

010



BELLE ARTI (VIA)



1920. Corso Belle Arti intorno agli anni '20. Si notano la facciata dell'Istituto d'Arte, la Chiesa di San Domenico e il lato occidentale di Palazzo Ducale, e il selciato in **acciottolato**.¹

¹ Fonte: Giuseppe Panini. "Palazzo Ducale e dintorni. Fotocronache Modenesi. Sesto volume". Ed. Arno, Modena 1997.

010

BELLE ARTI (VIA)

1- INDIVIDUAZIONE DEL SITO

Rione 1: "RIONE DI TERRA NUOVA (TERRANOVA), PARROCCHIA DI S. DOMENICO"

Lunghezza geometrica del tratto stradale: 189 ml.

Inizia: da Piazza San Domenico
 Termina: in Via Ganaceto (totale n° 2 TRATTI)

Codice Via - Archivio Toponomastica: 555 Dati catastali: fg. 109

PORTICO: ☒ presente ☒ cod. n° 79 ☐ non presenteCANALE STORICO: ☐ presente ☒ parzialmente presente ☐ non presentePista ciclabile: ☐ presente ☐ parzialmente presente ☒ non presenteVerde / Parco: ☐ presente ☒ non presente ☐ Alberature

- DOCUMENTAZIONE PER APPROFONDIMENTI

RELAZIONI:

1. "Qualità Ambientale ed Unicità (terza fase)"

- 1.1. Struttura sotterranea dei canali;
- 1.2. Organicità;
- 1.3. Riconoscibilità degli spazi pubblici;
- 1.4. Analisi materiali tradizionali e Tecniche di posa;
- 1.5. Schede tecniche.

2. "L'Unicità dello Spazio Quotidiano (quarta fase)"

- 2.1. Riflessioni per intraprendere un percorso progettuale attraverso lo studio delle fotografie storiche.

MAPPE:

3. MAPPA 3

- 3.1. "Il contesto. Materiali e reticolo fognario";

4. MAPPA 4

- 4.1. "Le percorrenze. Miglioramento e valorizzazione degli spazi pubblici e strade per la frequentazione pedonale e ciclabile";

5. MAPPA 5

- 5.1. "Le percorrenze. Qualità ambientale e valorizzazione degli spazi pubblici. Indicazioni di intervento - Tipologie"

ABACHI:

1. ABACO / 1 - LE STRADE E GLI SPAZI PUBBLICI DEL CENTRO STORICO DEL COMUNE DI MODENA - ANNO 2010/2011/2012
2. ABACO / 3 - IL PAESAGGIO LUMINOSO. CONTENUTI PER UN PERCORSO PROGETTUALE SUL CENTRO STORICO DI MODENA - ANNO 2010/2011/2012

2- INDICAZIONI DI INTERVENTO E TIPOLOGIE

MAPPA 3: IL CONTESTO. MATERIALI E RETICOLO FOGNARIO
SEDI CARRABILI E MATERIALI PRESENTI

	CIOTTOLI (carico max 16 t.)	PORTICO: indicazione materiali per la conservazione
	PORFIDO (carico max 18 t.)	6a 7a1/x1 "BATTUTO ALLA VENEZIANA" (6a), Portico02 AMMATTONATO TAVELLA QUADRATA (7a1/x1) O TAVELLA RETTANGOLARE (7a2/x1)
	GNEISS (carico max 10 t.)	
	GNEISS E CIOTTOLI (carico max 10 t.)	MARCIAPIEDE o SAGRATO 6b indicazione materiali per la conservazione
	ASFALTO E CIOTTOLI (carico max 16 t.)	7a2/x2 "BATTUTO ALLA VENEZIANA" (6b), AMMATTONATO TAVELLA QUADRATA (7a1/x2) O TAVELLA RETTANGOLARE (7a2/x2)
	ASFALTO	
	* - * Carico max ammissibile 22 t.	
	SELCIATO IN CUBETTI DI SELCE	AV rosa MARCIAPIEDE in Ammonitico Veronese colore rosa
	PISTE CICLABILI ESISTENTI	AV/r MARCIAPIEDE in Ammonitico Veronese a scaglia rossa

CARTA DEI CANALI - Redatta dal Settore Risorse e Tutela Ambientale (19-11-97)

MAPPA 5: LE PERCORRENZE. QUALITÀ AMBIENTALE E VALORIZZAZIONE
DEGLI SPAZI PUBBLICI. INDICAZIONI DI INTERVENTO - TIPOLOGIE

PERMEABILITÀ DEI SUOLI, IDENTITÀ STORICO MORFOLOGICA

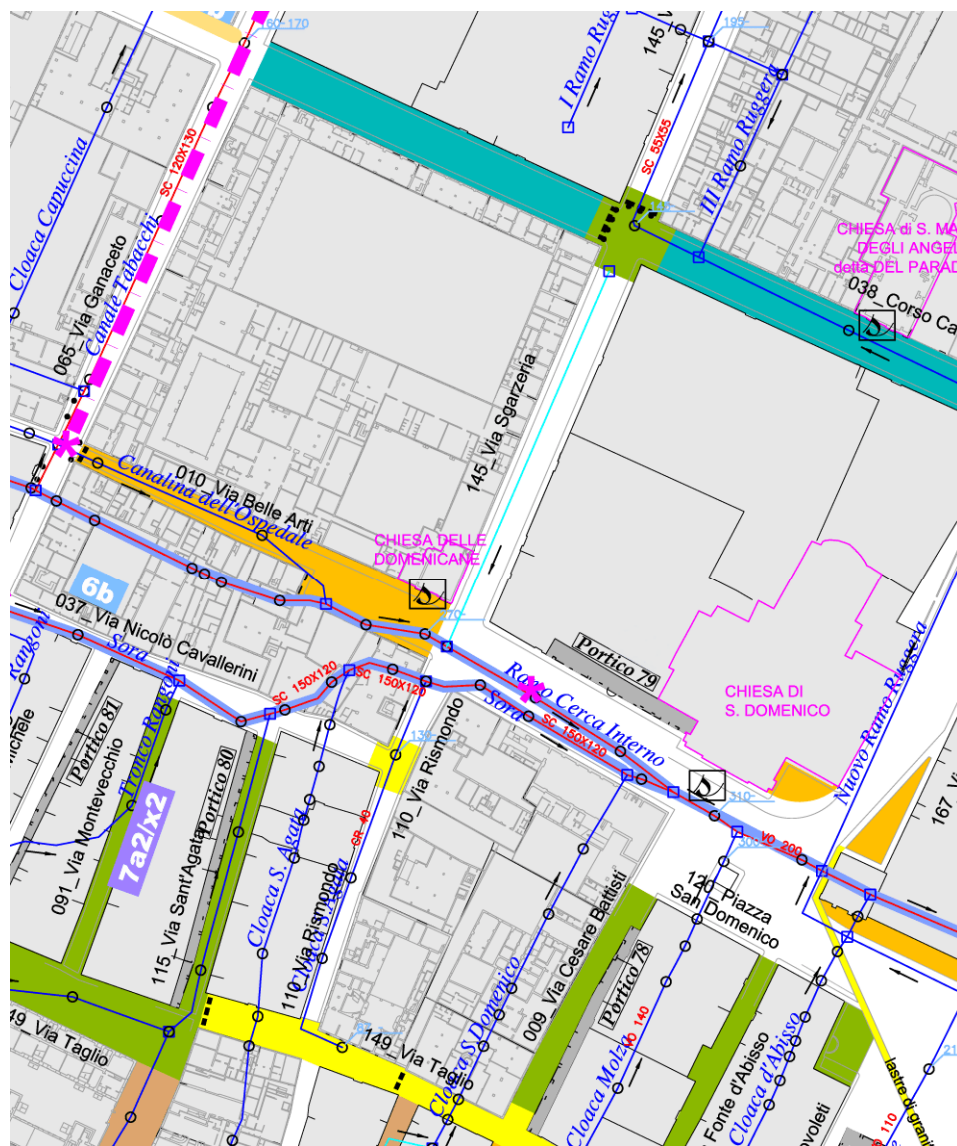
	1- ACCIOTTOLATO: CIOTTOLI GRIGI FACCIA PIANA (a) / CIOTTOLI PORFIDO ROSSO ARROTONDATI (b) / CIOTTOLI PORFIDO ROSSO FACCIA PIANA (c)
	2- ACCIOTTOLATO E TROTTATOI: LASTRE DI GNEISS (a) / DI SELCE (b)
	3- SELCIATO IN PORFIDO: CUBETTI (a) / LASTRE (b)
	4- SELCIATO: CUBETTI DI GNEISS (a) / CUBETTI DI SELCE E PICCOLE LASTRE (b)
	5- LASTRICATO: LASTRE DI GNEISS (a) / PICCOLE LASTRE SELCE (b) / AMMONITICO VERONESE A SCAGLIA ROSSA (AV rosso)
	6- PAVIMENTAZIONE "BATTUTO ALLA VENEZIANA": PORTICI (a), MARCIAPIEDI (b)
	7- AMMATTONATO: TAVELLA QUADRATA (a1), TAVELLA RETTANGOLARE (a2). PORTICI (x1), MARCIAPIEDI E SAGRATI DELLE CHIESE (x2)
	8- ASFALTO E CIOTTOLI: MANTO STRADALE CENTRALE E POSTI AUTO IN FASCE DI ACCIOTTOLATO
	9- ASFALTO
	VALORIZZAZIONE dei Sagrati delle Chiese
	VALORIZZAZIONE dei Percorsi Ciclabili raccordo con la "Passeggiata delle Mura"
	PERIMETRO
	ZONA DI RISPETTO

"Site Unesco"

010

TRATTO 1: da Piazza San Domenico alle Vie Rismondo-Sgarzeria

TRATTO 2: dalle Vie Rismondo-Sgarzeria a Via Ganaceto



MAPPA 3: "Il contesto. Materiali e reticolo fognario"; data di redazione 13/06/2012.

BELLE ARTI (VIA)

TRATTO 1: da Piazza San Domenico alle Vie Rismondo-Sgarzeria

TRATTO 2: dalle Vie Rismondo-Sgarzeria a Via Ganaceto



MAPPA 5: "Le percorrenze. Qualità ambientale e valorizzazione degli spazi pubblici. Indicazioni di intervento - Tipologie"; data di redazione 13/06/2012.

Ove indicate, le tipologie possono essere alternative (simbolo -) o associate insieme (simbolo +).

010

3- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

BELLE ARTI (VIA)



23/04/2010. Vista in direzione di Piazza San Domenico e del Palazzo dell'Accademia Militare.



15/03/2011. Vista da Via Ganaceto in direzione dell'incrocio con le Vie Rismondo/Sgarzeria. Particolare del selciato stradale in acciottolato.

010

BELLE ARTI (VIA)



14/03/2011. Portico di Via Belle Arti (cod. n. 79).



14/03/2011. Il portico, ripreso in direzione della Chiesa di San Domenico.

010

BELLE ARTI (VIA)



25/09/2012. Portico di Via Belle Arti (cod. n. 79).
Ripresa in direzione Via Sgarzeria.



25/09/2012. Particolare della pavimentazione del portico.

010

BELLE ARTI (VIA)

"Censimento fotografico del centro storico di Modena, 1973".

Fondo Paolo Monti, inv.pos. 14912-14952. (Biblioteca Civica d'Arte Poletti)



010

BELLE ARTI (VIA)

"Censimento fotografico del centro storico di Modena, 1973".

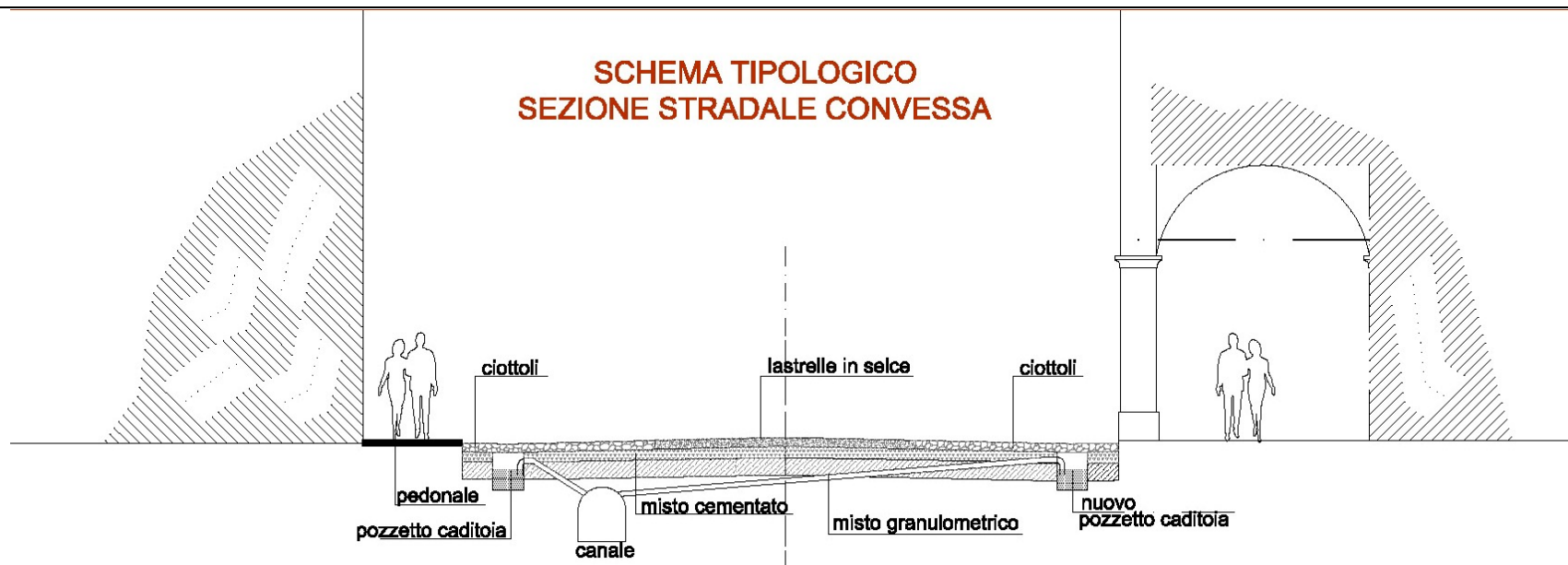
Fondo Paolo Monti, inv.pos. 14917-14961. (Biblioteca Civica d'Arte Poletti)



010

BELLE ARTI (VIA)

4- SELCIATURE

**TIPOLOGIA 2 – PREVALENTEMENTE ACCIOTTOLATO, CON TROTTATOI CENTRALI IN LASTRE**

Lo **schema tipologico** è esplicitato in una versione grafica contenente gli indirizzi generali e le potenzialità della tipologia in oggetto. E' graficizzato con **sezioni della sede stradale** (in versione **convessa** e **concava**) e con **disposizioni a terra**.

Le disposizioni a terra sono riassuntive di tutte le possibili versioni di intersezioni-attestazioni-aderenze con manufatti edili (marciapiedi) e spazi architettonici in prossimità (portici), perchè elementi caratteristici della città storica e risultato delle stratificazioni degli usi.

Si pone all'attenzione che dello stesso schema tipologico si è esplicitata contestualmente una **versione estensiva** (2a, 2b) delle potenzialità, da ritenersi utile per le scelte progettuali in fase esecutiva.

ACCIOTTOLATO

Vantaggi – Ottima permeabilità del suolo e facile percolazione delle acque meteoriche. Riduzione del "effetto serra" per il surriscaldamento estivo del microclima nel centro storico. Buona resistenza ai carichi. Flessibilità agli adattamenti. Tempi di esecuzione e costi sefficientemente contenuti. Facilità di manutenzione.

Svantaggi – Disagevole percorribilità pedonale e ciclabile: necessità di inserimento di materiali complanari che consentano l'attraversamento ciclopeditone (inserimento di trottoai in lastre di gneiss/selce/granito, cubetti di selce nella tessitura generale, ..). Rumorosità nell'attraversamento carrabile, risolvibile con l'inserimento di trottoai in lastre.

LASTRE IN GNEISS

Vantaggi – Ottima fruibilità pedonale e ciclabile. Possibilità di inserimento di lastre uniche nei pedonali. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

Svantaggi – Relativa tenuta ai carichi. Costi sensibili. Difficoltà per il recupero delle lastre, e a costi elevati.

LASTRELLE / CUBETTI IN SELCE

Vantaggi – Costo inferiore alle lastre di gneiss (-10/20 %). Possibilità di riutilizzare le pavimentazioni esistenti con costi e tempi di esecuzione contenuti. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

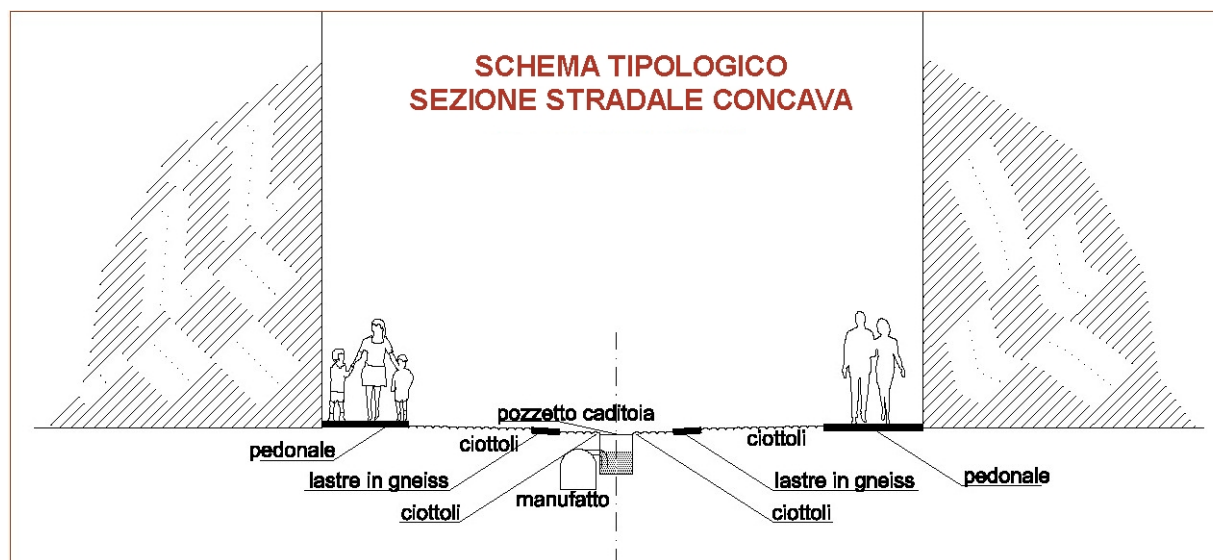
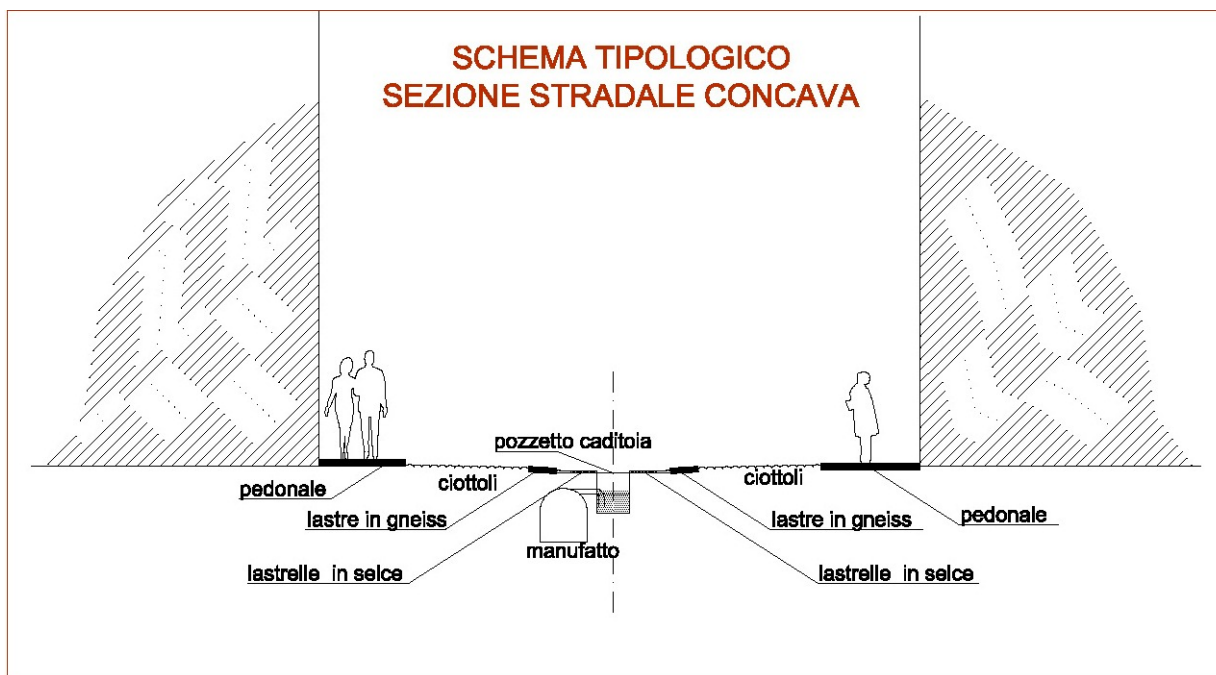
TROTTATOI IN LASTRE DI GNEISS o GRANITO

Vantaggi – Ottima fruibilità pedonale e ciclabile. Relativa facilità nel riutilizzo del materiale. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

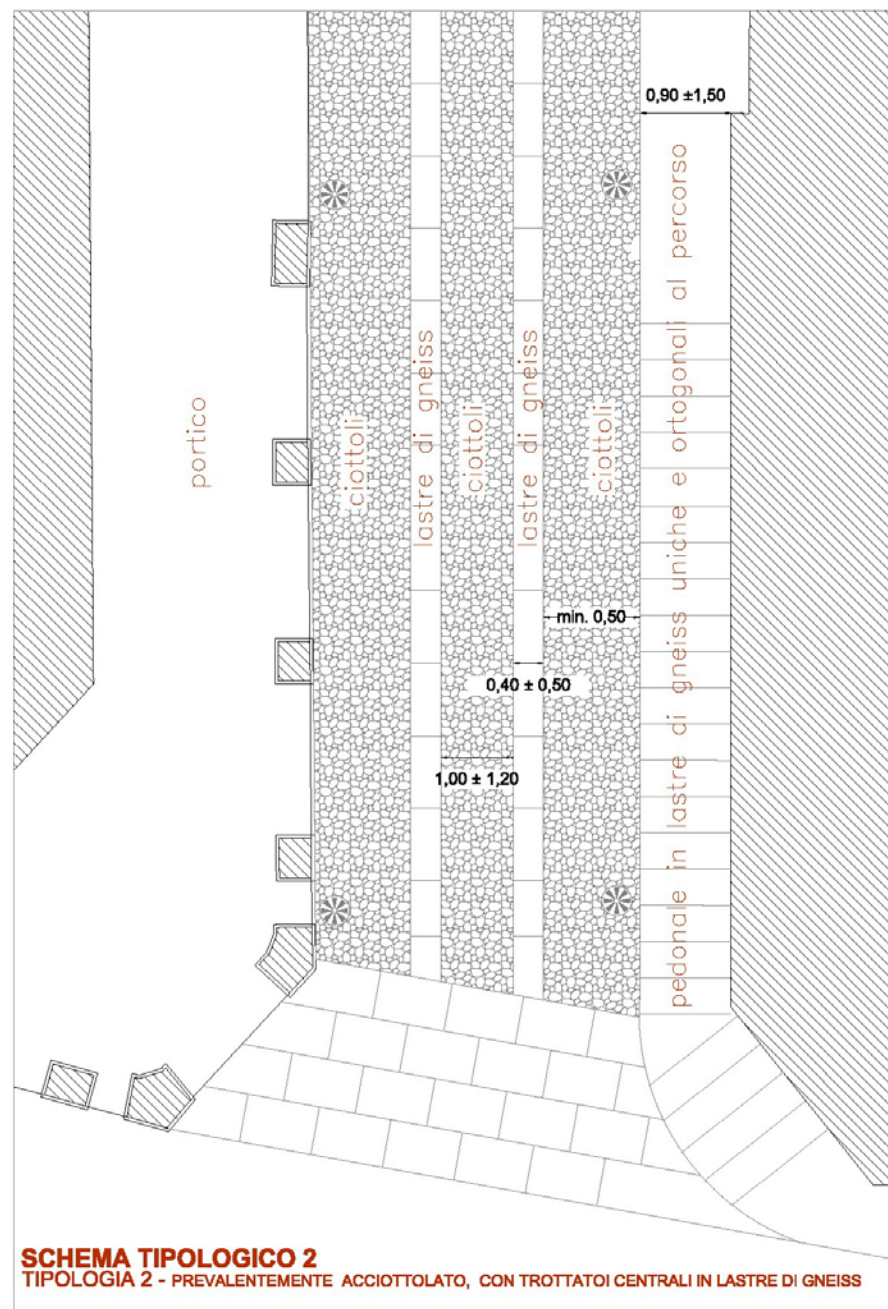
Svantaggi – Possibile sfondamento e rottura in caso di carichi di compressione costante dovuti alla percorribilità carrabile.

010

BELLE ARTI (VIA)

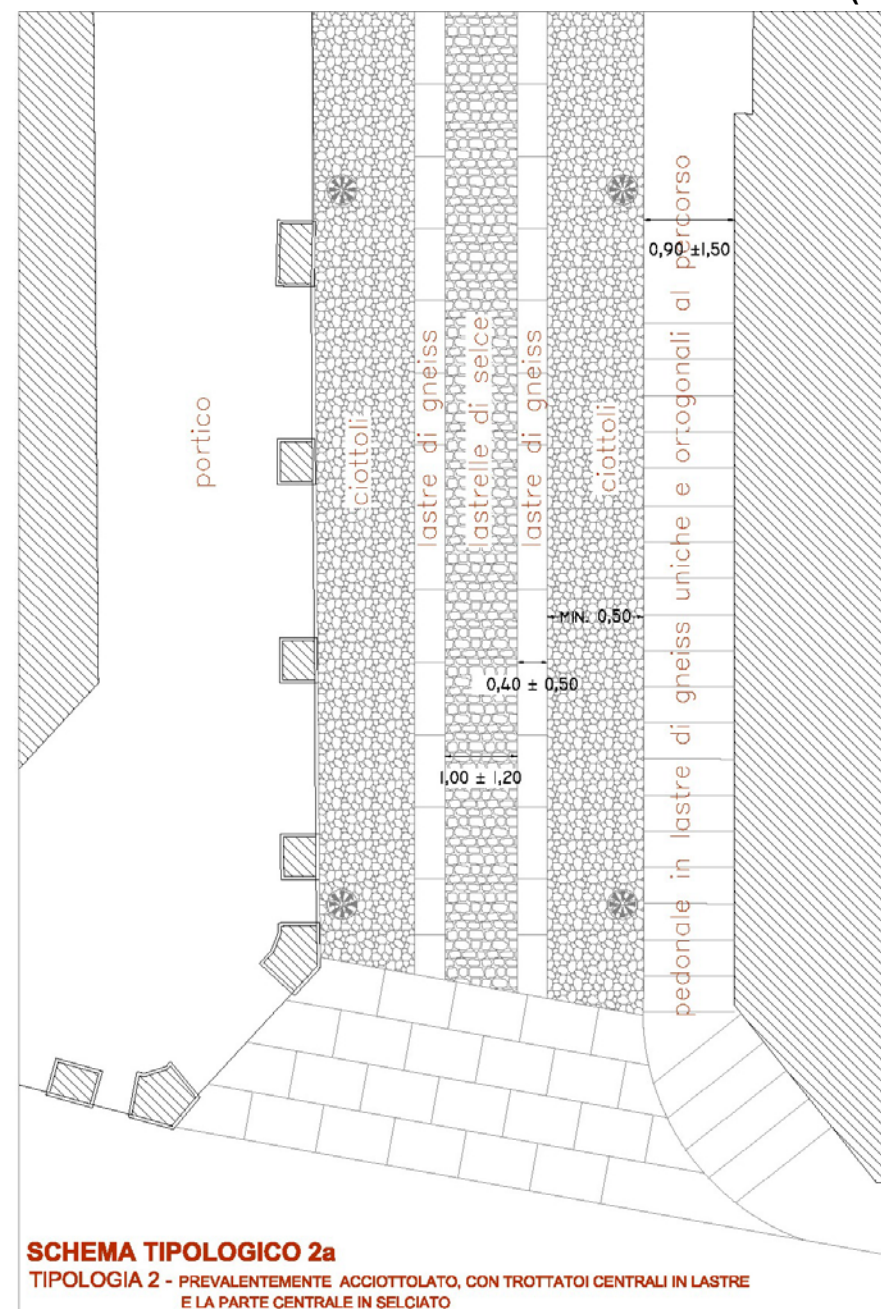


010



Data: ottobre 2012

BELLE ARTI (VIA)



Redazione a cura di: Irma Palmieri, Paola Candiani.

010



BELLE ARTI (VIA)

