

Relazione sull'Attività di Componente Consiglio Direttivo della Fondazione Teatro Comunale di Modena

ai sensi dell'art. 8 del Documento sugli Indirizzi per la nomina e la designazione dei rappresentanti del Comune presso enti, aziende, istituzioni e società partecipate, approvato dal Consiglio comunale con deliberazione n.68/2015.

Data Nomina: 7/03/2017

Periodo di riferimento: triennio 2017-2019

Nel corso del triennio ho partecipato alle seguenti sedute del Consiglio Direttivo:

2017: 28/04/2017-24/05/2017-4/07/2017-15/12/2017

2018: 7/03/2018-20/04/2018-26/06/2018-18/09/2018-20/11/2018-18/12/2018

2019: 16/04/2019-19/06/2019-18/09/2019-13/12/2019

Durante il triennio come componente del Consiglio Direttivo ho condiviso le linee programmatiche delle attività e delle stagioni dell'ente in linea con i compiti statutari e nel rispetto delle esigenze di bilancio.

Le stagioni programmate nel triennio hanno mostrato un miglioramento nella già elevata qualità artistica e confermato il mix di valorizzazione di tradizione e innovazione. Una diversificazione visibile non solo nei titoli in programma, ma anche negli allestimenti scenici e nelle scelte di regia e nelle modalità stesse di fruizione degli spettacoli con esiti positivi anche in termini di gradimento del pubblico.

Si è condivisa la scelta di proseguire nella sperimentazione (già iniziata nel 2013, prima della mia partecipazione al consiglio direttivo) della trasmissione delle opere in diretta streaming. Attraverso questa sperimentazione, che attualmente, in collaborazione con EDUNOVA-Università di Modena e Reggio Emilia, è stata condivisa con altri enti teatrali della Regione e supportata dalla Regione Emilia-Romagna nell'ambito di un progetto di durata triennale (2019-2021), l'ente può contribuire alla promozione internazionale dell'opera, fornire un utile supporto per la didattica e consentire la possibilità di fruire in diretta dell'opera anche a un pubblico che non avrebbe altrimenti possibilità di accesso.

Si sono quindi approvate le programmazioni delle attività formative dell'Ente e la particolare attenzione mostrata nel rapporto con le scuole e i giovani con una stagione *ad hoc*, MusicaSuMisura, i percorsi formativi per i docenti, la possibilità per i giovani di fruire di agevolazioni per l'accesso agli spettacoli, le prove aperte, la rassegna Dentro Le Note rivolta agli studenti universitari ma aperta a un pubblico più vasto, in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia all'interno delle sedi universitarie e le attività volte a incentivare la partecipazione dei bambini* e dei ragazzi* dalla Scuola Voci Bianche alla promozione della creatività giovanile nella produzione artistica. Attività queste che non solo consentono di avvicinare e fidelizzare un nuovo pubblico ma contribuiscono positivamente allo sviluppo culturale delle nuove generazioni e alla promozione dell'attività artistica.

Rilevante il contributo produttivo dell'ente anche in relazione agli altri teatri di tradizione e in rete con altri enti teatrali europei, come nel caso della coproduzione dell'opera *Otherness, Fear and Discovery* coprodotta con il Landestheater di Linz e il Serbian National Theatre di Novi Sad nell'ambito del progetto europeo CrossOpera finanziato da Europa Creativa e inserita nella stagione di opera 2019-2020.

Nell'ambito del triennio si è quindi contribuito all'impostazione di uno strumento di indagine sul pubblico del teatro e all'elaborazione dei dati raccolti.

Modena, 31 Dicembre 2019

Tindara Addabbo

