

SELEZIONE PUBBLICA PER SOLI ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO INDETERMINATO NEL PROFILO PROFESSIONALE “ISTRUTTORE DIRETTIVO CULTURALE” - POSIZIONE DI LAVORO “ISTRUTTORE DIRETTIVO MUSEALE” - CAT. D, CON RISERVA AI MILITARI DI CUI AGLI ARTT. 678, COMMA 9, E 1014, COMMA 1, DEL D.LGS. 66/2010 A SCORRIMENTO DELLA GRADUATORIA AI SENSI DELL'ART. 1014, COMMA 4, DEL D.LGS. 66/2010.

CRITERI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Estratto Verbale n. 4

La Commissione stabilisce che la prova sarà strutturata come segue:

- N. 12 domande a risposta chiusa con 3 alternative di risposta di cui solo 1 esatta. Ad ogni risposta esatta verrà attribuito il punteggio pari a 1. Ad ogni risposta errata verrà attribuita una penalità di -0,50 punti. Ad ogni risposta omessa verrà attribuita una penalità di -0,25 punti
- N. 3 domande a risposta aperta, alle quali sarà attribuito il punteggio massimo di 6 punti ciascuna. Per ogni domanda i candidati avranno a disposizione 3000 caratteri (spazi inclusi). Una volta raggiunto il limite massimo di caratteri il sistema non consentirà di proseguire oltre.

La Commissione stabilisce inoltre i criteri di valutazione che verranno utilizzati per la correzione delle domande a risposta aperta:

- conoscenza dell'argomento trattato
- chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- capacità di analisi dei problemi, di creare collegamenti e di individuare soluzioni

PROVA				
PRIMA PARTE - QUESITI A RISPOSTA CHIUSA				
N°	DOMANDA	RISPOSTA A (ESATTA)	RISPOSTA B	RISPOSTA C
1	Il sistema museale nazionale è composto solo dai musei e altri luoghi della cultura statali?	No, possono essere accreditati anche musei di appartenenza pubblica o privati	Si	No, possono essere accreditati anche musei di appartenenza pubblica ma non quelli privati

2	In quali casi è prevista l'autorizzazione ministeriale per il prestito per mostre di opere riconosciute come beni culturali?	In ogni caso.	Per opere che costituiscono il fondo principale di una raccolta o di una sezione del museo.	Per opere appartenenti a musei o raccolte statali.
3	In base al Codice dei Beni Culturali i beni mobili nascosti o sotterrati appartengono a	lo Stato	a chi li trova	al Comune nel cui territorio vengono trovati
4	Cosa è la sinopia?	Il disegno preparatorio della pittura murale antica	La stuccatura preparatoria della parete.	L'apprettatura finale della superficie murale.
5	Con quale ordine misuri una scultura?	Altezza X base X profondità	Base X altezza x profondità	Altezza x profondità x base
6	Quale è il periodo massimo di esposizione continuativa previsto per i disegni?	3 mesi	6 mesi	Un anno
7	I Luq sono	requisiti minimi che i Musei devono rispettare per essere ammessi al Sistema museale nazionale	un sistema di rilevazione del gradimento dell'utenza	insieme di parametri per la rilevazione delle caratteristiche della luce in ambito museale
8	La "Relatio de innovatione ecclesie sancti Geminiani" è:	una cronaca contemporanea agli anni di inizio della cattedrale lanfranchiana conservata in un codice più tardo	la cronaca che ricorda l'ampliamento della precedente chiesa dedicata a San Geminiano	una cronaca contemporanea agli anni di inizio della cattedrale lanfranchiana eccezionalmente conservata in un codice della stessa epoca
9	Sull'altare maggiore della chiesa di santa Maria della Pomposa vi è una copia della Pala di san Sebastiano di Correggio. Dove si trova l'originale?	Presso la Gemaldegalerie di Dresda	A Parigi, nella Galleria di pittura italiana del Louvre	Nella National Gallery di Londra

10	L'impegno di spesa è	la fase della spesa nella quale si determina la somma da pagare, il creditore e si pone il vincolo sulla previsione di bilancio	il contratto col quale l'ente pubblico assume un obbligo economico determinato verso un creditore individuato	la fase nella quale si inserisce un importo nelle previsioni del bilancio corrente
11	Giuseppe Maria Soli è stato un importante architetto neoclassico, ma ha iniziato la sua carriera:	come pittore	come scultore	come incisore
12	L'OPD – Opificio delle Pietre dure è:	un istituto dotato di autonomia speciale del MIC che si occupa di restauro	un'antica manifattura per la lavorazione delle pietre dure con sede a Firenze	Un'antica manifattura per la lavorazione delle pietre dure e per il restauro delle opere d'arte realizzate in materiali affini

SECONDA PARTE - QUESITI A RISPOSTA APERTA

1	Il Museo Civico di Modena ha in deposito alcune raccolte, tra cui: 1. i reperti ceramici rinvenuti nei recenti scavi condotti nel complesso del S.Paolo; 2. la raccolta Maletti dei burattini; 3. il nucleo di dipinti del XX secolo. Esponga il candidato quali di queste valorizzerebbe in una nuova ala di prossima apertura, per quale motivo e in quale modalità.
2	Il candidato illustri un caso particolarmente riuscito di valorizzazione di beni culturali attraverso le nuove tecnologie.
3	La maggior parte delle opere esposte nel Museo Civico di Modena provengono dalla Città o dal territorio circostante: il candidato proponga per un target di utenti di sua scelta un itinerario di visita che ne valorizzi il collegamento.