

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALESSANDRINI ROBERTO
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20 GIUGNO 1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Attività docente

Dal 2023 collaboratore della cattedra di Pedagogia generale e sociale all'**Università di Napoli Federico II**.

Vincitore della Borsa per attività di ricerca rif. BS/15/2023 – Dipartimento di Studi Umanistici, **Università di Napoli Federico II** (19 dicembre 2023).

16 e 18 ottobre 2023. Soverato (Cz), docenza di Laboratorio antropologico-teatrale "L'arte di narrarsi per musica, gesti e immagini" nell'ambito del progetto "Memento audere semper", organizzato dal **Dipartimento Giustizia Minorile e di Comunità** in collaborazione con l'Istituto Universitario Pratesi.

5 maggio 2023. Roma, **Nuova Accademia di Belle Arti**. Lezione su "Libri, dipinti e copertine" nell'ambito delle iniziative organizzate dalla cattedra di Editoria digitale.

Dal 2007 a oggi Docente all'**Università Pontificia Salesiana** (sede aggregata della Tuscia);
Docenze ai corsi triennali:
 - Antropologia e comunicazione M-PED/01
 - Tecniche di scrittura L-LIN/01Docenze ai corsi magistrali:
 - Ermeneutica pedagogica M-PED/01

Dal 2018 ad oggi Docente invitato all'**Istituto universitario Don Giorgio Pratesi** (Catanzaro), affiliato all'Università Pontificia Salesiana.
Docenze ai corsi triennali:
 - Antropologia e comunicazione M-PED/01
 - Tecniche di scrittura L-LIN/01

- Sociologia dei processi culturali e comunicativi SPS/08

Dall'anno accademico 2009/2010 e per quattro anni accademici docente a contratto all'**Università di Modena e Reggio Emilia**, Facoltà di Giurisprudenza, Master di primo livello in Direzione e coordinamento di strutture socio sanitarie e di comunità.

Docenza: Dinamica dell'organizzazione e della comunicazione M-PSI/06, M-PSI/07, SPS/08, M-PED/03, SPS/09, SECS-P/07.

Altre attività

Fino ad aprile 2024 consigliere d'indirizzo della Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali.

Dal 2003 membro della direzione editoriale di Bibliotheka, Roma

Dal 2023 consulente delle Edizioni Oligo, Mantova

Dal 2023 attività di peer review per la rivista digitale di fascia A *Comunicazione aperta*

Dal 2023 collaboratore dell'associazione culturale Confine incerto, Catanzaro

Dal 2022 consulente editoriale di Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

Dal 2022 consulente editoriale di Raffaello Cortina Editore, Milano.

Dal 2022 collaboratore editoriale di Edimill (gruppo Il Mulino, Bologna).

Dal 2022 collaboratore editoriale di Lev (Libreria Editrice Vaticana), Città del Vaticano

Attività precedenti

Dal 1993 al 1995 addetto stampa del Teatro comunale di Modena.

Dal 1999 al 2000 addetto stampa della Giunta della Regione Emilia-Romagna (vincitore di concorso pubblico).

Dal 1995 al 1999 e dal 2000 al 2012 addetto stampa del Comune di Modena per i settori Cultura, scuola e servizi sociali, per le manifestazioni culturali organizzate in occasione del quarto centenario di Modena capitale e per le iniziative dedicate ai 900 anni del Duomo di Modena.

Dal 1996 al 1999 responsabile del Centro studi religiosi della Fondazione San Carlo di Modena.

Da luglio 2003 a giugno 2004 addetto stampa del sindaco di Modena.

Premio Ufficio stampa dell'anno per la gestione della comunicazione in occasione della morte del tenore Luciano Pavarotti (2007).

Dal 2010 al 2012 direttore dell'Ufficio stampa del Comune e del mensile *Modena*, destinato alle 70 mila famiglie della città.

Dal 2001 al 2012 addetto stampa della Fondazione Collegio San Carlo e della Scuola internazionale di alti studi "Scienze della cultura".

Dal 2001 al 2012 direttore della Sala stampa del Festival filosofia di Modena, Carpi, Sassuolo. Conferenze stampa organizzate a Bruxelles, Lubiana e Roma (Associazione Stampa Estera).

Dal 2012 al 2019 capo redattore delle Edizioni Dehoniane Bologna.

Dal 2014 al 2019 membro del Consiglio di amministrazione del Centro editoriale dehoniano.

Dal 2018 al 2022 direttore editoriale di Marietti 1820.

Presidente del Comitato scientifico del Progetto per le scienze sociali Marietti 1820 – Franco Ferrarotti, composto da Franco Ferrarotti, professore emerito all'Università di Roma La Sapienza, Nicoletta Cavazza (Università di Modena e Reggio Emilia), Enrica Morlicchio (Università di Napoli Federico II), Berardino Palumbo (Università di Messina).

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) Titoli di studio

Laurea in Filosofia
Università degli Studi di Bologna – 110/110 e lode
Bologna, 27 luglio 1995.

Diplôme de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi in Scienze
del linguaggio
Parigi, 5 giugno 2004.

Baccalaureato in Scienze dell'Educazione
Università Pontificia Salesiana – 110/110 e lode
Roma, 21 giugno 2013.

Esami di Stato

Iscrizione all'Albo nazionale dei giornalisti (dal 1995 tessera n. 76479); iscrizione
all'elenco dei professionisti dopo l'esame di Stato del 13 marzo 2009 (tessera n.
070571).

Pubblicazioni

Contributo al volume *Bibbia: il libro assente*, a cura del Comitato Bibbia Cultura
Scuola, Casale Monferrato, Marietti, 1993.

Curatela del volume *La sacra mensa. Condotte alimentari e pasti rituali nella
definizione dell'identità religiosa*, con Michelina Borsari e testi di Carmine di Sante,
Cristiano Grottanelli, Franco La Cecla, Massimo Montanari, Paolo Santonastaso,
Lucetta Scaraffia, Aldo Natale Terrin. Modena, Fondazione Collegio San Carlo –
Banca Popolare dell'Emilia Romagna, 1999.

Curatela del volume *Il sorriso dello spirito. Riso e comicità nella cultura religiosa
dell'Occidente*, con Michelina Borsari e testi di Cristiano Grottanelli, Gianfranco
Ravasi, Carla Casagrande, Daniela Leoni, Elio Guerriero, Stefano Pivato, Enzo
Pace. Modena, Fondazione Collegio San Carlo – Banca Popolare dell'Emilia
Romagna, 2000.

La mala misura. Antologia di bilance ingannevoli e pesi falsi, Faenza, Mobydick,
2006.

Immagini, Bologna, Emi, 2008.

Gesto, Bologna, Emi, 2010.

Gioco, Bologna, Emi, 2010.

Sagome inquiete: ombre e silhouette dalle figurine al cinema, Modena, Franco
Cosimo Panini, 2001.

Bibbia e Arte, Claudiana-Emi, 2012.

Postfazione a *Jijé, Don Bosco*, Milano, Nona Arte, 2013.

Traduzione dal francese del volume di Chantal Reynier, *La Bibbia e il mare*,
Bologna, EDB, 2013.

Postfazione al volume di Pinchas Lapide *La Bibbia tradita. Sviste, malintesi ed errori di traduzione*, Bologna, EDB, 2014.

Traduzione e curatela, con Maurizio Rossi, del volume René Girard-Michel Serres, *Il tragico e la pietà*, EDB 2015.

«Il crocevia mediterraneo» (in italiano e francese), in AA.VV. *Il Mediterraneo come spazio pedagogico*, Mantova, Universitas Studiorum, 2015, pp. 85-92.

Traduzione dal francese e curatela di: Anatole France, *Il giocoliere di Maria*, Bologna, EDB, 2016.

«Smarrimenti. Riflessi educativi di una parabola lucana» (in italiano e francese), in AA.VV. *Il mare accogliente. Educazione e misericordia nell'area mediterranea*, Mantova, Universitas Studiorum (2017).

Nota di lettura a Luigi Malerba, *Il cavaliere e la sua ombra*, Bologna, EDB 2017.

Traduzione e curatela dell'edizione italiana di Annamária Lammel-Ilona Nagy, *La Bibbia contadina. Storie e leggende*, Bologna, EDB 2017.

Traduzione e introduzione dell'edizione italiana di François Le Lionnais, *Dipinti a voce. Sopravvivere con l'arte in un lager nazista*, Bologna, Marietti 1820, 2021.

Curatela (con Rosa Fiore e Luciano Squillaci) di Mimmo Battaglia, *Breviario meridiano. Sud, educazione e politica*, Firenze, Nerbini, 2023.

Nota di lettura a Anton Čechov-Igino Ugo Tarchetti- Emilio De Marchi, *Il punto esclamativo e altri incubi ortografici*, Bologna, Marietti 1820, 2023.

Antigone in Polesine. Sei racconti più uno, con Roberto Piumini, Milano, Scalpendi (in uscita nel 2024).

Introduzione a Emanuela Bianchi, *L'ultima strega. Una storia vera*, Mantova, Oligo (in uscita nel 2024)

Pubblicazioni di carattere locale

Voci dell'Est, Campogalliano, Biblioteca comunale, 1992.

Il Palazzo Ducale di Modena, Modena, Comune di Modena-Accademia militare, 1992.

Collaborazione a *Modena e provincia. Tesori d'arte, oasi naturali, tradizioni gastronomiche*. Guide d'Italia, Touring Club Italiano, Milano, 1999.

“La tradizione e l'eredità”, in AA.VV., *I giorni di Piazza Grande. Parole e immagini dal Medioevo a oggi*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2014, pp. 58-60.

“La raccolta di silenzi”, in *Chiedi chi era Roberto Serio*, Incontri editrice, Sassuolo (Modena), 2023, pp. 51-52.

Testi e pubblicazioni per ragazzi

Coautore del volume *Le invenzioni dell'uomo*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2004.

Coautore del volume *Dalla natura alla tavola*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2004, vincitore del Premio Legambiente "Un Libro per l'Ambiente 2005" nella sezione Divulgazione scientifica.

Coautore del volume *I materiali della natura*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006.

Curatore del volume *Grembiulini e macchie d'inchiostro* (con Donatella Valenti). Testi di Stefano Bulgarelli, Marcello Capucci, Ermanno Detti, Arturo Ghinelli, Giuliano Muzzioli, Alessandro Neri, Olimpia Nuzzi, Adriana Querzè, Modena, Comune di Modena, 2007.

Traduzione del libro *Trööömmmpffff o la voce di Eli* di Piret Raud, Bologna, Gulliver EDB, 2018.

Traduzione del libro *Emily e un mare di cose* di Piret Raud, Bologna, Gulliver EDB, 2018.

Traduzione di David LaRochelle, *Guarda il fantasma*, Roma, Biancoenero, 2023.

È stato inoltre autore di racconti per il settimanale nazionale *Popotus* e di fiabe musicali interpretate dai giovani strumentisti della Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli di Mirandola (Modena).

Testi per il teatro

L'animale. Spettacolo con Emanuela Bianchi. Soverato, Microteatro, in scena da ottobre 2023.

La draunara. In programmazione

Monologo sull'irrequietezza. In programmazione

Articoli su rivista

«Le parole sbagliate: errori di scrittura e costruzioni letterarie dell'identità», *Rivista lasalliana*, luglio-settembre 2008, anno 75 – 3 (299), pp. 373-382.

«Credere di capirsi: errori, malintesi linguistici e incomprensioni», *Rivista lasalliana*, gennaio – marzo 2009, anno 76 – 1 (301), pp. 281-289.

«Copiare, correggere, inventare: errori di scrittura e utopia della precisione», *Rivista lasalliana*, gennaio-marzo 2009, anno 76 – 1 (301), pp. 95-106.

«Ombre et nuage: les corps des anges dans les représentations picturales de l'Annonciation», *Rivista lasalliana*, luglio-settembre 2009, anno 76 – 3 (303), pp. 437-446.

«Pitture nell'aria: appunti per una storia delle gestualità religiosa», *Rivista lasalliana*, aprile-giugno 2010 – anno 77 – 2 (306), pp.233-244.

«L'educazione di Sancio: metamorfosi dell'errato scudiero di don Chisciotte», *Rivista lasalliana*, ottobre-dicembre 2010, anno 77 – 4 (308), pp. 651-664.

«Devota allegrezza: forme di disciplinamento religioso del gioco e del

divertimento», *Rivista lasalliana*, aprile-giugno 2011 – anno 78 – 2 (310), pp.217-228.

«Le visage criminel. Identité psychologique et appartenance sociale dans la photographie judiciaire», *Rivista lasalliana*, ottobre – dicembre 2011, anno 78 – 4 (312), pp. 683-690.

«Uno sguardo agli istituti penitenziari calabresi: il diritto alla teologia dei semplici» (con Elisa De Nardo), *Antigone*, Edizioni Gruppo Abele, anno VII, n. 1, 2012, pp. 59-70.

«Iconografia di un santo educatore. Don Bosco nelle figurine Liebig», *Orientamenti Pedagogici*, Trento, Erickson, 2017. Vol. 64, n. 3 (369).

“Fare lezione. L’eredità dei saperi in un mondo digitale”, *Salesianum* 80 (2018), 531-551.

“L’enigma del Bibliotecario. Riflessioni su un dipinto di Arcimboldo”. Intervento al convegno “La biblioteca multiculturale”, Reggio Calabria, 30 settembre – 1° ottobre 2021, in *Bollettino di informazione dell’ABEI* (2-3/2021).

Anticipazione del volume *Antigone in Polesine*, con Roberto Piumini, in *Scrivere e Leggere Poesia nel XXI secolo*, supplemento della rivista *Il Confronto letterario*, Università di Pavia, 2023, pp. 153-171.

Organizzazione e conduzione di cicli di lezioni e seminari

Fondazione Collegio San Carlo di Modena:

La questione delle immagini nelle religioni del libro: la figura proibita, marzo-maggio 1996;

Le vie dei santi: modelli di vita perfetta nella cultura dell’Occidente, ottobre 1995-aprile 1996;

La sacra mensa: condotte alimentari e pasti rituali nella definizione dell’identità religiosa, dicembre 1996;

La questione delle immagini nelle religioni del libro: le tradizioni cristiane, marzo-maggio 1997;

Discipline del corpo: esercizi ascetici e ricerca della salvezza, ottobre 1997 – gennaio 1998;

La fabbrica dell’incanto: luoghi di elaborazione dell’immaginario religioso contemporaneo, 1998;

Il sorriso dello spirito: riso e comicità nella cultura religiosa dell’Occidente, ott. 98-gen. 1999;

Il vincolo del giuramento: sacralità, potere e obbligo della coscienza nella cultura religiosa e politica dell’Occidente, marzo-aprile 1999;

Partecipazione a convegni e festival

Ideazione di *Edu. Festival dei saperi* educativi, Borgo medievale di Vitorchiano (Viterbo), 2010-2013.

Relatore al Seminario italo-libanese “Il Mediterraneo come spazio pedagogico”, Roma, Università Pontificia Salesiana e Università libanese di Kaslik, 12 settembre 2014.

Relatore al Seminario italo-libanese “Il mare accogliente. Educazione e

misericordia nell'area mediterranea", Roma, Università Pontificia Salesiana e Università libanese di Kaslik, 17 settembre 2016.

Amandola (Fermo), Comunità di san Cristoforo, 6 giugno 2015. Relazione: "Un tempo per strappare e un tempo per cucire. La dimensione creativa del cambiamento", 6 giugno 2015.

Viterbo, Festival Caffeina, 29 giugno 2015. Lezione con letture e musica: "L'ago e la spilla. Le versioni dimenticate di Cappuccetto rosso".

Amandola (Fermo), Filofest, 29 agosto 2015. Relazione: "Il posacenere della fidanzata. Gestì, tavoli e stati d'animo". Laboratorio: "Il volto come discorso. Sguardi, letture, diversità".

Trapani, Biblioteca ecclesiastica, 19 ottobre 2015. Conversazione: "Dio sulla carta. Dove va l'editoria religiosa nel nuovo millennio".

Milano, Tempo di libri. 20 aprile 2017. Presentazione del VII Rapporto dell'Osservatorio dell'editoria religiosa 2017.

Mirandola (Modena), Festival della memoria, 29 settembre 2022. Presentazione del poema *Le guerre di Ulisse* di Patrizio Bianchi.

Napoli, Università Federico II, conferenza sul tema "Decostruire l'immaginario: stereotipi, pregiudizi e discriminazioni" nell'ambito del Corso di perfezionamento in "Decostruire l'immaginario sulle migrazioni. Narrazioni e rappresentazioni dell'alterità", 3 marzo 2023.

Napoli, Università Federico II, conferenza sul tema "Sud, educazione e politica" nell'ambito del Wolkshop Progetto Crea, 4 marzo 2023.

Viterbo, Teatro dell'Unione, Festival nazionale di teatro Alberto Corinti, 5 maggio 2023. Dibattito sul tema "Teatro: il gioco della terapia".

Roma. Libreria Spazio Sette. Un incontro con l'opera antropologica di Maria Meli. Sabato 13 maggio 2023. Con Anita Pipitto, Marco Cherubini e Flavia Scuteri.

Monasterace (Rc), Biblioteca Agafay, sabato 10 giugno 2023 presentazione del libro di Carla Simons, *La luce danza irrequieta*. Con Francesca Barresi.

Catanzaro Lido, Libreria Ubik, lunedì 12 giugno 2023 presentazione del libro di Carla Simons, *La luce danza irrequieta*. Con Francesca Barresi.

Soverato (Cz), Libreria Non ci resta che leggere, mercoledì 14 giugno 2023 presentazione del libro di Carla Simons, *La luce danza irrequieta*. Con Francesca Barresi.

Catanzaro, relatore al Base Camp Edu Fest, organizzato da Base Camp – Presidi Educativi Territoriali, con la partecipazione di Internazionale Kids, 30 novembre-1 dicembre 2023.

Relatore al seminario di confronto e progettazione "Studiare non vuol dire per forza emigrare. Investire in università, formazione e cultura nelle aree interne dell'Irpinia", Teora (Avellino), Pinacoteca, 25 novembre 2023. Iniziativa dell'Università di Napoli Federico II e del Comune di Teora.

Mirandola (Modena), Sala Trionfini, presentazione del libro di Fabio Montella *"Speriamo in giorni migliori". Gli ebrei stranieri a Modena: vita quotidiana, persecuzione, deportazione, ritorno (1933-1947)*, Firenze, Giuntina, 2023 (28 dicembre 2024).

Sant'Angelo dei Lombardi (Avellino), liceo classico De Sanctis, 31 gennaio 2024. Lezione dal titolo *Educare lo sguardo. Per una pedagogia della visione*. In collaborazione con l'Università di Napoli Federico II.

Teora (Avellino), cinema teatro Europa, 1° febbraio 2024. Lezione dal titolo *Dietro lo schermo*. Con proiezione di cortometraggi. In collaborazione con l'Università di Napoli Federico II.

Il sottoscritto Roberto Alessandrini nato a Modena il 20 giugno 1965 residente a Modena in via Repubblica di Montefiorino 83

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.26 DPR 28/12/2000 n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e in dichiarazioni mendaci, dichiara, ai sensi dell'art. 46-47 del medesimo DPR n. 445 del 2000, che le notizie riportate sul presente curriculum corrispondono al vero.

Autorizza inoltre il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Città. data
Modena, 17 aprile 2024

In fede

Roberto Alessandrini

Roberto Alessandrini