottemperanza con le normative sulla privacy e legate alla fusione dei due enti.

I numeri

Report dal 01/09/2024 al 31/12/2024

### Sito WEB

#### Sul sito

Utenti totali: 7.657

Sessioni: 13.441

di cui da ricerca organica: 3.244 (24,14%)

Durata media sessione 43 s

#### Sulla SERP di Google

Impression: 496.511

Clic: 13.936

CTR media: 2,8%

#### Top 10 query

Query	Clic	Impressioni	CTR
museo della figurina modena	530	1.245	42,57%
museo della figurina	521	1.323	39,38%
fmav	508	1.918	26,49%
fmav modena	422	636	66,35%
museo figurina modena	245	561	43,67%
naturale innaturale modena	236	398	59,30%
fondazione modena arti visive	232	400	58,00%
umwelt modena	193	285	67,72%
museo panini modena	161	660	24,39%
palazzo santa margherita modena	159	735	21,63%

## **NEWSLETTER**

### Newsletter inviate pubblico generico:

TASSO DI RECAPITO 99,05%

TASSO DI APERTURE 54,02%

TASSO DI CLIC 3,62%

Tasso di disiscrizione 0,26%

Sono stati inviate in totale 32 newsletter fra pubblico generico e comunicati stampa

### **Numero contatti per liste:**

Lista completa pubblico generico: 4021

Lista completa docenti: 88

## **INSIGHTS SOCIAL**

**Periodo di riferimento 01/09/2024 – 31/12/2024**

### **FMAV – Fondazione Modena Arti Visive**

#### **FACEBOOK**

Follower: 12.974

Nuovi follower: 67

Interazione con i contenuti: 866

Copertura\*: 605.047 - 58,7%

Visite alla pagina: 4413 - 60,6%

### **FMAV – Fondazione Modena Arti Visive**

#### **INSTAGRAM**

Post: 36

Stories: 226

Interazione con i contenuti: 1127 + 6161,1%

Follower: 8436

Nuovi follower: 691

Copertura\*: 216.160 - 52,1%

Visite al profilo: 3018 + 5,1%

## **AGO FACEBOOK**

Follower: 5745  
Nuovi follower: 162

Interazione con i contenuti: 2430 + 1520%

Copertura\*: 1,2 mln + 35.056,1%  
Visite alla pagina: 6330 + 800,4%

## AGO INSTAGRAM

Post: 52  
Stories: 174

Interazione con i contenuti: 1959 + 97.850%

Follower: 2206  
Nuovi follower: 247

Copertura\*: 329.696 + 6257,4%  
Visite al profilo: 1421 + 636,3%

Campagne a pagamento

### Mostre 1/9/24 - 31/12/24

Fonte: Google Ads - Facebook Ads

Canale	Spesa	Clic	Costo per clic	Impression	CTR	Interazioni	Costo per 1000 visualizzazioni
Facebook e Instagram	€ 3.047,78	11.687	€ 0,151	4.689.587	0,51 %	397.616	€ 0,65

Ufficio Stampa Da dicembre è stata avviata una riorganizzazione dell'attività di ufficio stampa, nell'ambito di un più generale potenziamento della Comunicazione della Fondazione, con l'obiettivo di intensificarla e qualificarla a partire dalla dimensione locale allo scopo di garantire una maggiore conoscenza delle iniziative di Ago da parte dell'opinione pubblica e consolidarne l'identità.

Si è principalmente intervenuti dando maggiore continuità alla comunicazione, partendo dalle mostre e dalle iniziative già in corso. Ma realizzando comunicati stampa anche sui prestiti di opere, sul ciclo di appuntamenti culturali sugli Archivi (in collaborazione con Unimore), sulle attività di educazione all'immagine rivolte agli insegnanti. E garantendo, in collaborazione con il Comune, un'informazione

puntuale sulle mostre e sul Museo della Figurina nel periodo delle festività.

Nel mese di dicembre sono stati realizzati otto comunicati (altri tre, coordinati con Ago, sono stati veicolati dal Comune), mentre altri sei sono stati diffusi nei primi giorni di gennaio.

In dicembre è iniziato il lavoro di preparazione della conferenza stampa che si è svolta il 28 gennaio con la presentazione, per la prima volta, del programma di mostre 2025.

È stato rinnovato, inoltre, il sistema di distribuzione della Rassegna stampa, senza costi aggiuntivi nel contratto con l'Eco della stampa, per metterla a disposizione di tutti gli operatori di Fondazione Ago, come elemento di migliore condivisione dell'attività.

È stato aggiornato anche l'indirizzario, così da garantire l'inoltro delle mail di segnalazione dei ritagli stampa a tutti i componenti del cda e ai presidenti di consiglio d'indirizzo e comitato scientifico.

È stato aggiornato anche l'elenco delle keyword per renderlo più aderente alle esigenze operative.

In dicembre, in vista del lancio della prima mostra 2025, è stata definita una prima fase di pianificazione pubblicitaria chiudendo accordi commerciali vantaggiosi con testate locali in una prospettiva annuale.

# FONDAZIONE AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI ETS

Codice Fiscale 04094360361

Iscrizione Runts 119700

Sede in VIA EMILIA CENTRO 283 - 41121 MODENA (MO)

## Stato patrimoniale e Rendiconto gestionale al 31/12/2024

### Stato patrimoniale attivo

31/12/2024

31/12/2023

#### A) Quote associative o apporti ancora dovuti

#### B) Immobilizzazioni

##### I. Immateriali

- 1) Costi di impianto e di ampliamento
- 2) Costi di sviluppo
- 3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno
- 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili
- 5) Awiamento
- 6) Immobilizzazioni in corso e acconti
- 7) Altre ...

Totale

3.750

19.157

22.907

##### II. Materiali

- 1) Terreni e fabbricati
- 2) Impianti e macchinari
- 3) Attrezzature
- 4) Altri beni
- 5) Immobilizzazioni in corso e acconti

Totale

2.193

20.097

22.290

##### III. Finanziarie

- 1) Partecipazioni in:
  - a) imprese controllate
  - b) imprese collegate
  - c) altre imprese

- 2) Crediti

- a) Verso imprese controllate
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- b) Verso imprese collegate
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- c) Verso altri enti del Terzo Settore
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

- d) Verso altri
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

3) Altri titoli  
Totale

---

**Totale immobilizzazioni**

**45.197**

**C) Attivo circolante**

*I. Rimanenze*

- 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
- 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati
- 3) Lavori in corso su ordinazione
- 4) Prodotti finiti e merci
- 5) Acconti

34.180

Totale

---

34.180

*II. Crediti*

- 1) Verso utenti e clienti
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 2) Verso associati e fondatori
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 3) Verso enti pubblici
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 4) Verso soggetti privati per contributi
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 5) Verso enti della stessa rete associativa
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 6) Verso altri enti del Terzo Settore
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 7) Verso imprese controllate
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 8) Verso imprese collegate
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 9) Per crediti tributari
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

263.229

---

263.229

- 10) Da 5 per mille
  - entro l'esercizio successivo
  - oltre l'esercizio successivo

---

- 11) Per imposte anticipate

12) Verso altri	
- entro l'esercizio successivo	5.749
- oltre l'esercizio successivo	

---

5.749

Totale 268.978

**III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

- 1) Partecipazioni in imprese controllate
- 2) Partecipazioni in imprese collegate
- 3) Altri titoli

Totale

**IV. Disponibilità liquide**

- 1) Depositi bancari e postali
- 2) Assegni
- 3) Denaro e valori in cassa

1.055.379

39.396

6.892

---

1.062.271

39.396

**Totale attivo circolante**

**1.365.429**

**39.396**

**D) Ratei e risconti**

**18.931**

**Totale attivo**

**1.429.557**

**39.396**

**Stato patrimoniale passivo**

**31/12/2024**

**31/12/2023**

**A) Patrimonio netto**

*I. Fondo di dotazione dell'ente*

60.000

30.000

*II. Patrimonio vincolato*

- Riserve statutarie
- Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali
- Riserve vincolate destinate da terzi

*III. Patrimonio libero*

- Riserve di utili o avanzi di gestione
- Altre riserve

271.756

116.763

---

388.519

*IV. Avanzo (disavanzo) dell'esercizio*

2.143

2.972

**Totale**

**450.662**

**32.972**

**B) Fondi per rischi e oneri**

- 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili
- 2) Fondi per imposte, anche differite
- 3) Altri

352.467

**Totale**

**352.467**

**C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

**171.570**

**D) Debiti**

*1) Verso banche*

- entro l'esercizio successivo
- oltre l'esercizio successivo

7.638

---

7.532

	15.170	
<b>2) Verso altri finanziatori</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>3) Verso associati e fondatori per finanziamenti</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>4) Verso enti della stessa rete associativa</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>5) Per erogazioni liberali condizionate</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>6) Acconti</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>7) Verso fornitori</b>		
- entro l'esercizio successivo	182.085	4.085
- oltre l'esercizio successivo		
	182.085	4.085
<b>8) Verso imprese controllate e collegate</b>		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
<b>9) Tributari</b>		
- entro l'esercizio successivo	55.461	538
- oltre l'esercizio successivo		
	55.461	538
<b>10) Verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>		
- entro l'esercizio successivo	49.854	
- oltre l'esercizio successivo		
	49.854	
<b>11) Verso dipendenti e collaboratori</b>		
- entro l'esercizio successivo	75.820	1.801
- oltre l'esercizio successivo		
	75.820	1.801
<b>12) Altri debiti</b>		
- entro l'esercizio successivo	7.488	
- oltre l'esercizio successivo		
	7.488	
<b>Totale</b>	<b>385.878</b>	<b>6.424</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>68.980</b>	
<b>Totale passivo</b>	<b>1.429.557</b>	<b>39.396</b>

**Rendiconto gestionale**

<b>A) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.125		1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori		
2) Servizi	412.779		2) Proventi dagli associati per attività mutuali		
3) Godimento beni di terzi	1.753		3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori		
4) Personale	192.006		4) Erogazioni liberali		
5) Ammortamenti	32.430		5) Proventi del 5 per mille		
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali			6) Contributi da soggetti privati	1.100.000	10.000
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	352.467		7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	25.133	
7) Oneri diversi di gestione	61.469		8) Contributi da enti pubblici	195.000	
8) Rimanenze iniziali	96.314		9) Proventi da contratti con enti pubblici		
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali			10) Altri ricavi, rendite e proventi	4.610	1
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali			11) Rimanenze finali	107.337	
<b>Totale</b>	<b>1.159.343</b>		<b>Totale</b>	<b>1.432.080</b>	<b>10.001</b>
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	272.736	10.001
<b>B) Costi e oneri da attività diverse</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori		
2) Servizi		3.760	2) Contributi da soggetti privati		
3) Godimento beni di terzi			3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi		
4) Personale		1.802	4) Contributi da enti pubblici		
5) Ammortamenti			5) Proventi da contratti con enti pubblici		
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali			6) Altri ricavi, rendite e proventi		

6) Accantonamenti per rischi e oneri			7) Rimanenze finali		
7) Oneri diversi di gestione		529			
8) Rimanenze iniziali					
Totale		6.091	Totale		
			Avanzo/disavanzo attività diverse(+/-)		(6.091)
<b>C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Oneri per raccolte fondi abituali			1) Proventi da raccolte fondi abituali		
2) Oneri per raccolte fondi occasionali			2) Proventi da raccolte fondi occasionali		
3) Altri oneri			3) Altri proventi		
Totale			Totale		
			Avanzo/disavanzo da attività di raccolta fondi (+/-)		
<b>D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Su rapporti bancari	26		1) Da rapporti bancari	2	
2) Su prestiti			2) Da altri investimenti		
3) Da patrimonio edilizio			3) Da patrimonio edilizio		
4) Da altri beni patrimoniali			4) Da altri beni patrimoniali		
5) Accantonamenti per rischi e oneri			5) Altri proventi		
6) Altri oneri					
Totale	26		Totale	2	
			Avanzo/disavanzo da attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	(24)	
<b>E) Costi e oneri di supporto generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>E) Proventi di supporto generale</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			1) Proventi da distacco del personale		
2) Servizi	259.061		2) Altri proventi di supporto generale		
3) Godimento beni di terzi					
4) Personale					
5) Ammortamenti					
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali					
6) Accantonamenti per rischi e oneri					
7) Altri oneri					
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali					

9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali					
Totale	259.061		Totale		
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>1.418.430</b>	<b>6.091</b>	<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>1.432.082</b>	<b>10.001</b>
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	13.652	3.910
			Imposte	11.509	938
			Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	2.143	2.972
<b>Costi figurativi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>Proventi figurativi</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
1) da attività di interesse generale			1) da attività di interesse generale		
2) da attività diverse			2) da attività diverse		
Totale			Totale		

# FONDAZIONE AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI ETS

Sede in VIA EMILIA CENTRO 283 - 41121 MODENA (MO) Capitale sociale Euro 60.000 i.v.

Iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) con decreto REP. N. 119700

Iscritta alla C.C.I.A.A. di MODENA

Codice Fiscale e N. iscrizione al Registro Imprese 04094360361

Partita IVA: 04094360361 - N. Rea: 443253

## Relazione di missione al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

### **Relazione di missione, parte generale**

La presente Relazione di missione accompagna il bilancio d'esercizio redatto ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e s.m.i. (Codice del Terzo Settore), che disciplina le scritture contabili e gli obblighi di rendicontazione per gli Enti del Terzo Settore (ETS) che non esercitano la propria attività esclusivamente o principalmente in forma di impresa commerciale. Il bilancio è redatto in conformità alla modulistica approvata con Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, sentito il Consiglio Nazionale del Terzo Settore. In base ai commi 1 e 2 dell'articolo 13, gli enti con ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate pari o superiori a 220.000 euro sono tenuti a predisporre un bilancio di esercizio composto da Stato patrimoniale, Rendiconto gestionale e Relazione di missione. Gli enti con entrate inferiori a tale soglia possono, invece, redigere il bilancio in forma di rendiconto per cassa. Il principio di competenza economica è applicato dagli enti soggetti alla redazione del bilancio di esercizio, mentre il principio di cassa si applica agli enti che adottano il rendiconto semplificato. Ai fini della corretta individuazione del regime contabile applicabile, si fa riferimento al volume complessivo di entrate dell'esercizio precedente, escludendo – nei bilanci redatti per cassa – le entrate da disinvestimenti o reperimento di fonti finanziarie. Il presente bilancio è redatto in conformità ai principi generali e ai criteri di valutazione previsti dagli articoli 2423, 2423-bis e 2426 del Codice Civile, per quanto compatibili con l'assenza di scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale proprie degli ETS. Sono altresì rispettati i principi contabili nazionali, ove applicabili. La Relazione di missione ha il compito di illustrare, da un lato, le principali poste di bilancio, e dall'altro lato, l'andamento economico e finanziario dell'ente, nonché le modalità di perseguimento delle finalità statutarie. Essa integra le informazioni che, nelle società di capitali, sono solitamente contenute nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione. In conformità a quanto previsto:

- dall'art. 13, comma 6, il carattere secondario e strumentale delle attività diverse di cui all'art. 6 è documentato nella presente Relazione;
- dall'art. 87, comma 6, per le raccolte pubbliche di fondi, è incluso un rendiconto specifico redatto secondo l'art. 48, comma 3, che espone con chiarezza le entrate e le spese di ciascuna iniziativa, accompagnato da una relazione illustrativa.

La modulistica prevista dal decreto ministeriale sopra richiamato è da considerarsi fissa, ma gli enti possono procedere alla suddivisione, al raggruppamento o all'eliminazione di voci, nel rispetto dei criteri di chiarezza e significatività, purché tali operazioni siano adeguatamente motivate nella presente Relazione di missione (punto 3 del Modello C). Infine, per gli enti soggetti alla revisione legale dei conti, il revisore legale esprime apposita relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010, formulando un giudizio sul bilancio nel suo complesso e sulla parte della Relazione di missione che illustra poste contabili, andamento economico-finanziario e finalità perseguite, con verifica di coerenza, conformità e assenza di errori significativi.

## **Informazioni generali sull'ente**

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto gestionale e dalla Relazione di Missione.

Il Bilancio è redatto come previsto dall'art. 13 del codice del Terzo Settore e si compone dei seguenti:

- Mod. A Situazione Patrimoniale;
- Mod. B Rendiconto Gestionale.

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio d'esercizio e oltre a riportare le informazioni specificatamente previste dal dettato normativo, ne riporta ulteriori allo scopo di fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione e alle prospettive gestionali.

In data 10 luglio 2023, con atto a rogito a cura del Notaio Aldo Barbati, repertorio 46367/16053, è stata costituita dal Comune di Modena, dalla Fondazione Cassa di Modena e dall'Università di Modena e Reggio Emilia la Fondazione Ago - Modena Fabbriche Culturali Ente del Terzo Settore (di seguito anche Fondazione), e in data 4 agosto 2023 è stata iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS), con decreto REP. N. 119700.

La Fondazione mira a promuovere lo sviluppo della vocazione culturale e creativa di Modena, potenziando le attività che favoriscono l'unità e l'identità culturale della città.

In tal senso, la Fondazione intende consolidare le collaborazioni tra istituzioni cittadine e istituti culturali locali per offrire un programma culturale coordinato e proiettato verso il futuro, contribuendo così alla proiezione internazionale di Modena, alla crescita della società basata sulla conoscenza, alla valorizzazione della ricerca e del trasferimento tecnologico, nonché all'attrazione di talenti.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 rappresenta le attività dell'esercizio ed è redatto adottando lo schema previsto dal Decreto legislativo 3 luglio 2017 n.117, c.d. Riforma del Terzo settore.

Tale scelta è orientata al pieno rispetto dei principi generali di chiarezza, veridicità e correttezza indicati dal Principio Contabile n. 35 per gli Enti del Terzo Settore.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 rappresenta il primo esercizio della Fondazione successivo alla sua costituzione. Si evidenzia pertanto, che il bilancio presenta un numero limitato di voci nell'esercizio precedente, riconducibili prevalentemente ad attività connesse alla fase costitutiva dell'Ente. Durante il 2023 non sono state avviate attività istituzionali o operative significative, pertanto l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 non risulta rappresentativo della futura operatività della Fondazione.

Inoltre, è importante sottolineare che a seguito del processo di unificazione tra la Fondazione MAV e la Fondazione AGO, i saldi patrimoniali della Fondazione MAV sono stati integrati nel bilancio della Fondazione AGO con effetto dal 1° settembre 2024, data successiva alla chiusura dell'esercizio di Fondazione Modena Arti Visive al 31 agosto 2024.

Tale operazione riflette la continuità patrimoniale e gestionale tra i due enti. L'integrazione avrà un impatto rilevante sul bilancio della Fondazione AGO per l'esercizio 2024, in quanto comporterà un ampliamento della base patrimoniale e potenzialmente un'evoluzione delle attività istituzionali, in coerenza con gli obiettivi dell'operazione di unificazione.

Le attività della Fondazione AGO sono state realizzate parzialmente nel periodo compreso tra il 1° settembre 2024 e il 31 dicembre 2024. Di conseguenza, i dati economici relativi ai costi e ai ricavi riportati nella presente relazione di missione comprendono esclusivamente le operazioni e gli eventi realizzati nel suddetto quadrimestre. Le voci contabili sono pertanto riferite esclusivamente a tale intervallo temporale, con una corretta allocazione dei costi e dei ricavi per il periodo specificato.

## **Missione perseguita e attività di interesse generale**

La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, esclusivamente finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale in ambito culturale e di ricerca, formando, promuovendo e diffondendo espressioni della cultura, dei saperi, della formazione e dell'arte, quali beni comuni costituzionalmente garantiti.

La Fondazione, in particolare, si propone di incentivare lo sviluppo della vocazione culturale e creativa della città di Modena, individuando e potenziando tutte quelle attività in grado di favorire la coesione e fornire unità e identità al sistema culturale cittadino, generando sinergie, resilienza e valore aggiunto. In questo quadro, la Fondazione intende rafforzare ulteriormente le sinergie già poste in essere tra le Istituzioni cittadine e gli Istituti culturali presenti sul territorio, affinché possano dialogare e integrarsi per proporre un'offerta culturale coordinata, originale e proiettata verso il futuro, consentendo di accrescere la proiezione internazionale del sistema Modena, la crescita di una società della conoscenza e della formazione permanente, la valorizzazione della ricerca e del trasferimento tecnologico e l'attrazione di talenti.

### **Attività di interesse generale**

La Fondazione esercita in via principale attività di interesse generale, svolte in conformità alle norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, aventi ad oggetto:

- \* l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale;
- \* l'educazione, l'istruzione e la formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- \* interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- \* la ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- \* l'organizzazione e la gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- \* la formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo e al contrasto della povertà educativa.

A tal fine, nel rispetto della normativa in merito vigente, la Fondazione potrà:

- \* organizzare e gestire attività culturali, artistiche, espositive, editoriali, archivistiche, documentarie, museali, didattiche, di formazione, di tutela, di ricerca, di catalogazione e restauro, di raccolta di materiali e documenti relativi alle arti visive;
- \* fornire supporto alla formazione universitaria e post-universitaria;
- \* gestire direttamente o indirettamente spazi funzionali agli scopi e alle attività;
- \* gestire direttamente o indirettamente spazi espositivi, propri o di terzi, comprensivi delle eventuali collezioni ivi contenute;

- \* produrre e distribuire mostre temporanee di altre proprietà;
- \* mantenere e allestire esposizioni permanenti aperte al pubblico di opere delle proprie collezioni, di quelle dei Fondatori o di terzi;
- \* costituire e implementare le proprie collezioni di opere d'arte e di valore storico;
- \* valorizzare e conservare le proprie collezioni, nonché quelle dei Fondatori o di terzi;
- \* attivare corsi di educazione permanente rivolti alle scuole ed istituire attività formative di alta specializzazione negli ambiti di interesse e operativo della Fondazione;
- \* curare la manutenzione, la protezione o il restauro di collezioni e singole immagini;
- \* svolgere attività di catalogazione di collezioni di proprietà di altri Enti, pubblici e privati nell'ambito di una valorizzazione del patrimonio culturale in sinergia con gli obiettivi della Fondazione;
- \* offrire servizi di consultazione al pubblico di materiali bibliografici, archivistici e multimediali;
- \* svolgere attività di restauro nell'ambito di una valorizzazione del patrimonio culturale in sinergia con gli obiettivi della Fondazione;
- \* promuovere i giovani artisti offrendo idonei spazi espositivi;
- \* promuovere iniziative divulgative e di studio quali, ad esempio, conferenze, seminari, congressi, borse di studio;
- \* promuovere intese con enti scientifici, culturali e formativi, italiani ed esteri;
- \* effettuare attività legate alla promozione artistica, fotografica ed ai mezzi di espressione, ivi inclusa quella editoriale;
- \* amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria o comunque posseduti;
- \* promuovere e organizzare eventi culturali, mostre e manifestazioni in genere, allestite con opere provenienti dalle proprie collezioni, da quelle dei Fondatori e di terzi, idonee a favorire un organico contatto tra la Fondazione, gli operatori ed organismi nazionali o internazionali, i relativi addetti e il pubblico;
- \* promuovere e organizzare seminari, corsi di formazione, convegni, incontri, procedendo alla pubblicazione dei relativi atti o documenti;
- \* istituire premi e borse di studio.

## **Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore d'iscrizione e regime fiscale applicato**

Sezione del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore in cui l'Ente è iscritto: Altri Enti del Terzo Settore, repertorio 119700, iscritto nella sezione in data 04.08.2023, estremi del riconoscimento Atto del Dirigente Determinazione Numero 17046 del 04.08.2023, atto costitutivo del 10.07.2023.

Regime fiscale applicato: ordinario.

## Sedi e attività svolte

La sede legale di FONDAZIONE AGO Modena Fabbriche Culturali E.T.S. è in via Emilia Centro n. 283 41121 Modena.

La Fondazione AGO utilizza, in forza di comodato d'uso gratuito, le seguenti sedi operative di proprietà dei soci Comune di Modena:

- Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande n. 103 Modena;
- Palazzina di Via Giardini 160, Modena, di proprietà di Comune di Modena;
- Palazzina del Giardino Ducale Corso Cavour 2 Modena.

## Dati sugli associati o sui fondatori

I fondatori della Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali ETS vengono di seguito riportati:

- Denominazione: Comune di Modena, Partita IVA e Codice Fiscale: 00221940364, Sede Legale: Piazza Grande, 17 – 41121 Modena (MO);
- Denominazione: Fondazione Cassa Modena, Partita IVA: 03312190360, Codice Fiscale: 00213020365, Sede Legale: Via Emilia Centro, 283 – 41121 Modena (MO);
- Denominazione: Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Codice Fiscale: 80003870363, Partita IVA: 02003020363, Sede Legale: Via Università, 4 – 41121 Modena (MO).

Gli organi della Fondazione sono i seguenti:

- Il Consiglio d'Indirizzo composto da cinque membri;
- Il Presidente del Consiglio d'Indirizzo, nominato all'interno del Consiglio d'indirizzo;
- Il Consiglio di Amministrazione composto da cinque membri compreso il Presidente esecutivo;
- L'Organo di Controllo composto da tre membri;
- Il Comitato Scientifico composto da cinque membri.

## **Illustrazione delle poste di bilancio**

Il presente bilancio è redatto in base alle disposizioni contenute nell'art. 13, comma 1 e 3 del decreto legislativo 3 luglio 2017 n. 117 (c.d. "Codice del Terzo Settore").

Ai sensi dell'art. 13 del Codice del Terzo Settore, il presente bilancio è formato da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione.

Come previsto dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020 e ribadito dal principio contabile OIC 35, emanato a febbraio 2022, la predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli art. 2423, 2423-bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche e solidaristiche e di utilità sociale degli enti del Terzo Settore.

Il bilancio in commento, pertanto, osserva le regole di rilevazione e valutazione contenute nei principi contabili nazionali OIC, ad eccezione delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35, come risulta dalla presente relazione di missione, redatta secondo quanto previsto dal decreto ministeriale già menzionato, che costituisce parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La relazione di missione presenta le informazioni delle voci dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio e illustra l'andamento economico e gestionale dell'ente e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie.

## **Principi di redazione**

(Rif. art. 2423 C.c e art. 2423-bis C.c )

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della

comparabilità dei bilanci dell'ente nei vari esercizi.

## **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali tali da richiedere deroghe alle disposizioni di legge, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile.

## **Cambiamenti di principi contabili**

I criteri di valutazione applicati non si discostano da quelli utilizzati nell'esercizio precedente (articolo 2423-bis, primo comma, n.6, del Codice Civile).

## **Correzione di errori rilevanti**

Nell'esercizio in commento non sono stati riscontrati errori contabili commessi negli esercizi precedenti da correggere in conformità al principio contabile OIC 29.

## **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

Ai sensi dell'art. 2423-ter, comma 5, del Codice Civile, per ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo corrispondente dell'esercizio precedente. Si precisa tuttavia che, pur essendo AGO già costituita nell'esercizio precedente, non presentava voci di bilancio rilevanti, in quanto l'attività operativa era interamente svolta da FMAV. A seguito del processo di unificazione, i saldi contabili di FMAV sono stati integrati in AGO: le attività della Fondazione AGO sono state realizzate parzialmente nel periodo compreso tra il 1° settembre 2024 e il 31 dicembre 2024. Di conseguenza, i dati economici relativi ai costi e ai ricavi riportati nella presente relazione di missione comprendono esclusivamente le operazioni e gli eventi realizzati nel suddetto quadrimestre. Le voci contabili sono pertanto riferite esclusivamente a tale intervallo temporale, con una corretta allocazione dei costi e dei ricavi per il periodo specificato. Di conseguenza, la comparabilità con l'esercizio precedente è solo parziale, e deve essere letta alla luce del contesto straordinario sopra descritto. Tuttavia, non si segnalano variazioni tali da richiedere adattamenti delle voci di bilancio, né casi di non comparabilità ai sensi dell'art. 2423-ter, comma 5, del Codice Civile.

## Criteria di valutazione applicati

I criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio al 31.12.2024, che qui di seguito vengono illustrati nelle singole voci di bilancio, corrispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del Codice Civile e dai principi contabili nazionali (OIC).

In particolare specifichiamo quanto segue:

### *Immobilizzazioni*

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali, che comprendono spese per Diritti di brevetto e utilizzazione opere dell'ingegno e spese per Concessioni, marchi e licenze, sono iscritte al costo storico di acquisizione o conferimento e rettificate dai fondi ammortamento. Il processo di ammortamento avviene a quote costanti annuali calcolate per riflettere l'utilità futura e l'effettivo impiego di tali beni. Le spese per Diritti di brevetto e utilizzazione opere dell'ingegno, al 31/12/2024, risultano interamente ammortizzate.

#### *Materiali*

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto aumentato degli oneri accessori. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate in funzione della vita utile dei cespiti utilizzando, in quanto ritenuti congrui a tal fine, i coefficienti tabellari di cui agli appositi decreti ministeriali, applicati nel rispetto dell'art.102 del TUIR. Per i beni acquistati nel corso dell'esercizio l'aliquota, come sopra determinata, è stata ridotta al 50% per il primo anno al fine di tenere conto, in via forfetaria, della minore partecipazione, in termini di tempo, al processo produttivo.

Si riportano nella tabella di seguito i coefficienti di ammortamento delle immobilizzazioni materiali:

<b>Tipo Bene</b>	<b>% Ammortamento</b>
Arredamento	15 %
Impianti e macchinari	25 %
Altri beni	20 %

**Crediti**

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo, corrispondente al valore nominale. Non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato né l'attualizzazione, in quanto gli effetti derivanti dall'applicazione di tali criteri risultano non significativi ai fini della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, in conformità a quanto previsto dall'OIC 15.

**Disponibilità liquida**

Le disponibilità liquide sono costituite dai saldi attivi di banca e dalla giacenza in cassa.

**Trattamento di fine rapporto (TFR)**

Il Trattamento di Fine Rapporto (TFR) rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in forza al 31.12.2024, da corrispondere al momento della cessazione del rapporto di lavoro. L'ammontare del debito è calcolato in base alla normativa vigente e ai contratti collettivi applicati, ed è esposto al netto dell'imposta sostitutiva sulle rivalutazioni del TFR e degli eventuali anticipi corrisposti ai dipendenti. Non sono iscritti in tale voce i debiti maturati nei confronti dei dipendenti che hanno aderito alla destinazione del TFR presso forme di previdenza complementare. La voce include, inoltre, il TFR maturato fino al 31.08.2024 dai dipendenti precedentemente in forza presso FMAV, confluiti nell'organico della fondazione a seguito dell'unificazione.

**Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale. Non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato né dell'attualizzazione, in quanto gli effetti derivanti dall'applicazione di tali criteri risultano non significativi ai fini della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, in conformità a quanto previsto dall'OIC 19.

**Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

**Contributi pubblici**

I contributi pubblici in conto esercizio sono contabilizzati secondo le previsioni di cui al paragrafo 25 del principio contabile OIC 35.

**Rimanenze magazzino**

Le rimanenze di merci sono valutate al costo di acquisto, in conformità al principio contabile OIC 13, e rettificata tramite apposito fondo svalutazione, qualora il valore di mercato risultasse inferiore al costo. Tale trattamento consente una rappresentazione prudente e veritiera della situazione patrimoniale dell'ente.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sul reddito comprendono il carico fiscale corrente quantificato sul reddito imponibile in base alla legislazione fiscale vigente.

Nell'esercizio in oggetto non si sono verificate le condizioni per la rilevazione delle imposte anticipate e differite.

### **Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi**

I costi e oneri/ricavi, rendite e proventi sono classificati nel rendiconto gestionale per natura secondo l'attività cui si riferiscono:

- a) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale definiti dal decreto ministeriale come “componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali”;
- b) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse definiti da decreto ministeriale come “componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.”
- c) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di raccolte fondi definiti dal decreto ministeriale come “i componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di raccolte fondi occasionali e non occasionali di cui all'art. 7 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni.”;
- d) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali definiti da decreto ministeriale come “i componenti negativi/positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria/generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del decreto legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni. Laddove si tratti

invece di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono imputabili nell'area A del rendiconto gestionale”;

e) Costi e oneri e proventi da attività di supporto generale sono da considerarsi gli elementi positivi e negativi di reddito che non rientrano nelle altre aree.

I proventi sono altresì classificati nel rendiconto gestionale nella voce più appropriata (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi ecc.).

### **Impegni, garanzie e passività potenziali**

Ai sensi di quanto previsto dall'OIC 31, si attesta che alla data di riferimento del presente bilancio non si rilevano impegni contrattuali, garanzie rilasciate a terzi, né passività potenziali che possano influire sulla situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente.

### **Altre informazioni**

La Fondazione adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla propria natura, finalità statutaria e dimensioni operative, in conformità a quanto previsto dall'art. 4, comma 2, del D.Lgs. 117/2017 e in coerenza con i principi di corretta gestione. Tale assetto è inoltre idoneo a garantire il monitoraggio costante dell'equilibrio economico-finanziario dell'Ente, anche al fine di consentire l'individuazione tempestiva di eventuali segnali di crisi e l'adozione di adeguate misure correttive.

## **Stato patrimoniale, attivo**

Si espongono di seguito le principali variazioni delle voci dell'attivo (art. 2427 del Codice Civile):

### **B) Immobilizzazioni**

In ottemperanza a quanto previsto dal punto 4 del Modello C allegato al D.M. 5 marzo 2020, si forniscono informazioni in merito alle immobilizzazioni dell'Ente, suddivise tra immateriali e materiali. I movimenti delle immobilizzazioni, specificando per ciascuna voce: il costo, eventuali contributi ricevuti, le precedenti rivalutazioni, ammortamento e svalutazioni, le acquisizioni, gli spostamenti da una ad altra voce, le alienazioni avvenuti nell'esercizio, le rivalutazioni, gli ammortamenti e le svalutazioni effettuati nell'esercizio nonché il totale delle rivalutazioni riguardanti le immobilizzazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

### **I-Immobilizzazioni immateriali**

#### **Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Viene fornito il dettaglio dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali.

Le voci classificate come incrementi per acquisizioni riflettono i saldi contabili al 31.08.2024 della Fondazione Modena Arti Visive. Tali valori sono stati recepiti nella contabilità della Fondazione AGO a decorrere dal 01.09.2024, in seguito all'unificazione tra i due enti. Le variazioni delle immobilizzazioni immateriali sono quindi influenzate da tale operazione di continuità gestionale e patrimoniale, come riepilogato nella tabella che segue.

L'unico incremento rilevato nelle immobilizzazioni immateriali nel corso dell'esercizio riguarda l'importo di € 3.750, iscritto alla voce "*Immobilizzazioni in corso e acconti*". Tale valore si riferisce a fatture di acquisto intestate alla Fondazione AGO, relative allo sviluppo del nuovo sito internet istituzionale, ancora in fase di realizzazione al 31.12.2024.

Le voci di bilancio riguardanti le immobilizzazioni immateriali non completamente ammortizzate al 31.12.2024 sono le seguenti:

- |   |      |        |
|---|------|--------|
| – Altri costi pluriennali da ammortizzare | Euro | 5.685  |
| – Lavori straordinari su beni di terzi    | Euro | 13.472 |

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	0	0	0	0	0
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0
Svalutazioni	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	0	0	0
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	0	191	3.750	39.704	43.645
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	191	0	20.547	20.738
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	3.750	19.157	22.907
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	55.003	7.312	3.750	246.636	312.701
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	55.003	7.312	0	227.479	289.794
Svalutazioni	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	3.750	19.157	22.907

## II-Immobilizzazioni materiali

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati incrementi nelle immobilizzazioni materiali riconducibili ad acquisti diretti da parte dell'ente, in quanto non risultano fatture di acquisto intestate alla Fondazione AGO. Le consistenze esposte derivano integralmente dai saldi patrimoniali della Fondazione Modena Arti Visive al 31.08.2024, recepiti nella contabilità dell'ente a seguito dell'unificazione, con decorrenza 01.09.2024.

	Impianti e macchinario	Attrezzature	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
Costo				
Contributi ricevuti				
Rivalutazioni				
Ammortamenti (Fondo ammortamento)				
Svalutazioni				
Valore di bilancio				
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizioni	3.232		30.749	33.981
Contributi ricevuti				
Riclassifiche (del valore di bilancio)				
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)				
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	1.039		10.652	11.691
Svalutazioni effettuate nell'esercizio				
Altre variazioni				
Totale variazioni	2.193		20.097	22.290
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	8.573	55.713	97.361	161.647
Contributi ricevuti				
Rivalutazioni				
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.380	55.713	77.264	139.357
Svalutazioni				
Valore di bilancio	2.193		20.097	22.290

## Costo originario e ammortamenti accumulati dei beni completamente ammortizzati ancora in uso

Si precisa che i seguenti beni, ancora in uso, alla data del 31/12/2024 risultano completamente ammortizzati.

	Costo originario	Ammortamenti accumulati
Attrezzatura industriale e commerciale	52.572	52.572
Attrezzatura varia e minuta	2.842	2.842
Attrezzatura varia e minuta (<516 E.)	300	300
Mobili e macchine d'ufficio ordinarie	4.164	4.164
Telefoni cellulare	1.455	1.455
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>61.333</b>	<b>61.333</b>

## Attivo Circolante

### I-Rimanenze

Le rimanenze di merci sono valutate al costo di acquisto, in conformità al principio contabile OIC 13, e rettificata tramite apposito fondo svalutazione, qualora il valore di mercato risultasse inferiore al costo. Tale trattamento consente una rappresentazione prudente e veritiera della situazione patrimoniale dell'ente.

Le rimanenze al 31.12.2024 ammontano complessivamente ad Euro 34.180 e si riferiscono esclusivamente a prodotti finiti. Tali giacenze rappresentano materiali editoriali, cataloghi e altri prodotti realizzati nell'ambito delle attività culturali dell'ente, destinati alla distribuzione o alla vendita.

### II-Crediti iscritti nell'attivo circolante

In conformità a quanto previsto dal punto 6 del Modello C di cui al D.M. 5 marzo 2020, si attesta che non sono presenti crediti con durata residua superiore a cinque anni alla data di chiusura dell'esercizio.

### Scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	263.229		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	5.749		
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>268.978</b>		

I crediti sono quindi valutati al valore di presumibile realizzo.

I crediti di ammontare rilevante al 31/12/2024 sono così costituiti:

– Credito IRES	Euro	172.460
– Credito IVA	Euro	90.584

I crediti tributari iscritti in bilancio derivano anche da posizioni attive maturate dalla Fondazione Modena Arti Visive alla data del 31.08.2024, e sono stati recepiti nella contabilità dell'ente a seguito dell'unificazione intervenuta con decorrenza 01.09.2024.

## **IV-Disponibilità liquide**

Alla data del 31 dicembre 2024, le disponibilità liquide dell'Ente ammontano complessivamente ad Euro 1.062.271, e sono rappresentate da Depositi bancari, Conti Correnti postali e Denaro in cassa.

## **D) Ratei e risconti attivi**

Ai sensi del punto 7 del Modello C di cui al D.M. 5 marzo 2020, si evidenzia che tra le attività patrimoniali sono iscritti ratei e risconti attivi, la cui natura e composizione sono connesse a costi la cui competenza economica è rinviata all'esercizio successivo. Tali poste sono state rilevate secondo il principio della competenza economica, nel rispetto dei criteri previsti dai principi contabili nazionali, e risultano rilevanti ai fini della corretta rappresentazione della situazione patrimoniale ed economica dell'ente. Non sussistono, al 31/12/2024, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni. La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Risconti Attivi	18.931

## **Stato patrimoniale passivo**

### **A) Patrimonio netto**

### **Movimentazioni delle voci di patrimonio netto**

*(Punto 8 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020)*

Con riferimento alle movimentazioni del patrimonio netto, nel seguito si illustra il dettaglio della composizione della quota c.d. vincolata e quella libera.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo/copertura del disavanzo dell'esercizio precedente	Altre variazioni			Avanzo/disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
			Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Fondo di dotazione dell'ente	30.000		30.000				60.000
<b>Patrimonio vincolato</b>							
Totale patrimonio vincolato							
<b>Patrimonio libero</b>							
Riserve di utili o avanzi di gestione			271.756				271.756
Altre riserve			116.763				116.763
Totale patrimonio libero			388.519				388.519
Avanzo/disavanzo d'esercizio	2.972			2.972		2.143	2.143
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>32.972</b>		<b>418.519</b>	<b>2.972</b>		<b>2.143</b>	<b>450.662</b>

### **Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi**

Nel corso dell'esercizio nessun contratto avente per oggetto strumenti finanziari derivati è stato sottoscritto e pertanto nessuna variazione della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi deve essere segnalata.

## Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, con indicazione della natura e della durata dei vincoli eventualmente posti, nonché della loro avvenuta utilizzazione nel precedente esercizio.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Quota vincolata	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi			
					Importo	Natura del vincolo	Durata	Per copertura di disavanzi d'esercizio	per altre ragioni
Fondo di dotazione dell'ente	60.000	Fondo di dotazione	B	0	0	0	0	0	0
<b>Patrimonio vincolato</b>									
Totale patrimonio vincolato	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Patrimonio libero</b>									
Riserve di utili o avanzi di gestione	271.756	Riserva di utili	A,B,D	271.756	0	0	0	0	0
Altre riserve	116.763	Riserva conferimenti agevolati	A,B,D	116.763	0	0	0	0	0
Totale patrimonio libero	388.519	0	0	388.519	0	0	0	0	0
Avanzo/disavanzo d'esercizio	2.143	0	0	2.143	0	0	0	0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>450.662</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>390.662</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

## B) Fondi per rischi e oneri

(Punto 7 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – composizione della voce “altri fondi”

In vista dell'inaugurazione del primo stralcio del progetto di riqualificazione dell'immobile AGO, prevista entro l'anno 2026, si prevede l'attivazione di un piano articolato di iniziative a carattere espositivo, convegnistico, promozionale e comunicativo, finalizzate a valorizzare l'evento e a garantirne un'adeguata rilevanza pubblica e istituzionale.

Tali attività saranno oggetto di una progettazione specifica e condivisa tra i soci fondatori di AGO, Fondazione AGO e i partner attivi nel comparto AGO, e dovranno essere definite nelle loro linee principali entro il 15 settembre 2025.

Considerata la straordinarietà dell'evento e la necessità di garantirne un'adeguata copertura finanziaria, Fondazione AGO ha provveduto, in sede di bilancio, allo stanziamento di un fondo per spese future pari ad Euro 352.467, destinato a sostenere le iniziative connesse all'inaugurazione.

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
<b>Valore di inizio esercizio</b>	0	0	0	0
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Accantonamento nell'esercizio	0	0	352.467	352.467
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	352.467	352.467
<b>Valore di fine esercizio</b>	0	0	352.467	352.467

## D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'ente al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo Trattamento di Fine Rapporto (TFR) iscritto in bilancio è costituito dal fondo maturato dalla Fondazione Modena Arti Visive fino alla data del 31.08.2024, pari a € 163.814. Tale importo è stato recepito nella contabilità dell'ente a seguito dell'unificazione e successivamente integrato con gli accantonamenti di legge relativi ai mesi successivi all'unificazione per un importo pari ad Euro 7.756.

## D) Debiti

### Scadenza dei debiti

*(Punto 6 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – l'ammontare dei debiti di durata residua superiore a cinque anni, e dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.*

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	7.638	7.532	0
Debiti verso fornitori	182.085	0	0
Debiti tributari	55.461	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	49.854	0	0
Debiti verso dipendenti e collaboratori	75.820		
Altri debiti	7.488	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>378.346</b>	<b>7.532</b>	<b>0</b>

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2024, pari a Euro 15.170 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

Il debito verso banche, esposto in bilancio, è relativo a un finanziamento acceso nel 2020 presso Unicredit S.p.A., per un importo originario pari a € 30.000, identificato dal numero di contratto 87022039.

I debiti sono quindi iscritti al valore nominale.

La voce "*Debiti tributari*" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Nella voce debiti tributari sono iscritti i seguenti debiti per imposta:

- Debiti per ritenute su lavoro autonomo	Euro	5.253
- Debiti per ritenute per lavoro dipendente	Euro	8.542
- Debiti per ritenute collaboratori	Euro	29.903
- Debiti per imposta sostitutiva su TFR	Euro	147
- Debiti per IRAP	Euro	11.616

## Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non presenta debiti assistiti da garanzie reali su beni del patrimonio.

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		

Debiti verso banche	0	0	0	0	15.170	15.170
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	182.085	182.085
Debiti tributari	0	0	0	0	55.461	55.461
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	49.854	49.854
Debiti verso dipendenti					75.820	75.820
Altri debiti	0	0	0	0	7.488	7.488
<b>Totale debiti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>385.878</b>	<b>385.878</b>

## Ratei e risconti passivi

(Punto 7 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – composizione ratei e risconti passivi

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Ratei passivi	3.172

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2024, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La voce '*ricavo sospeso*' iscritta in stato patrimoniale per Euro 65.808, si riferisce ad un ricavo rinviato all'esercizio successivo, in quanto si considera realizzato solo a seguito dell'approvazione della rendicontazione relativa al bando 'Out of the Frame', che avverrà nel 2025.

## A) Componenti da attività di interesse generale

(Punto 12 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020)

Le Attività di Interesse Generale (AIG), individuate dall'art. 5 del Codice del Terzo Settore (D.lgs. 117/2017), rappresentano l'ambito operativo entro cui gli Enti del Terzo Settore sono tenuti a operare in via esclusiva o prevalente, contribuendo a definirne la missione e l'identità giuridica.

Le attività della Fondazione AGO sono state realizzate parzialmente nel periodo compreso tra il 1° settembre 2024 e il 31 dicembre 2024. Di conseguenza, i dati economici relativi ai costi e ai ricavi riportati nella presente relazione di missione comprendono esclusivamente le operazioni e gli eventi realizzati nel suddetto quadrimestre. Le voci contabili sono pertanto riferite esclusivamente a tale intervallo temporale, con una corretta allocazione dei costi e dei ricavi per il periodo specificato.

Si evidenzia che la voce riguardante i Servizi comprende al suo interno le seguenti tipologie di costi: produzione e

trasporti, pulizia, guardiania ed attività ed eventi collaterali.

Dal 2025 è stata introdotta una contabilità per centri di costo, con lo scopo di evidenziare il dettaglio delle attività svolte dalla Fondazione e le corrispondenti risorse assorbite da ciascuna attività.

Descrizione	Saldo al 31/12/2024
Materie prime, sussidiarie e merci	10.125
Servizi	412.779
Godimento di beni di terzi	1.753
Salari e stipendi	135.467
Oneri sociali	41.807
Trattamento di fine rapporto	8.791
Trattamento quiescenza e simili	
Altri costi del personale	5.942
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	20.738
Ammortamento immobilizzazioni materiali	11.691
Svalutazioni delle immobilizzazioni	
Accantonamento per rischi ed oneri	352.467
Oneri diversi di gestione	61.469
Rimanenze iniziali	96.314
<b>Totale</b>	<b>1.159.343</b>

## D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Le componenti finanziarie dell'esercizio si compongono, da un lato, degli interessi passivi maturati sul finanziamento acceso nel 2020 presso Unicredit S.p.A., attualmente unico indebitamento bancario dell'ente e dall'altro degli interessi attivi derivanti dalla giacenza dei conti correnti bancari.

## E) Componenti di supporto generale

Le attività di supporto a quelle di carattere generale comprendono le funzioni di direzione e gestione strategico-operativa dell'ente, finalizzate ad assicurare la sussistenza delle condizioni organizzative strutturali indispensabili per il perseguimento delle finalità statutarie. In tale ambito rientrano i costi di funzionamento dell'organizzazione, gli oneri connessi alla governance, nonché le spese relative alla gestione amministrativa, contabile e di controllo.

Si riporta di seguito l'elenco dei costi per servizi che sono stati classificati fra le attività di supporto generale:

- Consulenza contabile	Euro	27.995
- Gettoni presenza organi	Euro	9.200
- Contributi INPS organi	Euro	21.011

- Compensi Organi	Euro	162.008
- Compensi Sindaci professionisti	Euro	18.429
- Consulenti del lavoro	Euro	4.743
- Spese legali	Euro	12.011
- Oneri bancari	Euro	3.664

Descrizione	Saldo al 31/12/2024
Materie prime, sussidiarie e merci	
Servizi	259.061
Godimento di beni di terzi	
Salari e stipendi	
Oneri sociali	
Trattamento di fine rapporto	
Trattamento quiescenza e simili	
Altri costi del personale	
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	
Ammortamento immobilizzazioni materiali	
Svalutazioni delle immobilizzazioni	
Accantonamento per rischi ed oneri	
Oneri diversi di gestione	
Rimanenze iniziali	
<b>Totale</b>	<b>259.061</b>

## Imposte

Nel corso dell'esercizio, l'ammontare complessivo delle imposte maturate è pari ad Euro 11.689, interamente riconducibile all'IRAP. A fronte dell'acconto versato in corso d'anno, pari ad Euro 73, si determina un debito residuo per IRAP pari ad Euro 11.616.

## Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali

L'esercizio in oggetto non ha registrato componenti positivi o negativi di reddito riconducibili a eventi o operazioni di natura eccezionale, né per entità né per caratteristiche.

## Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Si dichiara che nel corso dell'esercizio non sono state ricevute erogazioni liberali da parte di persone fisiche o giuridiche.

## Numero di dipendenti e volontari

*(Punto 13 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, nonché il numero dei volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'articolo 17, comma 1, che svolgono la loro attività in modo non occasionale*

I dipendenti in forza presso la Fondazione AGO al 31.12.2024 sono riportati dalla tabella sottostante.

Organico	Numero
Dirigenti	
Quadri	1
Impiegati	10
Operai	
Altri dipendenti	
<b>Totale Dipendenti</b>	<b>11</b>

## Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

*(Punto 14 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – l'importo dei compensi spettanti all'organo esecutivo, all'organo di controllo, nonché al soggetto incaricato della revisione legale.*

Di seguito si fornisce l'informativa di cui all'art. 2427, primo comma, n.16) del codice Civile in merito al compenso annuo lordo, anticipazioni o crediti corrisposti all'Organo esecutivo ed all'Organo di controllo.

L'importo indicato per i compensi spettanti è comprensivo degli oneri accessori di legge, quali i contributi previdenziali e assistenziali a carico dell'ente.

Per quanto riguarda il compenso identificato alla voce "Organo esecutivo" quali Consiglio di Amministrazione, Comitato di Indirizzo e Comitato Scientifico, pari ad Euro 183.019 e Organo di Controllo pari a Euro 18.429 oltre ai gettoni di presenza erogati pari ad Euro 9.200 si segnala che tale voce comprende i compensi erogati dal 10 luglio 2023 al 31 dicembre 2024, in quanto la delibera di determinazione dei compensi è stata assunta – ai sensi dell'atto costitutivo - dal Consiglio di indirizzo il giorno 10 gennaio 2024.

	Organo esecutivo	Organo di controllo
Compensi	183.019	18.429

## **Retribuzione dei lavoratori dipendenti**

L'ente dichiara che, nell'esercizio in corso, a nessun lavoratore dipendente è stato riservato un trattamento economico-retributivo inferiore a quello previsto per i Contratti Collettivi e che non vi siano differenze retributive superiori al rapporto uno a otto tra i lavoratori dipendenti ai sensi dell'art. 16 del D.lgs. 117/2017.

## **Prospetto degli elementi patrimoniali e finanziari e delle componenti economiche inerenti i patrimoni destinati ad uno specifico affare**

In conformità a quanto previsto dall'art. 10 del Codice del Terzo Settore, si precisa che l'ente non ha istituito patrimoni destinati a uno specifico affare nel corso dell'esercizio.

## **Operazioni realizzate con parti correlate**

Nel corso dell'esercizio, l'ente ha ricevuto contributi a fondo perduto sia dal Comune di Modena che dalla Fondazione Cassa di Modena. Tali soggetti esercitano un'influenza significativa sull'ente, avendo la facoltà di nominare membri negli organi direttivi. Pertanto, in conformità con i principi contabili applicabili, queste operazioni sono classificate come operazioni con parti correlate. I contributi ricevuti sono stati destinati a sostenere le attività istituzionali dell'ente, in particolare quelle di interesse generale. Le condizioni di erogazione e le modalità di utilizzo sono state regolate da apposite convenzioni, in linea con la normativa vigente e i principi di trasparenza e correttezza amministrativa. L'ente ha adottato procedure interne per garantire la corretta gestione e rendicontazione di tali contributi, assicurando che gli importi siano utilizzati esclusivamente per le finalità previste e nel rispetto delle normative applicabili. Nel prosieguo della presente Relazione di Missione si trovano dettagliate le informazioni relative ai contributi erogati da tali enti, inclusi gli importi, in conformità ai principi di trasparenza e corretta rappresentazione delle operazioni con parti correlate.

## **Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo**

Si propone di destinare l'avanzo di gestione dell'esercizio, pari ad Euro 2.143, esatti Euro 2.142,61, alla riserva "Avanzi di gestione esercizi precedenti", nel rispetto di quanto previsto dallo statuto dell'ente e dalla normativa vigente in materia di Enti del Terzo Settore, al fine di consolidare il patrimonio dell'ente e garantire il sostegno alle attività istituzionali future.

## **Illustrazione dell'andamento economico e finanziario dell'ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

Nel presente paragrafo si fornisce un inquadramento generale dell'andamento economico e finanziario dell'ente e delle modalità con cui sono state perseguite le finalità statutarie nel corso dell'esercizio. L'analisi tiene conto sia degli aspetti quantitativi, legati alla gestione economica e patrimoniale, sia delle strategie operative adottate per garantire coerenza e continuità con la missione istituzionale dell'ente.

## **Illustrazione della situazione dell'ente e dell'andamento della gestione**

*(Punto 18 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – illustrazione della situazione dell'ente e dell'andamento della gestione (se rilevanti, inclusione di indicatori finanziari e non finanziari, nonché descrizione dei principali rischi e incertezze; indicazione di rapporti con altri enti e con eventuale rete associativa).*

L'ente si trova attualmente in una fase transitoria, in attesa dell'effettivo avvio delle attività nei nuovi spazi presso l'ex Ospedale Sant'Agostino. Questo passaggio rappresenta un'opportunità per riorganizzare e ampliare l'offerta culturale, nonché per consolidare la propria presenza sul territorio. Ad oggi, l'attività di AGO non presenta particolari incertezze o rischi, in quanto si rifà alla continuità operativa delle attività precedentemente svolte dalla Fondazione Modena Arti Visive (MAV). Infatti, AGO nasce dall'unificazione con MAV e pertanto l'attività dell'ente rimane sostanzialmente invariata, pur evolvendo e adattandosi alle nuove dinamiche e opportunità legate alla nuova sede.

## **Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari**

*(Punto 19 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – evoluzione prevedibile della gestione e previsione del mantenimento degli equilibri economici e finanziari*

Nel prossimo futuro, la gestione dell'ente sarà significativamente influenzata dall'avvio delle attività nella nuova sede presso l'ex Ospedale Sant'Agostino, che comporterà l'attivazione e il coordinamento di nuovi spazi e servizi. In tale contesto, particolare attenzione sarà rivolta al presidio degli equilibri economici, finanziari e patrimoniali, che si

prevede di mantenere grazie al sostegno continuativo della Fondazione Cassa di Modena e del Comune di Modena, i cui contributi rappresentano una componente strutturale della sostenibilità dell'ente.

## **Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

*(Punto 20 del Mod. C allegato al DM 5 marzo 2020) – indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale*

Nel corso dell'esercizio, la Fondazione ha perseguito le proprie finalità statutarie attraverso un'articolata programmazione di attività culturali, educative e di ricerca, tutte orientate a promuovere la conoscenza, la partecipazione e il dialogo tra pubblico, arte e territorio. Le iniziative sono state progettate e realizzate con l'obiettivo di generare un impatto culturale e sociale significativo, coerente con la missione dell'ente. Tra le principali modalità di azione si annoverano la co-progettazione con partner istituzionali e indipendenti, l'attivazione di percorsi formativi e laboratori aperti alla cittadinanza, e la produzione di contenuti e opere artistiche capaci di coinvolgere pubblici differenti, anche grazie all'uso di linguaggi innovativi e interdisciplinari. Grande attenzione è stata riservata alla costruzione di reti collaborative e al radicamento nel tessuto urbano e sociale, in particolare in vista dell'inaugurazione della nuova sede presso l'ex Ospedale Sant'Agostino, che rappresenta un punto strategico per il rafforzamento delle attività e l'ampliamento dell'accesso alla cultura contemporanea. Tutte le azioni intraprese si inseriscono in una visione di medio-lungo periodo, fondata sui principi di inclusione, sostenibilità e valorizzazione del capitale culturale e umano.

## **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124 - Informativa di cui alla legge 4.8.2017, n. 124, art. 1, co. 125-129**

La fondazione fa espresso rinvio a quanto già evidenziato nel Registro degli Aiuti di Stato.

Ad integrazione si evidenzia che la Fondazione ha ricevuto secondo il principio di cassa i seguenti contributi:

- 1)
  - Soggetto ricevente Fondazione AGO. - Modena Fabbriche Culturali E.T.S., C.f. 04094360361
  - Soggetto erogante Comune di Modena, C.f. 00221940364
  - Somma incassata Euro 195.000
  - Rapporto giuridico " Contributo Ordinario "
  - Data di incasso "24/10/2024"
- 2)
  - Soggetto ricevente Fondazione AGO. - Modena Fabbriche Culturali E.T.S., C.f. 04094360361

- Soggetto erogante Fondazione di Modena , C.f. 00213020365
- Somma incassata Euro 1.100.000
- Rapporto giuridico " Contributo Ordinario "
- Data di incasso "30/07/2024,18/12/2024"

## Informazioni aggiuntive

La Fondazione ha assunto la responsabilità della gestione e conservazione dei seguenti beni di proprietà di terzi:

- in deposito Via Giardini 160 Modena, Fondi Fotografici, illustrazioni, immagini, diapositive, volumi ed altri oggetti e stampe di proprietà della Fondazione Cassa di Modena, Provincia di Modena, Comune di Modena, Istituto Statale D'arte Venturi e altri proprietari privati iscritti per l'ammontare di € 3.086.357, conservati ed utilizzati per finalità istituzionali;
- presso la Galleria Civica di Modena, Opere d'arte e illustrazioni, immagini e figurine di proprietà del Comune di Modena, Regione Emilia Romagna e Curia di Modena iscritti per l'ammontare di € 4.772.670, conservati ed utilizzati per finalità istituzionali.

Oltre a tali beni Fondazione AGO utilizza, in forza di comodato d'uso gratuito con le finalità di seguito precisate, i seguenti immobili di proprietà del Comune di Modena e Fondazione Cassa di Modena:

- Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande n. 103 Modena, del valore stimato di € 6.690.000;
- Palazzina di Via Giardini 160, Modena, di proprietà di Comune di Modena, del valore stimato di € 2.127.000, all'interno della quale sono organizzate le attività didattiche;
- Palazzina del Giardino Ducale Corso Cavour 2 Modena, del valore stimato di € 1.245.000;
- Palazzo Montecuccoli via Emilia Centro n. 283 Modena utilizzata dalla sede sociale per lo svolgimento dell'attività amministrativa e contabile, del valore stimato di € 462.500.

I valori riportati con riferimento sia ai beni di proprietà di terzi che agli immobili condotti in comodato sono assunti dalle stime operate da compagnie assicurative ai fini della stipula di contratti di assicurazione.

Per i dettagli inerenti l'attività di Fondazione AGO si rimanda al documento allegato denominato "Relazione di accompagnamento".

*Presidente del Consiglio di Amministrazione*

Donatella Pieri



# **RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO AL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024 REDATTA IN BASE ALL'ATTIVITA' DI VIGILANZA ESEGUITA AI SENSI DELL'ART. 30 DEL D.LGS N. 117 DEL 3 LUGLIO 2017**

## **Al Consiglieri della "FONDAZIONE AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI ETS"**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'Organo di controllo degli Enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili oggi applicabili.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi portiamo a conoscenza con la presente relazione.

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024, della "FONDAZIONE AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI ETS" è stato da Voi redatto in conformità all'art. 13 d.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 e del d.m. 5 marzo 2020 del Ministero del lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS che ne disciplinano la redazione. Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 è stato da Voi trasmesso al Consiglio d'Indirizzo per un parere preventivo, seppur non vincolante, prima dell'approvazione, come previsto dall'articolo 11.2 dello Statuto che è risultato positivo. Il Bilancio evidenzia un avanzo d'esercizio di euro 2.142,61.

Il bilancio è stato messo a nostra disposizione nei termini statutari, come previsto dall'art. 21 comma 2 dello Statuto, con approvazione entro il 30 giugno, sussistendo le particolari esigenze previste dalla normativa, come riportato nel verbale del Consiglio d'Amministrazione del 27/06/2025.

A norma dell'art. 13, co. 1, del Codice del Terzo Settore esso è composto da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e Relazione di Missione.

L'organo di controllo, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, per assenza dei presupposti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli è riportato nel successivo paragrafo 3.

### **1) Attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo contabile, e sul loro concreto funzionamento;

Abbiamo inoltre monitorato, tenendo in considerazione le pertinenti indicazioni ministeriali, l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art.5 del Codice del Terzo Settore, inerente l'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art.7, inerente alla raccolta fondi, e all'art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo di lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si rinvia alla apposita relazione riportata nel paragrafo 7 del Bilancio Sociale redatto dall'Ente di cui costituisce parte integrante.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio di Indirizzo e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilievi particolari da segnalare.

Abbiamo acquisito dall'organo di Amministrazione, con adeguato anticipo, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Conformemente a quanto previsto dall'art. 30 del Codice del Terzo Settore, abbiamo preso visione della Relazione dell'Organismo di Vigilanza e non sono emerse criticità rispetto all'adeguatezza, al funzionamento e all'osservanza del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente Relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, tramite l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e tramite l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dagli associati ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

## **2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

L'organo di controllo, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste Norma 3.8. delle "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore" applicabili consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. In assenza di un soggetto incaricato della revisione legale, inoltre, l'Organo di controllo ha verificato la rispondenza del bilancio e della relazione di missione ai fatti e alle informazioni di rilievo di cui l'organo di controllo era a conoscenza a seguito della partecipazione alle riunioni degli organi sociali, dell'esercizio dei suoi doveri di vigilanza, dei suoi compiti di monitoraggio e dei suoi poteri di ispezione e controllo.

L'Organo di controllo ha verificato che gli schemi di bilancio fossero conformi a quanto disposto dal d.m. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35.

Per quanto a nostra conoscenza, l'organo di amministrazione nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.

## **3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte dei Soci, del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dal Consiglio d'Amministrazione.

L'organo di controllo concorda con la proposta di destinazione dell'avanzo d'esercizio formulata dal Consiglio d'Amministrazione.

Modena, 20 giugno 2025

## **L'organo di controllo**

**Dr. Graziano Poppi**

**Dr.ssa Elisa Gavina**

**Dr.ssa Simona Manfredini**