

ALBERI

COSTRUIRE LA CITTÀ DEGLI ALBERI

07–13.04.2025, MODENA

FESTIVAL

CALL FOR CONTRIBUTIONS

ALBERI FESTIVAL – COSTRUIRE LA CITTÀ DEGLI ALBERI

MODENA (I), 7-13 APRILE 2025

Invito a partecipare ad “Alberi Festival – Costruire la città degli alberi” con opere audiovisive e performance.

Premessa

Nel 1982 Cesare Leonardi pubblica con Franca Stagi il volume “L’Architettura degli Alberi”, manuale di riferimento per generazioni di studenti e architetti-paesaggisti, esito di vent’anni di studi, viaggi, catalogazione fotografica e infine meticoloso ridisegno degli alberi in scala 1:100 (<https://www.archivioleonardi.it/eng-trees>). Un lavoro ispirato dalla necessità di mescolare linguaggi e saperi, tecnica e passione, scienza e arte. La suggestione di fronte alle meravigliose forme della natura, per le quali, ricorda Leonardi, «sentivo un’attrazione maggiore che per le forme dell’architettura» lo portano nei primi anni Ottanta all’ideazione di una matrice modulare per la piantumazione che chiama Struttura Reticolare Acentrata. La finalità della SRA è quella di stabilire condizioni di equilibrio e di convivenza tra esseri umani e alberi, senza prevaricazione degli uni rispetto agli altri. È proprio l’esperienza e la lezione del duo Leonardi-Stagi, coniugata con la radicata cultura del “verde” che ha caratterizzato la storia politica e urbanistica della città, ad avere ispirato il Comune di Modena nell’ideazione della prima edizione di Alberi Festival, che ha avuto il riconoscimento e il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura italiano.

Il Festival

Il Festival si svolgerà dal 7 al 13 aprile 2025 in un’area del quartiere Villaggio Artigiano Modena Ovest pedonalizzata per l’occasione, che mette in relazione l’archivio e la casa-

studio di Cesare Leonardi con officine artigiane, spazi dismessi, cortili industriali e la nuova Diagonale verde realizzata sul sedime della vecchia ferrovia.

Articolato in 4 ambiti tematici (Saper vedere gli alberi, Le metamorfosi degli alberi, La città degli alberi, Progettare con gli alberi), il festival propone lezioni magistrali, mostre con materiali di archivio, allestimenti multimediali, itinerari e visite guidate, laboratori per bambini e adulti. In questo articolato programma di proposte, un'importanza particolare sarà data a lavori audiovisuali e performativi in grado di proporre narrazioni innovative sul rapporto tra esseri umani e alberi nei contesti urbani.

L'invito

L'invito a selezionare e proporre lavori audiovisuali e performativi per *Alberi Festival – Costruire la città degli alberi* è rivolta prioritariamente ai partner nazionali e internazionali che hanno aderito alla candidatura presentata alla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura italiano e che fanno parte della rete delle città creative Unesco per le Media Arts. L'invito sarà esteso successivamente anche ad altre realtà che hanno manifestato interesse per il progetto e per l'approccio proposto. Coerentemente con lo spirito collaborativo che ispira questa proposta, riteniamo molto importante aprire un dialogo con i vari partner del progetto anche a partire da lavori audiovisuali e performativi innovativi e provocativi sul rapporto tra esseri umani e alberi nei contesti urbani. Saranno presi in considerazione proposte con le seguenti caratteristiche:

- **LIBERTÀ.** Le opere audiovisuali e le performance possono essere di finzione, documentaristiche, di ricerca, ibride, ecc. senza limitazioni di genere o di linguaggio. Ci interessano opere originali, creative, appassionanti e intelligenti.
- **LUNGHEZZA.** Le opere audiovisuali e le performance devono essere preferibilmente di una durata non superiore ai 30 min.
- **FATTIBILITÀ.** Nella presentazione delle opere audiovisuali e delle performance sarà richiesto di specificare quale formato di proiezione utilizzano e di quali tecnologie, spazi e materiali necessitano per la loro presentazione. La valutazione di adattabilità, fattibilità e sostenibilità delle proposte sarà uno dei principali criteri di selezione.
- **COERENZA.** Le opere audiovisuali e le performance dovranno affrontare nei contenuti e nella forma i temi centrali per il Festival Alberi ed essere in grado di allargare la conoscenza, la consapevolezza e la sensibilità per il rapporto tra esseri umani e alberi nel contesto urbano. I 4 ambiti tematici individuati possono essere di ispirazione ma non sono obbligatori (Saper vedere gli alberi, Le metamorfosi degli alberi, La città degli alberi, Progettare con gli alberi).

Procedura e timeline:

Le proposte, scritte in Italiano o in Inglese, dovranno essere inviate in coerenza con le seguenti scadenze:

- Invio scheda di proposta (compila il form online <https://www.comune.modena.it/form/cultura/alberi-festival>): 15 Gennaio 2025
- Comunicazione delle proposte selezionate: 15 Febbraio 2025
- Invio del file di proiezione e della scheda: 28 Febbraio 2025

Le opere selezionate saranno ospitate all'interno del programma di Alberi Festival e inserite nel catalogo ufficiale. Le spese di allestimento saranno a carico del Festival che si impegna anche ad ospitare a proprie spese gli autori selezionati.

ENG

CALL FOR CONTRIBUTIONS ALBERI FESTIVAL – COSTRUIRE LA CITTÀ DEGLI ALBERI

MODENA (I), APRIL 7-13 2025

Invitation to contribute to the “Alberi Festival – Costruire la città degli alberi” with an audiovisual and/or performance work.

Introduction

In 1982, Cesare Leonardi published with Franca Stagi the book ‘L’Architettura degli Alberi’ (The Architecture of Trees), a handbook for generations of students and landscape architects, the outcome of twenty years of research, travel, photographic cataloguing and finally meticulous redrawing of trees on a scale of 1:100 (<https://www.archivioleonardi.it/eng-trees>). A work inspired by the need to mix languages and expertise, technical skills and emotion, science and fine art. The fascination in front of the marvellous forms of nature, for which, Leonardi recalls, ‘I felt a greater attraction than for the forms of architecture’ led him in the early eighties to the design of a modular matrix for planting that he called SRA (Struttura Reticolare Acentrata). The aim of SRA is to establish conditions of balance and coexistence between humans and trees, without prevarication of one over the other. It is precisely the experience and lesson of the Leonardi-Stagi duo that inspired the City of Modena to imagine the first edition of Alberi Festival, which was awarded and supported by the General Directorate for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture.

The Festival

The Alberi Festival will take place from 7 to 13 April 2025 in an area of the Villaggio Artigiano (Artisan Village) district, pedestrianised for the event, which connects Leonardi’s archive and house-studio with artisan workshops, abandoned spaces, industrial courtyards and the new Green Diagonal built on the site of the old railway.

Articulated in 4 thematic areas (‘How to See Trees’, ‘The Metamorphosis of Trees’, ‘The City of Trees’, ‘Designing with Trees’), the festival includes lectures, exhibitions with archive material, multimedia installations, guided tours and itineraries, and workshops for children and adults. In this articulated agenda a special importance will be given to audiovisual and performative works able to suggest innovative narratives on the relationship between human beings and trees in urban contexts.

The call

The call for the selection and proposal of audiovisual and performance works for Alberi Festival - Building the City of Trees is addressed primarily to national and international partners who have supported the application submitted to the Directorate General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture. The invitation will later be extended to other actors who have expressed interest in the project and its approach. In line with the collaborative attitude that inspires this project idea, we consider it very important to open a dialogue with the different partners involved in the project, including innovative and provocative audiovisual and performance works on the relationship

between human beings and trees in urban contexts. Proposals with the following characteristics will be considered:

- **FREEDOM.** Audiovisual works and performances can be fictional, documentary, experimental, mixed media, etc. with no limitations of genre or language. We are interested in original, creative, exciting and clever works.
- **LENGTH.** Audiovisual works and performances should preferably be no longer than 30 minutes.
- **FEASIBILITY.** The presentation of works and performances will be asked to specify the screening format they use and what technologies, facilities and equipment they require for their presentation. The evaluation of the adaptability, feasibility and sustainability of the proposals will be a major selection criterion.
- **COHERENCE.** The Audiovisual works and performances must address in content and form the core topics of the Festival Alberi and be able to broaden knowledge, awareness and sensitivity to the relationship between humans and trees in the urban setting. The 4 thematic areas identified may be inspirational but are not compulsory (Knowing how to see trees, The metamorphosis of trees, The city of trees, Designing with trees).

Submission procedure and deadlines:

Proposals, written in English or in Italian, should be submitted according to the following schedule:

- Submission of proposals (fill in the form online <https://www.comune.modena.it/form/cultura/alberi-festival>): 15 January 2025
- Selection of proposals: 15 February 2025
- Transfer of projection files and data sheet: 28 February 2025

The audiovisual works and performances selected will be hosted within the Alberi Festival programme and included in the official catalogue. Set-up costs will be borne by the Festival, which also undertakes to host the selected authors at its own expens