



1890. Via Francesco Selmi, verso il Parco. Sullo sfondo l'“Educandato delle povere zitelle in San Paolo”. Nella foto si può notare il selciato in **ciottoli**.¹

¹ Fonte: Giuseppe Panini. “Porta San Francesco e dintorni. Fotocronache Modenesi. Secondo volume”. Ed. Armo, Modena 1993.

142

SELMI FRANCESCO (VIA)

1- INDIVIDUAZIONE DEL SITO

Rione 5: "RIONE DEL DUOMO, PARROCCHIA DELLA CATTEDRALE IN CHIESA METROPOLITANA"

Lunghezza geometrica del tratto stradale: 456 ml.

Inizia: dalla Piazza Grande
 Termina: sul Viale delle Rimembranze (totale n° 6 TRATTI)

Codice Via - Archivio Toponomastica: 5145 Dati catastali: fg. 142

PORTICO: ☒ presente ☒ cod. n° 38 ☐ non presenteCANALE STORICO: ☐ presente ☒ parzialmente presente ☐ non presentePista ciclabile: ☐ presente ☐ parzialmente presente ☒ non presenteVerde / Parco: ☐ presente ☒ non presente ☐ Alberature

- DOCUMENTAZIONE PER APPROFONDIMENTI

RELAZIONI:

1. "Qualità Ambientale ed Unicità (terza fase)"

- 1.1. Struttura sotterranea dei canali;
- 1.2. Organicità;
- 1.3. Riconoscibilità degli spazi pubblici;
- 1.4. Analisi materiali tradizionali e Tecniche di posa;
- 1.5. Schede tecniche.

2. "L'Unicità dello Spazio Quotidiano (quarta fase)"

- 2.1. Riflessioni per intraprendere un percorso progettuale attraverso lo studio delle fotografie storiche.

MAPPE:

3. MAPPA 3

- 3.1. "Il contesto. Materiali e reticolo fognario";

4. MAPPA 4

- 4.1. "Le percorrenze. Miglioramento e valorizzazione degli spazi pubblici e strade per la frequentazione pedonale e ciclabile";

5. MAPPA 5

- 5.1. "Le percorrenze. Qualità ambientale e valorizzazione degli spazi pubblici. Indicazioni di intervento - Tipologie"

ABACHI:

1. ABACO / 1 - LE STRADE E GLI SPAZI PUBBLICI DEL CENTRO STORICO DEL COMUNE DI MODENA - ANNO 2010/2011/2012

2- INDICAZIONI DI INTERVENTO E TIPOLOGIE

MAPPA 3: IL CONTESTO. MATERIALI E RETICOLO FOGNARIO
SEDI CARRABILI E MATERIALI PRESENTI

	CIOTTOLI (carico max 16 t.)	PORTICO: indicazione materiali per la conservazione
	PORFIDO (carico max 18 t.)	"BATTUTO ALLA VENEZIANA" (6a), AMMATTONATO TAVELLA QUADRATA (7a1/x1) O TAVELLA RETTANGOLARE (7a2/x1)
	GNEISS (carico max 10 t.)	
	GNEISS E CIOTTOLI (carico max 10 t.)	MARCIAPIEDE o SAGRATO
	ASFALTO E CIOTTOLI (carico max 16 t.)	indicazione materiali per la conservazione "BATTUTO ALLA VENEZIANA" (6b), AMMATTONATO TAVELLA QUADRATA (7a1/x2) O TAVELLA RETTANGOLARE (7a2/x2)
	ASFALTO	
	* - * Carico max ammissibile 22 t.	
	SELCIATO IN CUBETTI DI SELCE	MARCIAPIEDE in Ammonitico Veronese colore rosa
	PISTE CICLABILI ESISTENTI	MARCIAPIEDE in Ammonitico Veronese a scaglia rossa

CARTA DEI CANALI - Redatta dal Settore Risorse e Tutela Ambientale (19-11-97)

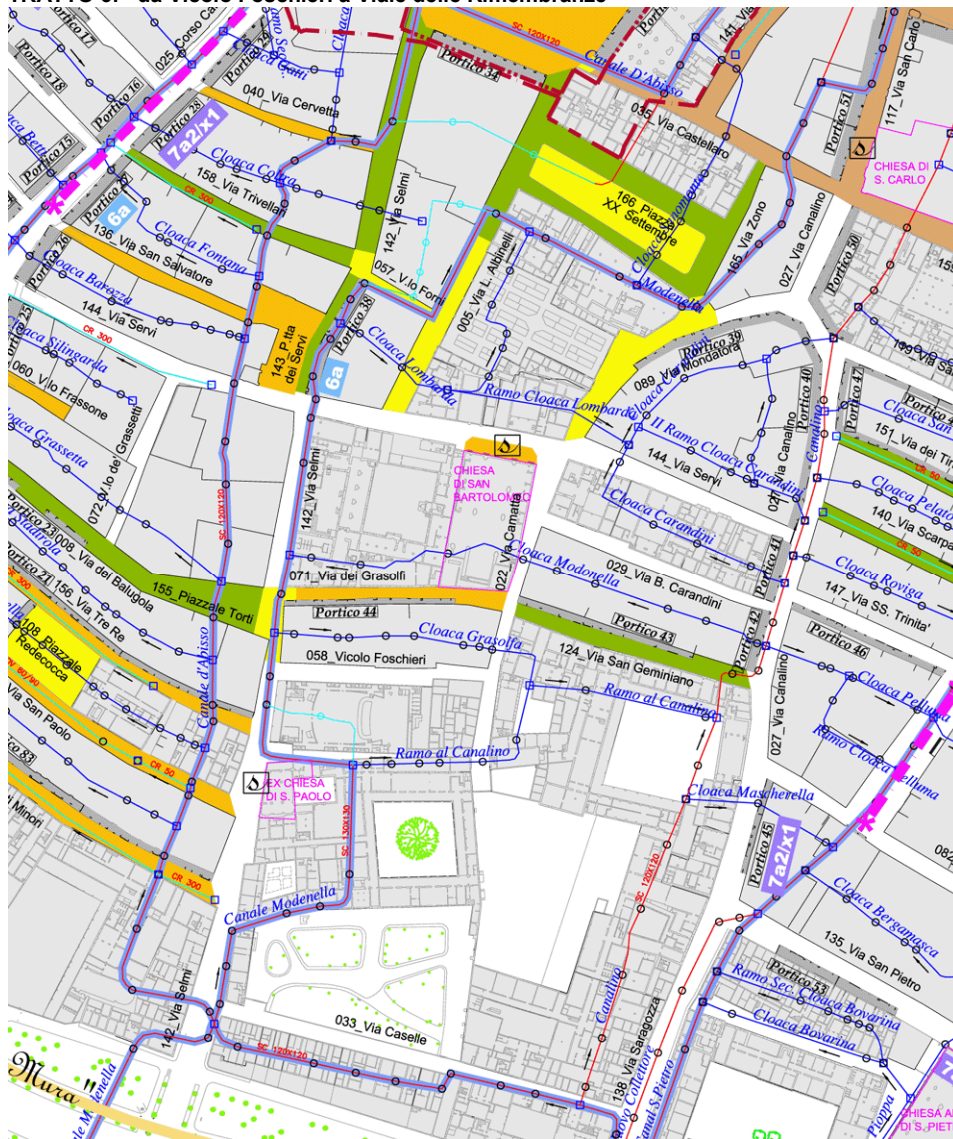
MAPPA 5: LE PERCORRENZE. QUALITÀ AMBIENTALE E VALORIZZAZIONE
DEGLI SPAZI PUBBLICI. INDICAZIONI DI INTERVENTO - TIPOLOGIE

PERMEABILITÀ DEI SUOLI, IDENTITÀ STORICO MORFOLOGICA

	1- ACCIOTTOLATO: CIOTTOLI GRIGI FACCIA PIANA (a) / CIOTTOLI PORFIDO ROSSO ARROTONDATI (b) / CIOTTOLI PORFIDO ROSSO FACCIA PIANA (c)
	2- ACCIOTTOLATO E TROTTATOI: LASTRE DI GNEISS (a) / DI SELCE (b)
	3- SELCIATO IN PORFIDO: CUBETTI (a) / LASTRE (b)
	4- SELCIATO: CUBETTI DI GNEISS (a) / CUBETTI DI SELCE E PICCOLE LASTRE (b)
	5- LASTRICATO: LASTRE DI GNEISS (a) / PICCOLE LASTRE SELCE (b) / AMMONITICO VERONESE A SCAGLIA ROSSA (AV rosso)
	6- PAVIMENTAZIONE "BATTUTO ALLA VENEZIANA": PORTICI (a), MARCIAPIEDI (b)
	7- AMMATTONATO: TAVELLA QUADRATA (a1), TAVELLA RETTANGOLARE (a2). PORTICI (x1), MARCIAPIEDI E SAGRATI DELLE CHIESE (x2)
	8- ASFALTO E CIOTTOLI: MANTO STRADALE CENTRALE E POSTI AUTO IN FASCE DI ACCIOTTOLATO
	9- ASFALTO
	VALORIZZAZIONE dei Sagrati delle Chiese
	VALORIZZAZIONE dei Percorsi Ciclabili raccordo con la "Passeggiata delle Mura"
	"Site Unesco" PERIMETRO
	ZONA DI RISPETTO

142

TRATTO 1: da Piazza Grande a Via Cervetta - TRATTO 2: da Via Cervetta a Vicolo Forni
 TRATTO 3: da Vicolo Forni a Via dei Servi - **TRATTO 4: da Via dei Servi a Via dei Grasolfi**
 TRATTO 5: da Via dei Grasolfi a Vicolo Foschieri
TRATTO 6: da Vicolo Foschieri a Viale delle Rimembranze



MAPPA 3: "Il contesto. Materiali e reticolo fognario"; data di redazione 13/06/2012.

SELMI FRANCESCO (VIA)

TRATTO 1: da Piazza Grande a Via Cervetta - TRATTO 2: da Via Cervetta a Vicolo Forni
 TRATTO 3: da Vicolo Forni a Via dei Servi - **TRATTO 4: da Via dei Servi a Via dei Grasolfi**
 TRATTO 5: da Via dei Grasolfi a Vicolo Foschieri
TRATTO 6: da Vicolo Foschieri a Viale delle Rimembranze



MAPPA 5: "Le percorrenze. Qualità ambientale e valorizzazione degli spazi pubblici. Indicazioni di intervento - Tipologie"; data di redazione 13/06/2012.

Ove indicate, le tipologie possono essere alternative (simbolo -) o associate insieme (simbolo +).

142

3- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

SELMI FRANCESCO (VIA)



26/04/2011. Tratto stradale che fiancheggia l'ex Monastero dei Gesuiti, ora sede dell'Istituto d'Arte Venturi. Ripresa da Via dei Grasolfi, in direzione Via dei Servi.



26/04/2011. Ripresa in direzione di Viale delle Rimembranze, all'altezza di Via San Paolo.

142

SELMI FRANCESCO (VIA)



20/04/2010. Portico di Via Selmi (cod. n. 38). Attestazione su Vicolo Forni. Ripresa in direzione di Via Servi.



20/04/2010. Portico di Via Selmi (cod. n. 38). Attestazione su Via Servi e a sinistra la piazzetta omonima. Ripresa in direzione di Vicolo Forni.

142

SELMI FRANCESCO (VIA)

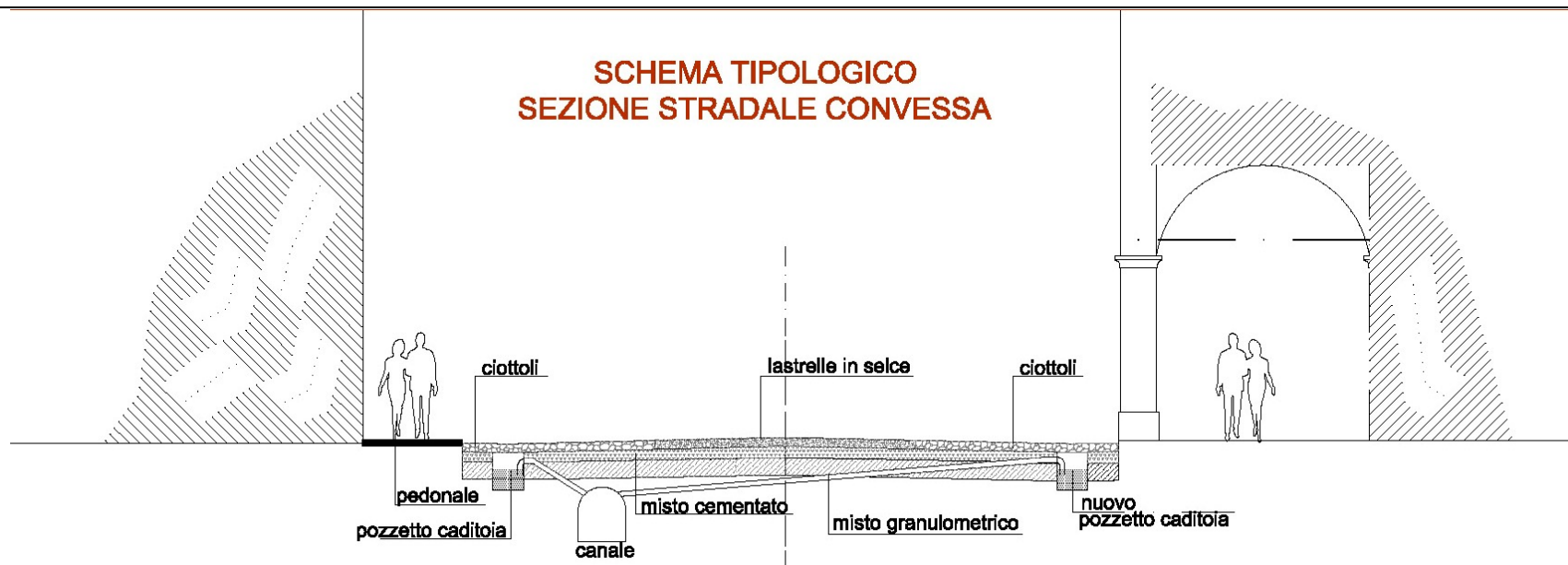


20/04/2010. Portico di Via Selmi (cod. n. 38).
Ripresa in direzione di Vicolo Forni.



20/04/2010. Portico di Via Selmi (cod. n. 38).
Particolare della pavimentazione.

4- SELCIATURE

**TIPOLOGIA 2 – PREVALENTEMENTE ACCIOTTOLATO, CON TROTTATOI CENTRALI IN LASTRE**

Lo **schema tipologico** è esplicitato in una versione grafica contenente gli indirizzi generali e le potenzialità della tipologia in oggetto. E' graficizzato con **sezioni della sede stradale** (in versione **convessa** e **concava**) e con **disposizioni a terra**.

Le disposizioni a terra sono riassuntive di tutte le possibili versioni di intersezioni-attestazioni-aderenze con manufatti edili (marciapiedi) e spazi architettonici in prossimità (portici), perchè elementi caratteristici della città storica e risultato delle stratificazioni degli usi.

Si pone all'attenzione che dello stesso schema tipologico si è esplicitata contestualmente una **versione estensiva** (2a, 2b) delle potenzialità, da ritenersi utile per le scelte progettuali in fase esecutiva.

ACCIOTTOLATO

Vantaggi – Ottima permeabilità del suolo e facile percolazione delle acque meteoriche. Riduzione del "effetto serra" per il surriscaldamento estivo del microclima nel centro storico. Buona resistenza ai carichi. Flessibilità agli adattamenti. Tempi di esecuzione e costi sefficientemente contenuti. Facilità di manutenzione.

Svantaggi – Disagevole percorribilità pedonale e ciclabile: necessità di inserimento di materiali complanari che consentano l'attraversamento ciclopeditone (inserimento di trottoai in lastre di gneiss/selce/granito, cubetti di selce nella tessitura generale, ..). Rumorosità nell'attraversamento carrabile, risolvibile con l'inserimento di trottoai in lastre.

LASTRE IN GNEISS

Vantaggi – Ottima fruibilità pedonale e ciclabile. Possibilità di inserimento di lastre uniche nei pedonali. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

Svantaggi – Relativa tenuta ai carichi. Costi sensibili. Difficoltà per il recupero delle lastre, e a costi elevati.

LASTRELLE / CUBETTI IN SELCE

Vantaggi – Costo inferiore alle lastre di gneiss (-10/20 %). Possibilità di riutilizzare le pavimentazioni esistenti con costi e tempi di esecuzione contenuti. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

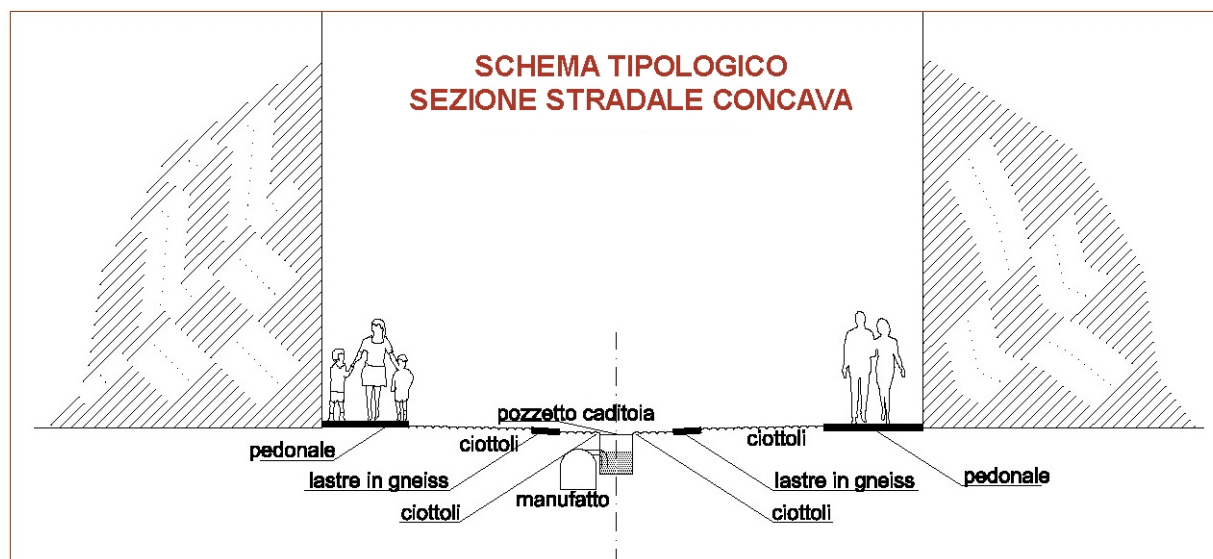
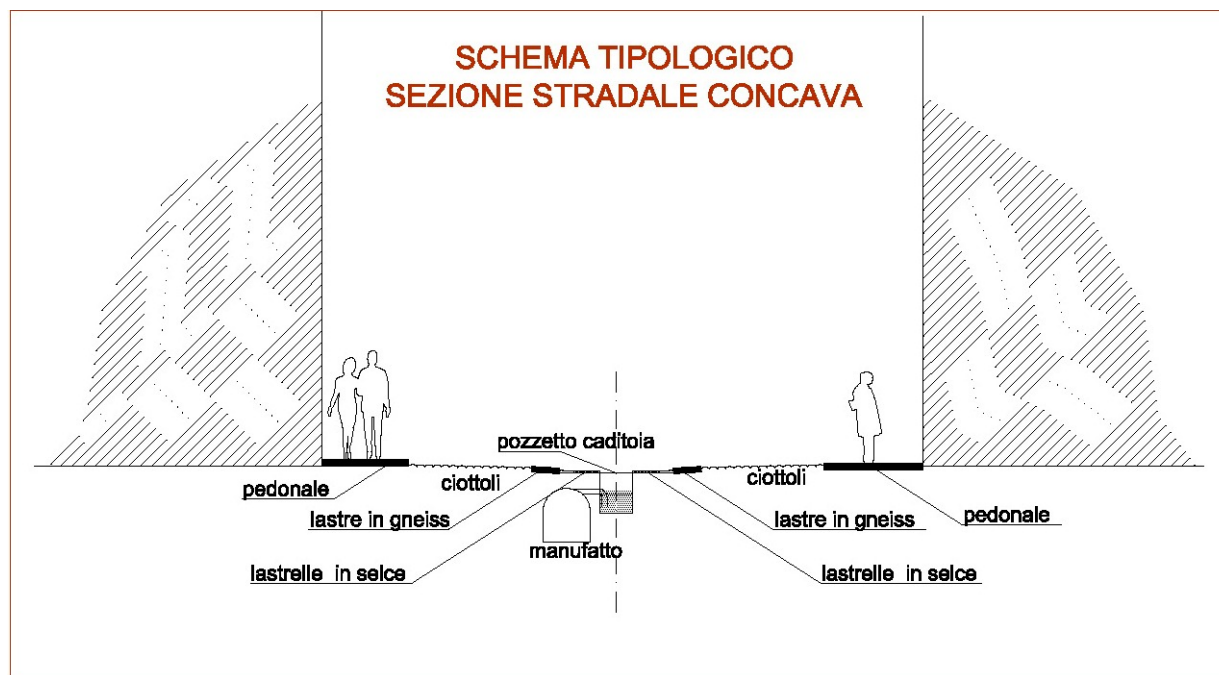
TROTTATOI IN LASTRE DI GNEISS o GRANITO

Vantaggi – Ottima fruibilità pedonale e ciclabile. Relativa facilità nel riutilizzo del materiale. Annullamento della rumorosità nell'attraversamento carrabile.

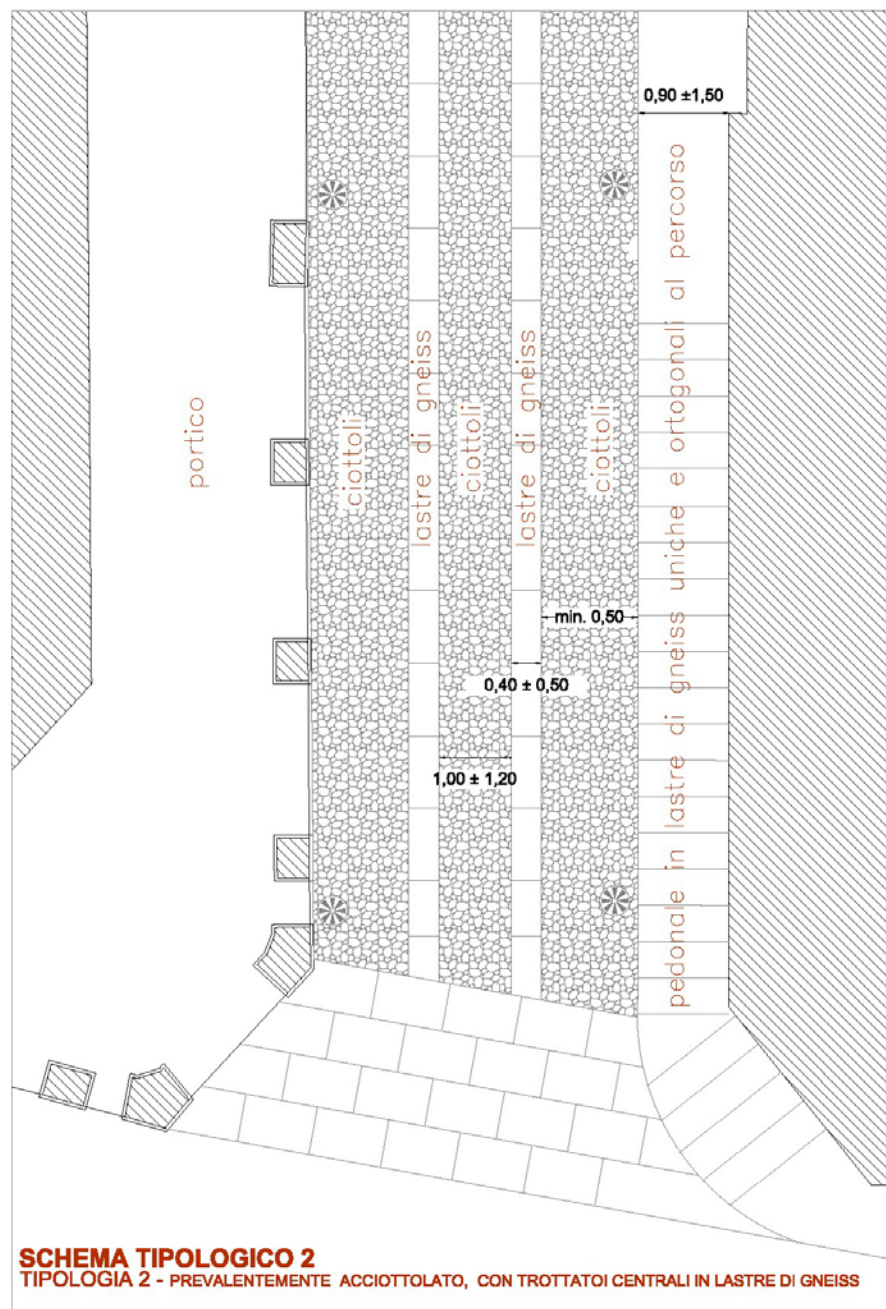
Svantaggi – Possibile sfondamento e rottura in caso di carichi di compressione costante dovuti alla percorribilità carrabile.

142

SELMI FRANCESCO (VIA)

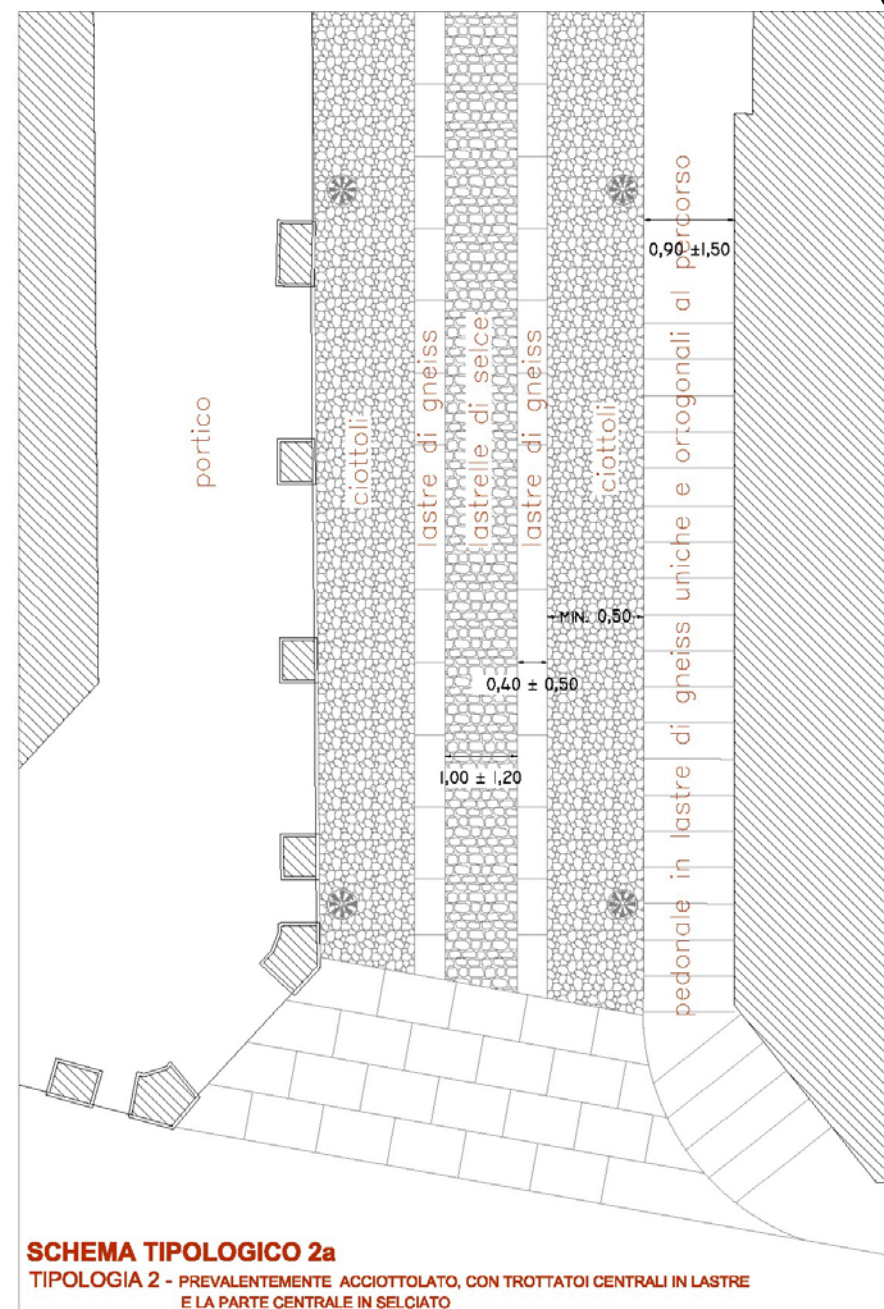


142



Data: ottobre 2012

SELMI FRANCESCO (VIA)



Redazione a cura di: Irma Palmieri, Paola Candiani.

142



SELMI FRANCESCO (VIA)

