

2025

Disegno dunque sono

Fausto Gilberti versus Carlo Zinelli

a cura di Andrea Losavio in collaborazione con
Fondazione culturale Carlo Zinelli, famiglia Zinelli,
Lorenza Roverato, Giorgio Tavernari

dal 12 gennaio 2025 al 2 marzo 2025

Le opere di Carlo Zinelli, di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della scomparsa, ritornano al San Paolo dopo la esposizione per il FestivalFilosofia edizione 2015, in un serrato e originale confronto con quelle di uno dei protagonisti del disegno contemporaneo: Fausto Gilberti.





Dov'è la tavola dei colori?!!

Mac Mazzieri

a cura di Anima&Colors Srl

dal 28 marzo al 20 giugno 2025

Inaugurazione il 28 marzo alle ore 17.30

In esposizione circa 50 opere del Maestro Mac Mazzieri, un viaggio surrealista attraverso le opere pittoriche del Maestro Modenese. A curare la mostra sarà Anima&Colors Srl in particolare nelle persone di Danieli Stefano e Carmen Vicinanza con la collaborazione di Aurora e Melania Mazzieri e di Leonardo Simone. I testi critici saranno realizzati dal giornalista e critico d'arte Michele Fuoco e dallo scrittore poeta e critico d'arte Gian Ruggiero Manzoni.





Terato Faber

Bastardilla

a cura della galleria D406 - Andrea Losavio

dal 22 maggio

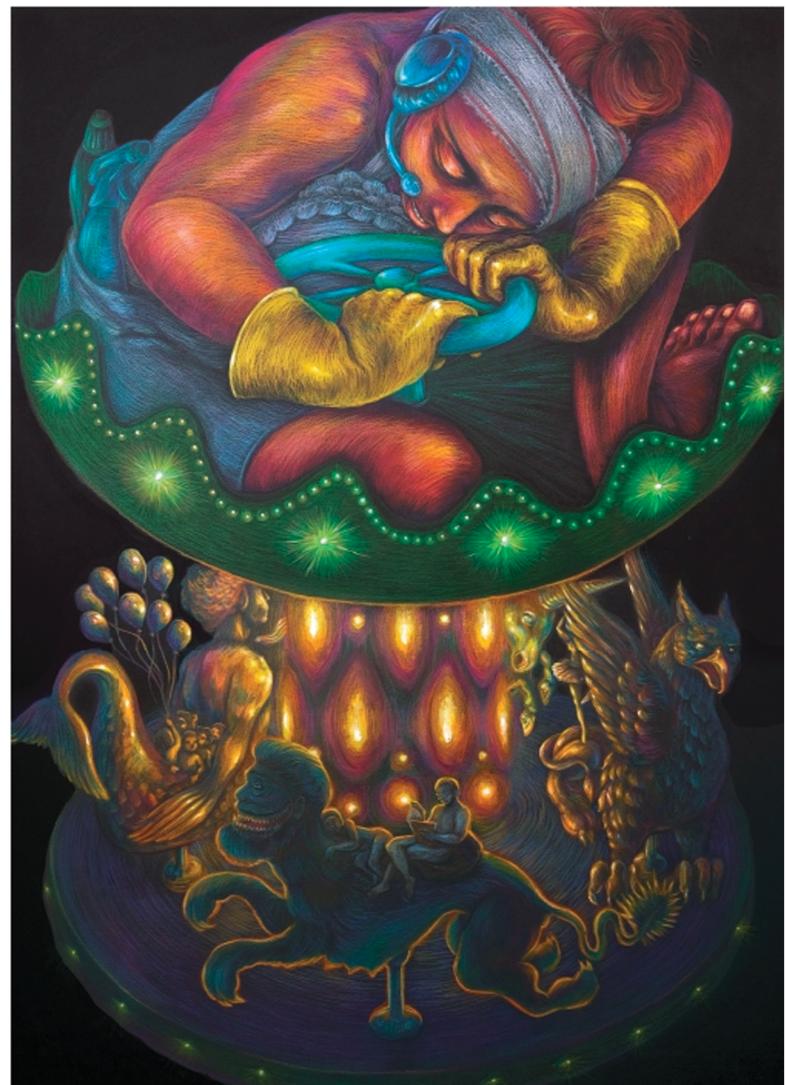
al 1° giugno 2025

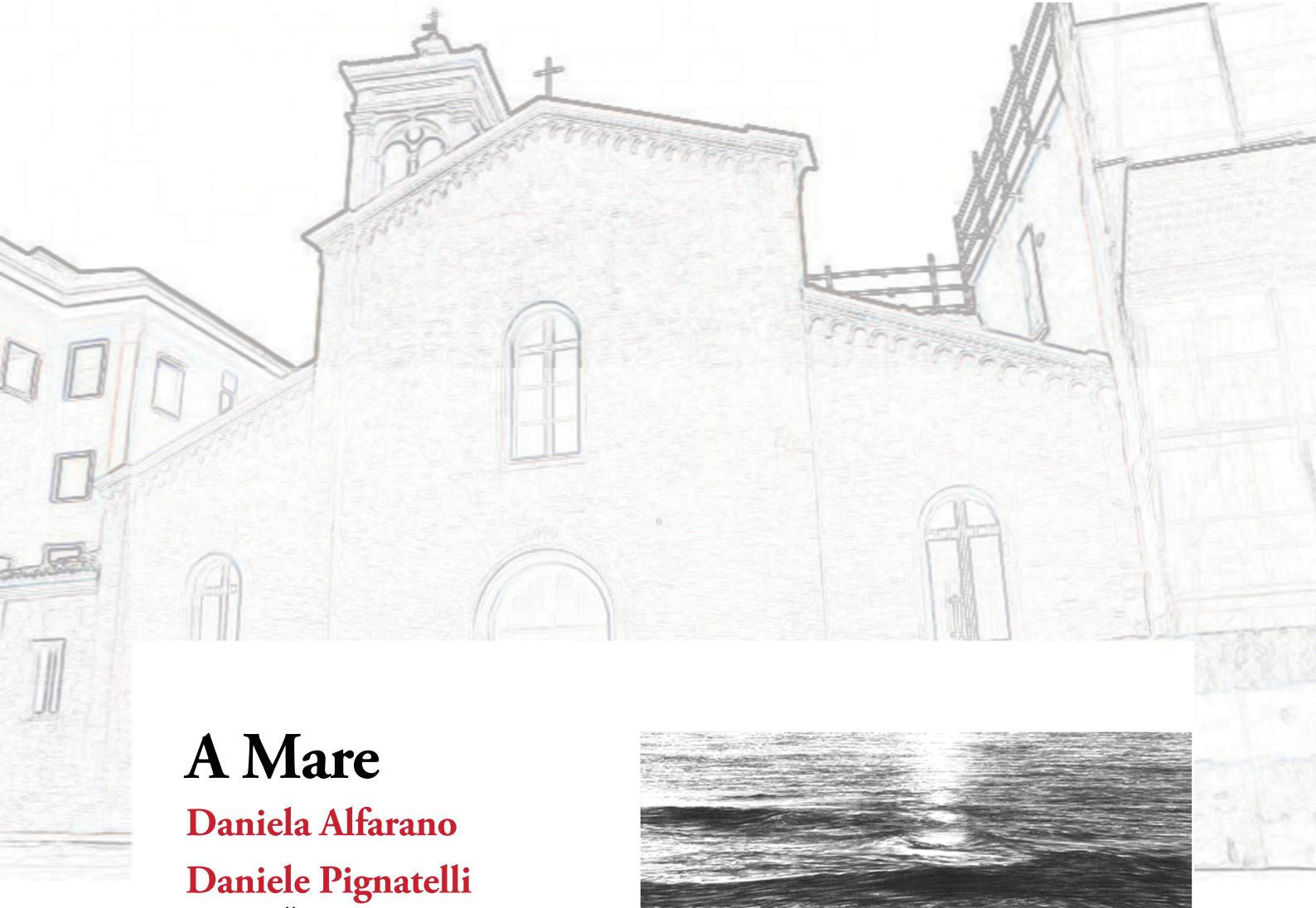
Sala del Leccio

Inaugurazione
sabato 24 marzo
alle ore 18.00

Musiva live di Frutta
(Sassari)

La prima grande mostra
di disegni di
BASTARDILLA
in Italia





A Mare

Daniela Alfarano

Daniele Pignatelli

a cura di

Francesca Baboni
e Stefano Taddei

dal 5 luglio
al 14 settembre 2025

Inaugurazione
sabato 5 luglio
alle ore 18.00

Domenica 7 settembre
alle ore 20.00
evento letterario musicale
con le canzoni di Manuela
Pellegatta, cantautrice modenese
e un racconto di Nicoletta Giberti



A MARE





Dig Festival

25 settembre 2025

Festival del giornalismo d'inchiesta che, dal 25 settembre, porterà al San Paolo i lavori di un artista, che rappresenterà il nuovo "watchdog"

Carlo Mattioli

Colors

24 ottobre 2025 - gennaio 2026

L'immagine volutamente bianca, rincorre il pensiero dell'artista che sosteneva essere: "...più colorata di un campo di papaveri".

