



LA BELLE EPOQUE

LA VITA, LO SPETTACOLO, LE INVENZIONI
NELL'EUROPA DEL
1872 - 1912



GUIDA ALL'UNITÀ

Presentazione dell'unità "Belle Époque"

La "Belle Époque" fu l'epoca dei sogni, delle illusioni e del progresso; l'umanità sembrava sospinta verso il migliore dei futuri, con la fine dei conflitti, l'aumento del benessere, le scoperte farmacologiche e le nuove invenzioni che rendevano la vita, sia lavorativa che privata, più semplice e comoda. La "Belle Époque" che mi accingo a raccontare è tuttavia solo una faccia di quel periodo, o meglio, la bella faccia della "Belle Époque". Come si evince dal titolo, "Belle Époque - La vita, lo spettacolo, le invenzioni nell'Europa del 1872-1912", gli argomenti da me affrontati riguardano esclusivamente l'aspetto gioioso, spensierato, ottimista e, se vogliamo, frivolo dell'epoca. Un'epoca fatta di progresso, spettacolo e invenzioni. A ben vedere però la "Belle Époque" è stata un'epoca piena di contraddizioni, sfavillante e sfarzosa da una parte, e contraddistinta da tanto malessere e ingiustizie dall'altra.

La "Belle Époque" dei ricchi

La *bella* "Belle Époque" è il mondo che ruota attorno al ceto medio, a quella classe borghese che più ha beneficiato dei cambiamenti sociali e strutturali del periodo, tra le grandi dinastie reali al tramonto e la bassa società. Protagonista dell'unità è dunque la ricca borghesia, la quale si godeva un'esistenza tranquilla con tutte le gioie del vivere. L'ottimismo e il benessere, le invenzioni e le comodità; per loro tutto questo aumentava e ciò rafforzava la loro fiducia nel progresso, nella scienza e soprattutto nel denaro, sinonimo di pace perpetua. Le cronache mondane, lo spettacolo, lo sport, la moda, per loro è stata davvero una "bella epoca".

Obbiettivi dell'unità e selezione dei contenuti

L'obiettivo dell'unità è dare una panoramica della società europea fra il 1872 e il 1912 e fornire agli studenti delle nozioni di base su cosa sia stata la "Belle Époque", cosa ha rappresentato, dove e quando è avvenuta.

Ho ritenuto indispensabile quindi fornire prima una definizione del termine "Belle Époque" in italiano e successivamente dare delle coordinate spazio temporali. A seguire abbiamo una introduzione dei maggiori fattori che hanno contraddistinto il periodo e la presentazione degli "attori protagonisti", la borghesia. La seconda parte è dedicata a Parigi, culla dell'epoca, e ai suoi ricchi abitanti. La terza parte dell'unità si occupa dei luoghi di intrattenimento, del cinema e delle principali invenzioni. Sulla scelta di quali scoperte scientifiche riportare, queste sono state selezionate in base: alla ricorsività che apparivano nei testi consultati, alla possibilità di un confronto con gli stessi oggetti evoluti nel tempo, e dalla loro "concretezza". La nascita della fisica nucleare, la teoria della relatività o l'avvenuta del motore a benzina, ho ritenuto che fossero argomenti troppo complessi e "distanti" dalla cultura dello studente.

Linguaggio e legenda

L'unità è stata creata per un probabile pubblico di livello B1. Si è cercato di mantenere un linguaggio semplice, privilegiando le proposizioni coordinate e di breve periodo, di usare termini comuni e concreti; laddove il termine tecnico non era sostituibile per non falsare o deviare la definizione, è stato **evidenziato** e a questi si è aggiunto un piccolo box esplicativo. I concetti chiavi invece sono stati messi in risalto con il **grassetto**. I due tempi verbali utilizzati per eccellenza sono il passato prossimo e l'imperfetto. L'uso del presente è stato possibile per quelle definizioni che sono tutt'ora vere e che non descrivono un avvenimento finito o in corso nel passato.

Pre-requisiti

Il pre-requisito fondamentale è il concetto di Storia, sapere perché studiamo la Storia e con quale obbiettivo. Oltre a questo, pre-requisiti sono: saper leggere una cartina e la linea del tempo, saper cercare informazioni sul testo ed estrapolare la parte principale, sapere fare paragoni e descrizioni, sapere i verbi dell'indicativo (presente, passato prossimo, imperfetto).

Attività di elicitazione di pre-conoscenze

Per quanto riguarda le attività per attivare le pre-conoscenze, queste sono state inserite nelle parti in cui ho ritenuto possibile avere un confronto con la realtà odierna, quindi nelle sezione del cinema e delle invenzioni. In classe è compito del docente promuovere lo scambio collettivo di idee affinché gli alunni che conoscono l'argomento possano condividere il proprio sapere.

Struttura del testo

Le informazioni sono state diluite, abbiamo frasi brevi, semplici e (ri)formulate in modo più esplicito con elementi di ridondanza e riferimento al paratesto. L'architettura del testo ha una struttura gerarchica, prima si affronta l'epoca in maniere generale per poi mano a mano scendere in ambiti più dettagliati. Ogni argomento è dotato di titolo e sottotitolo in modo tale che lo studente possa cogliere l'informazione principale del paragrafo.

Le date

Non ci sono pareri univoci su quando sia iniziata la "Belle Époque" né tantomeno su quando sia finita. Per una questione di semplicità ho ritenuto opportuna farla iniziare subito dopo l'ultimo grande avvenimento storico, la guerra franco-prussiana e terminarla con l'affondo del Titanic. Sebbene la fine della "Belle Époque" non sia attestabile a questo avvenimento, e a guardar bene né allo scoppio della I guerra mondiale (tant'è vero che alcuni testi la farebbero finire nel 1918) ho reputato che l'evento "Titanic" fosse significativo dal punto di vista storico. Il 14 aprile 1912, la collisione con un iceberg faceva colare a picco il transatlantico "inaffondabile", che da solo rappresentava le speranze, i trionfi e i sogni di un intero secolo, l'800.

Uso delle immagini e elementi culturali

Data la connotazione molto culturale dell'epoca (la vita, gli svaghi, gli abiti) le fotografie, le immagini, i dipinti, servono ad immergere lo studente in questo "mondo", portandolo a conoscere un'epoca che non ha (presumibilmente) mai visto. La componente grafica aiuta e supporta la comprensione del testo e vicino alle immagini c'è sempre una didascalia che ne descrive il contenuto.

Gli esercizi

Gli esercizi, inseriti dopo ogni argomento, sono stati realizzati con lo scopo di verificare se quelle nozioni generali relative all'argomento siano state apprese. Gli esercizi possono essere svolti sia individualmente che in coppia.

Ruolo dell'insegnante

Nonostante tutte le precauzioni prese, non è possibile prevedere le difficoltà che uno studente potrebbe incontrare nel leggere la seguente unità. Compito dell'insegnante è affiancare l'alunno durante lo svolgimento e l'apprendimento e, laddove alcuni termini o definizioni non fossero chiare, fornire una spiegazione.

Note:

-Le cartine che sono state inserite riflettono la divisione degli stati europei alla fine del 1800 (esclusa la cartina di pag. 11)

-Quando parlo dell'industria dell'auto nella sezione dedicata alle invenzioni, questi si riferisce solo alla metodologia innovativa di costruzione (la catena di montaggio). Henry Ford non ha inventato l'automobile ma è grazie a lui che l'auto diventò bene di massa. La prima auto intesa come macchina (o meglio carrozza) non trainata da forza animale risulta progettata nel 1769 da Nicolas-Joseph Cugnot, ed era azionata tramite vapore a motore.

-Il Titanic fu la nave da crociera più grande mai realizzata prima del 1912.

INDICE

CHE COS'È LA BELLE ÉPOQUE?	2
GLI STATI MODELLO	3
LA LINEA DEL TEMPO	4
APPROFONDIMENTO - LO SAPEVI CHE...?	5
ESERCIZI	6
GLI ANNI FELICI DELLA "BELLE ÉPOQUE"	7
LA BORGHESIA	8
ESERCIZI	10
LA CITTÀ PIÙ IMPORTANTE È PARIGI	11
L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE A PARIGI	13
ESERCIZI	14
LA BORGHESIA FRANCESE	15
I LUOGHI DI DIVERTIMENTO	16
IL CAFÈ DI PARIGI: IL MOULEN ROUGE	17
IL CAN-CAN	18
IL CIRCO E IL TEATRO	19
ESERCIZI	20
NASCE IL CINEMA	21
INVENZIONI! INVENZIONI!	25
ESERCIZI	33
LA NAVE DEI SOGNI: IL TITANIC	34
BIBLIOGRAFIA	39

CHE COS'È LA BELLE ÉPOQUE?

"BELLE ÉPOQUE" È UNA PAROLA FRANCESE.

IN ITALIANO LA PAROLA "BELLE ÉPOQUE"
VUOL DIRE "EPOCA BELLA" O "BEI TEMPI".

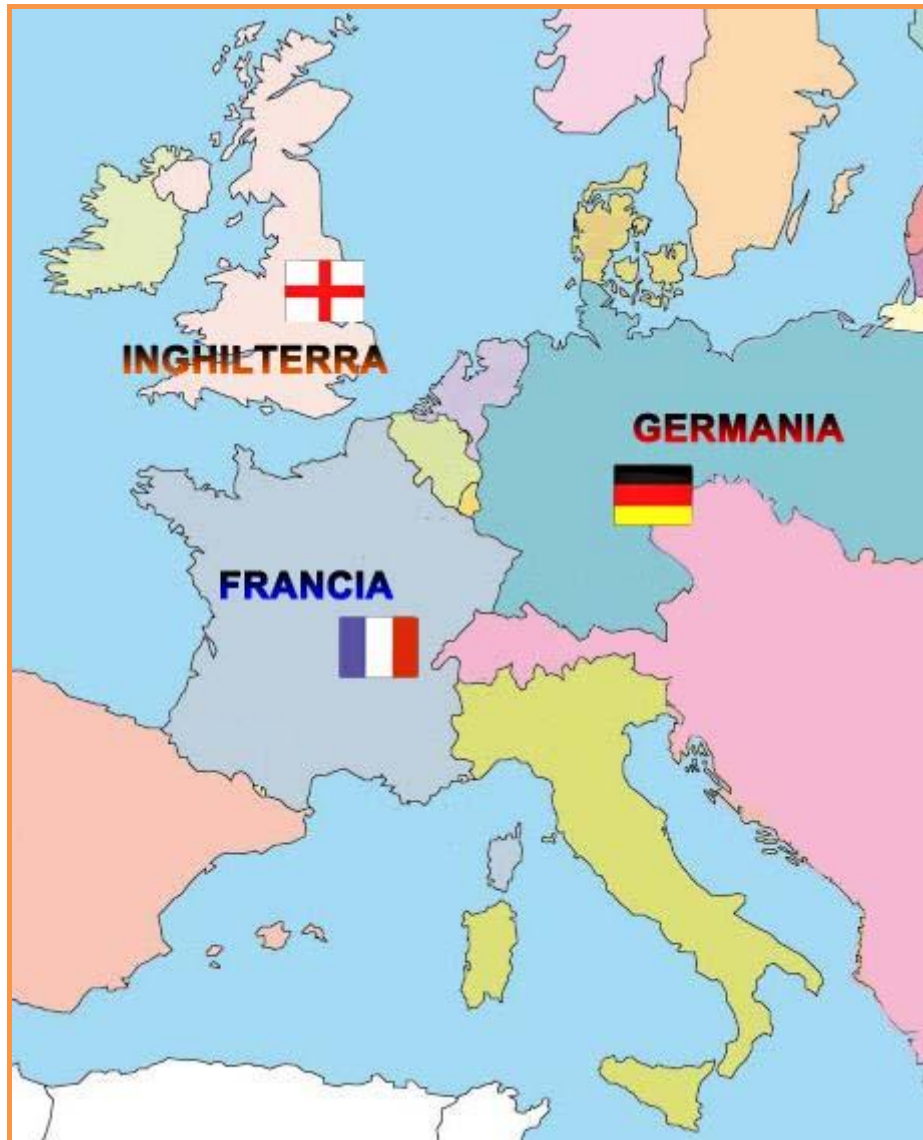


LA PAROLA "BELLE ÉPOQUE" INDICA GLI ANNI DAL 1872 AL 1912
IN EUROPA.



GLI STATI MODELLO

LA "BELLE ÉPOQUE" INIZIA PRIMA IN FRANCIA, GERMANIA E INGHILTERRA.



QUESTI PAESI SONO
IL MODELLO DELLO
STILE DI VITA DELLA
"BELLE ÉPOQUE".

STILE DI VITA:

LO "STILE DI VITA" SONO LE ABITUDINI DI UNA PERSONA, DI PIÙ PERSONE O DI UN PAESE. AD ESEMPIO LO "STILE DI VITA" È IL MODO DI MANGIARE, DI VESTIRE E DI VIVERE DI UNA PERSONA, DI PIÙ PERSONE O DI UN PAESE.

LA LINEA DEL TEMPO

LA "BELLE ÉPOQUE" INIZIA NEL
1872 E FINISCE NEL 1912 .



XIX SECOLO

1871

LA GUERRA FRANCO -
PRUSSIANA FINISCE

1872

INIZIA LA "BELLE
ÉPOQUE"

XX SECOLO

1900

LA "BELLE ÉPOQUE"
CONTINUA

1912

IL TITANIC AFFONDA E
FINISCE LA "BELLE
ÉPOQUE"

1914

INIZIA LA I^ GUERRA
MONDIALE

APPROFONDIMENTO - LO SAPEVI CHE...?

LA GUERRA FRANCO - PRUSSIANA È LA GUERRA TRA FRANCIA E PRUSSIA.



<ESERCITO DELLA FRANCIA>



<ESERCITO DELLA PRUSSIA>

LA GUERRA INIZIA NEL 1870 E FINISCE NEL 1871.
LA PRUSSIA VINCE LA GUERRA.

➤ INIZIA LA "BELLE ÉPOQUE"

LA GUERRA FRANCO - PRUSSIANA È
L'ULTIMA GUERRA PRIMA DELLA "BELLE
ÉPOQUE.

NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE NON
CI SONO GUERRE.



ORA TOCCA A VOI! RISPONDETE ALLE DOMANDE!

- IN QUALE CONTINENTE C'È STATA LA "BELLE ÉPOQUE"?
COLORATE SULLA CARTINA IL CONTINENTE GIUSTO E
SCRIVETE IL NOME:



- QUALI SONO I 3 PAESI CHE HANNO FATTO DA MODELLO
ALLA "BELLE ÉPOQUE"?

- a) FRANCIA - ITALIA - AUSTRIA
- b) GERMANIA - INGHILTERRA - ITALIA
- c) FRANCIA - GERMANIA - INGHILTERRA

- QUANDO INIZIA E FINISCE LA "BELLE ÉPOQUE"? SCEGLIETE
TRA LE DATE:

1871 - 1872 - 1880

INIZIO: _____

1900 - 1912 - 1914

FINE: _____

GLI ANNI FELICI DELLA "BELLE ÉPOQUE"

NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" LE PERSONE VIVEVANO IN PACE.

IN EUROPA NON C'ERA
NESSUNA GUERRA.



L'ECONOMIA DELL'EUROPA CRESCOVA. LA PRODUZIONE DEI BENI
DI CONSUMO AUMENTAVA.

ECONOMIA

L'ECONOMIA È LA RICCHEZZA
DI UN PAESE. L'EUROPA NELLA
"BELLE ÉPOQUE DIVENTAVA PIÙ
RICCA.

BENI DI CONSUMO

I BENI DI CONSUMO SONO
GLI OGGETTI CHE USIAMO
OGNI GIORNO.
IL PANE, LA FRUTTA,
VERDURA, I VESTITI SONO
BENI DI CONSUMO.

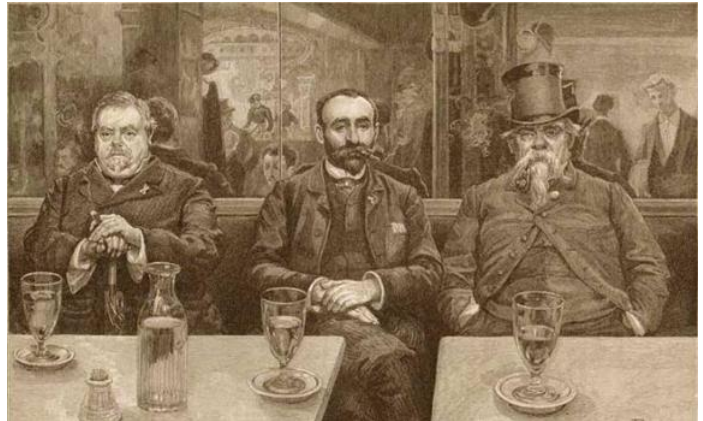
<NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" C'ERA PIÙ
CIBO>

LA BORGHESIA

NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" LE PERSONE DELLA **BORGHESIA** HANNO GUADAGNATO MOLTI SOLDI.

BORGHESIA

LE PERSONE DELLA BORGHESIA SONO LE PERSONE CHE HANNO UNA FABBRICA, UN NEGOZIO O LAVORANO NEL COMMERCIO.



<3 RICCHI SIGNORI BORGHESI>

LE PERSONE DELLA BORGHESIA DIVENTAVANO RICCHE E LA LORO VITA DIVENTAVA MIGLIORE. LE PERSONE DELLA BORGHESIA VIVEVANO FELICI.



<LE FESTE DEI RICCHI SIGNORI BORGHESI>



TRA LE PERSONE DELLA BORGHESIA C'ERA **BENESSERE** E **OTTIMISMO** PER IL FUTURO.



<FOTO DI UNA FAMIGLIA BORGHESE FELICE>

BENESSERE E OTTIMISMO

BENESSERE:

LE PERSONE VIVEVANO FELICI PERCHÉ LA VITA ERA PIÙ FACILE E COMODA.

OTTIMISMO:

LE PERSONE CREDEVANO A UN FUTURO SEMPRE MIGLIORE

LA BORGHESIA FACEVA UNA **VITA MONDANA**.



VITA MONDANA

LA BORGHESIA AVEVA MOLTO TEMPO LIBERO PER IL DIVERTIMENTO.

I SIGNORI DELLA BORGHESIA ANDAVANO ALLE FESTE E VIVEVANO UNA BELLA VITA.

ORA TOCCA A VOI!

➤ RISPONDETE VERO O FALSO.

A) NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" C'ERA UNA GUERRA V F

B) IN EUROPA L'ECONOMIA CRESCOVA V F

C) LE PERSONE DELLA BORGHESIA ERANO POVERE E VIVEVANO MALE V F

➤ COMPLETA IL TESTO. SCEGLIETE FRA LE PAROLE IN BASSO.

IN EUROPA NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" L' _____
CRESCOVA E I _____ AUMENTAVANO.
LE PERSONE DELLA _____ ERANO MOLTO RICCHE.
LA VITA NELLA "BELLE ÉPOQUE" ERA PIÙ COMODA E C'ERA GRANDE
_____ PER IL FUTURO.

BORGHESIA - OTTIMISMO - ECONOMIA - BENI DI CONSUMO

➤ COSA SIGNIFICA FARE UNA "VITA MONDANA"? SCEGLI FRA LE 3 POSSIBILITÀ:

1. LAVORARE TANTO E GUADAGNARE TANTI SOLDI
2. ANDARE ALLE FESTE E AVERE UNA VITA COMODA
3. ANDARE IN GIRO PER IL MONDO

LA CITTÀ PIÙ IMPORTANTE È PARIGI

PARIGI È LA CAPITALE DELLA FRANCIA.



IL CENTRO DELLA "BELLE ÉPOQUE" È A PARIGI.

<UNA PIAZZA DI PARIGI CON I SUOI PALAZZI>



➤ LA CITTÀ MODELLO

LA **CITTÀ MODELLO** È PARIGI PERCHÉ LA CITTÀ ERA BELLA E MODERNA.

VICINI AI PALAZZI C'ERANO
LARGHI VIALI E LUNGHE FILE
DI ALBERI.

CITTÀ MODELLO

UNA CITTÀ MODELLO È UNA
CITTÀ CHE FA DA ESEMPIO.
LE ALTRE CITTÀ COPIANO LA
CITTÀ MODELLO.



LE STRADE DI PARIGI DI NOTTE ERANO ILLUMINATE.



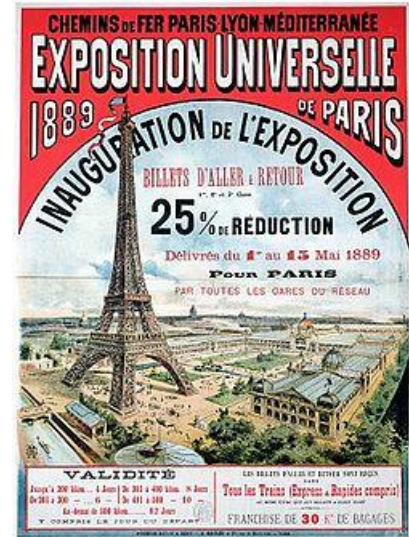
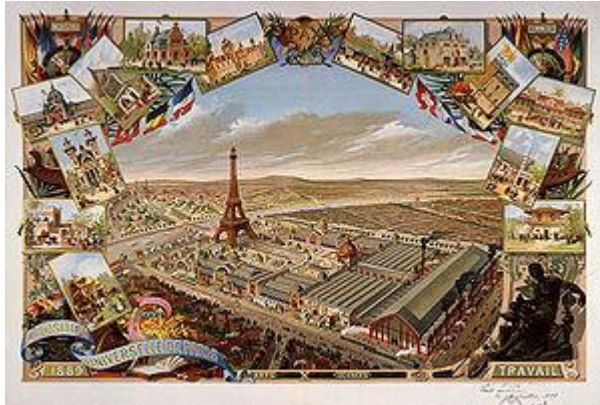
UNA NOVITÀ: A PARIGI DI NOTTE
C'ERA LA LUCE



L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE A PARIGI

➤ PARIGI E LA TORRE EIFFEL

NEL 1889 A PARIGI C'È L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE.

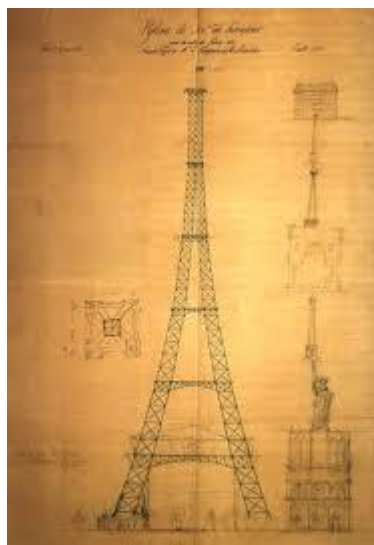


LA PUBBLICITÀ
DELL'ESPOSIZIONE
UNIVERSALE DEL 1889

PER L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE IL COSTRUTTORE GUSTAVO EIFFEL PROGETTA E FA COSTRUIRE LA "TORRE EIFFEL".



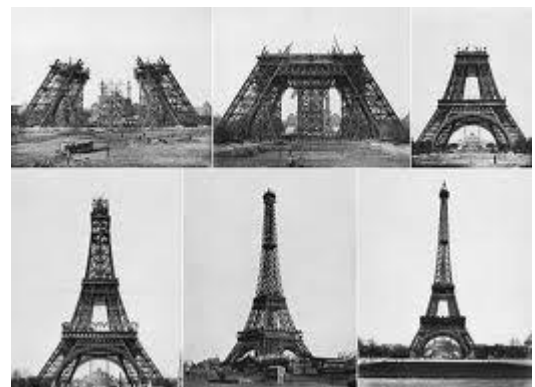
LA FOTO DI
GUSTAVO EIFFEL E IL
PROGETTO DELLA
TORRE



I LAVORI PER COSTRUIRE
LA "TORRE EIFFEL"

L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE

L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE È UNA MOSTRA. IN QUESTA MOSTRA UN PAESE FA VEDERE AL MONDO I MONUMENTI E LE OPERE CHE HA COSTRUITO.

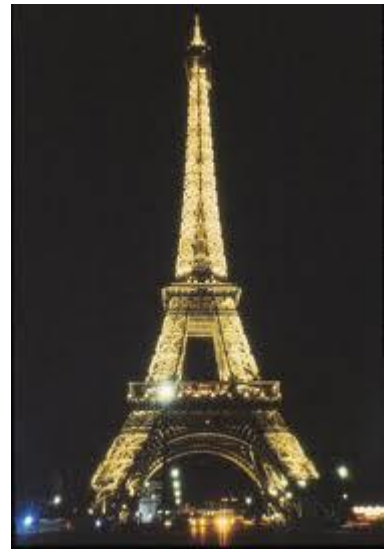


OGGI LA "TORRE EIFFEL" È IL SIMBOLO DI PARIGI.



<LA "TORRE EIFFEL" DI GIORNO>

<LA "TORRE EIFFEL" DI NOTTE>



ORA TOCCA VOI! RISPONDETE ALLE DOMANDE!

➤ QUAL È LA CITTÀ SIMBOLO DELLA "BELLE ÉPOQUE"?

A) PARIGI B) MILANO C) BERLINO D) LONDRA

➤ CHE COS'È L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE?

A) UNA MOSTRA B) UN NEGOZIO C) UN MUSEO

LA BORGHESIA FRANCESE

LA BORGHESIA FRANCESE ERA MOLTO RICCA E PENSAVA SOLO ALLE FESTE E AL DIVERTIMENTO .



<LE FESTE DELLA BORGHESIA>

➤ I VESTITI DELLA BORGHESIA FRANCESE

LE SIGNORE FRANCESI AVEVANO VESTITI ALLA MODA E MOLTO COSTOSI.



<I VESTITI DELLE SIGNORE FRANCESI>



I LUOGHI DI DIVERTIMENTO

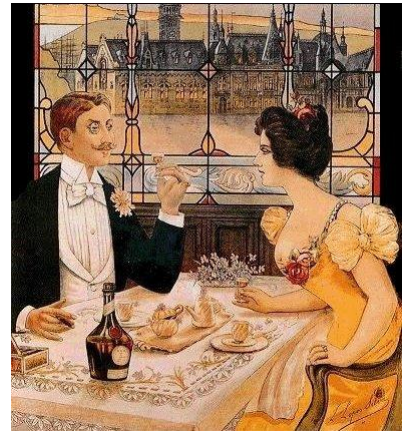
LA BORGHESIA PASSAVA MOLTO TEMPO
NEI CAFÈ.

CAFÈ

UN CAFÈ È UN POSTO DOVE
LE PERSONE MANGIANO,
BEVONO E LEGGONO IL
GIORNALE.
UN CAFÈ È UN BAR.

I CAFÈ ERANO LUOGHI
D'INCONTRO. LE PERSONE NEI
CAFFÈ PARLAVANO DI ARTE,
SCIENZA, FILOSOFIA E
POLITICA.

I CAFFÈ PIÙ FAMOSI ERANO I CAFÈ
DELLE CITTÀ DI PARIGI, VIENNA E
ROMA.



<UN CAFÈ DI PARIGI>



➤ IL CAFÈ DI PARIGI: IL MOULEN ROUGE

NEL 1889 A PARIGI APRE IL
"MOULENROUGE".

<FOTO DEL "MOULEN ROUGE" NEL 1889>



<FOTO DEL "MOULEN ROUGE" NEL 2011>

IL MOULEN ROUGE È UN CAFÈ CONCERTO.

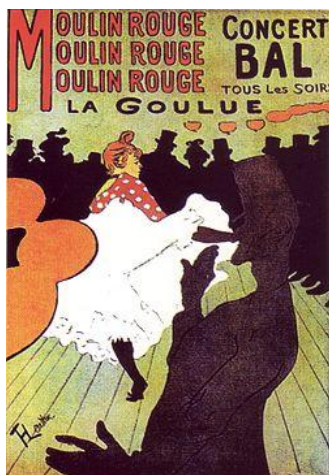
DENTRO AI CAFÈ CONCERTO C'È LA MUSICA E LE PERSONE
BALLANO.



<LE PERSONE DENTRO IL "MOULEN ROUGE" BALLANO>

➤ IL CAN-CAN

DENTRO IL MOULIN ROUGE LE PERSONE BALLANO IL CAN-CAN.



IL CAN-CAN È IL BALLO SIMBOLO DELLA "BELLE ÉPOQUE".



LE RAGAZZE BALLAVANO IL CAN-CAN E I LORO VESTITI AVEVANO LUNGHE GONNE.



LE BALLERINE ALZAVANO LE GAMBE A RITMO CON LA MUSICA.



«LE RAGAZZE BALLANO IL CAN-CAN»

➤ IL CIRCO E IL TEATRO

LUOGHI DI DIVERTIMENTO ERANO ANCHE IL CIRCO E IL TEATRO.

◁IL CIRCO FRANCESE▷



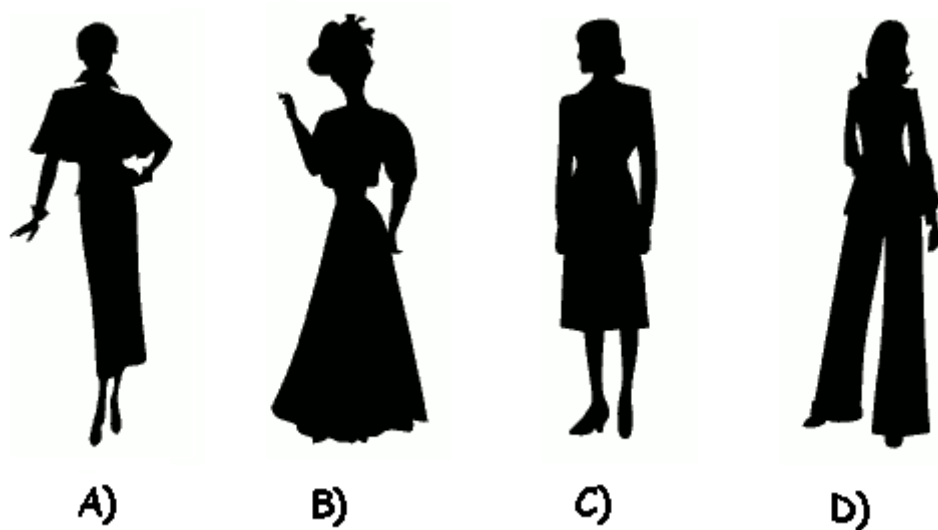
◁LA BORGHESIA FRANCESE VA A TEATRO▷



◁DENTRO IL TEATRO▷

ORA TOCCA A VOI RISPONDETE ALLE DOMANDE!

➤ GUARDATE QUESTI VESTITI:



LE SIGNORE FRANCESI DELLA "BELLE ÉPOQUE" QUALE VESTITO INDOSSAVANO?

A) B) C) D)

➤ LA BORGHESIA PASSAVA MOLTO TEMPO NEI LUOGHI DI DIVERTIMENTO. QUALI SONO QUESTI LUOGHI DI DIVERTIMENTO? COLLEGATE L'IMMAGINE AL NOME.

CAFÈ

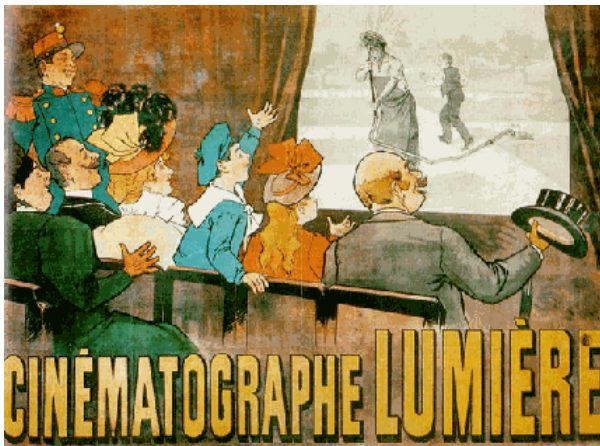
CIRCO

TEATRO



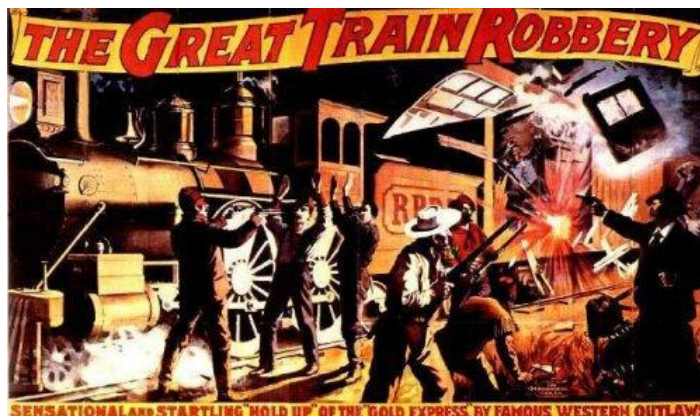
IL CINEMA

➤ AVETE MAI VISTO QUESTE IMMAGINI?



➤ COSA SONO QUESTE IMMAGINI?

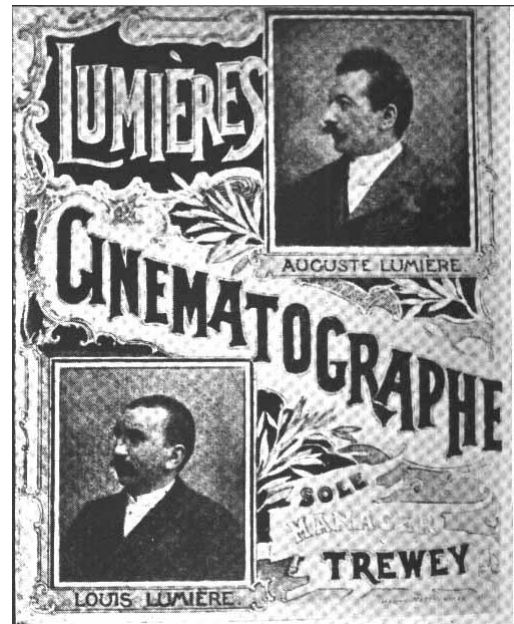
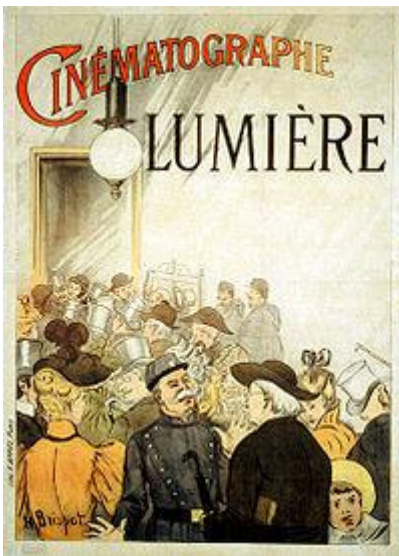
➤ IN CLASSE PARLATE DI QUESTE IMMAGINI.



NASCE IL CINEMA

➤ I FRATELLI LUMIÈRE

LOUIS E AUGUSTE LUMIÈRE SONO DUE FRATELLI FRANCESI.

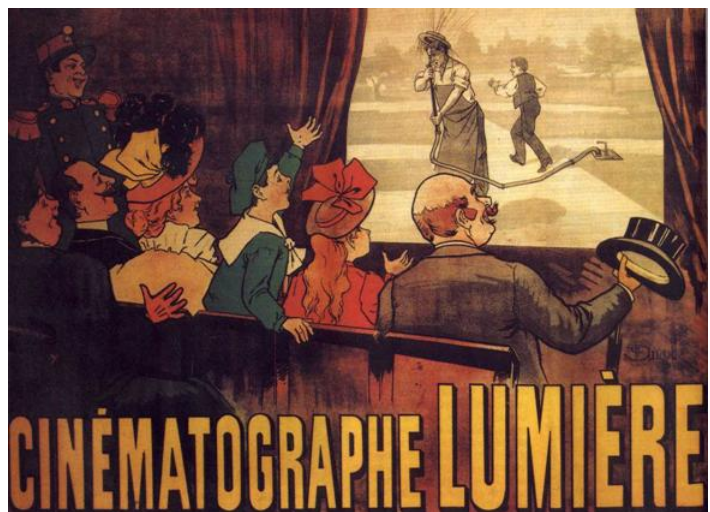


QUESTI 2 FRATELLI HANNO INVENTATO IL CINEMA COME SPETTACOLO PER LA GENTE.

IL 28 DICEMBRE 1895 IN UN CAFÈ DI PARIGI, PER LA PRIMA VOLTA I FRATELLI LUMIÈRE HANNO PROIETTATO UN FILM PER UN PUBBLICO PAGANTE.

PUBBLICO PAGANTE:

LE PERSONE VANNO A VEDERE UNO SPETTACOLO E PAGANO UN BIGLIETTO.



➤ IL CINEMA HA SUCCESSO

IL CINEMA ERA UNA NOVITÀ E ALLE PERSONE PIACEVA MOLTO.

MOLTE PERSONE ANDAVANO AL CINEMA A VEDERE I FILM .

I PRIMI FILM ERANO IN BIANCO E NERO E **MUTI**.



<UN FILM IN BIANCO E NERO>

FILM MUTI

NEI FILM MUTI GLI ATTORI
NON PARLANO.
NEI FILM MUTI NON C'È
DIALOGO.

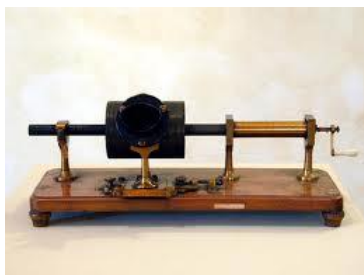
A VOLTE C'ERA LA MUSICA CHE
ACCOMPAGNAVA LE IMMAGINI.



LE INVENZIONE DELLA "BELLE ÉPOQUE"

- GLI OGGETTI INVENTATI NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" SONO MOLTI. OGGI NOI UTILIZZIAMO ANCORA QUESTI OGGETTI. GUARDA LE FOTO:

1900



2012

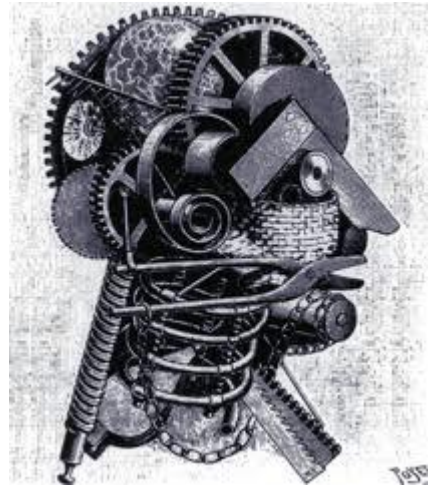


- CHE COSA SONO? IN CLASSE PARLATE DI QUESTI OGGETTI.

INVENZIONI, INVENZIONI, INVENZIONI, INVENZIONI!

➤ LE NUOVE INVENZIONI

NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE" CI
SONO STATE MOLTE NUOVE INVENZIONI.

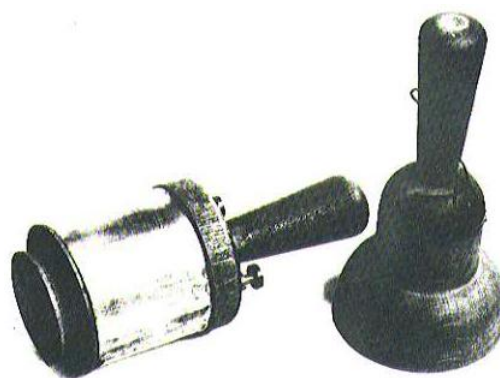


VIVERE E LAVORARE ERA DIVENTATO PIÙ COMODO CON LE NUOVE
INVENZIONI.

➤ 1871

ANTONIO MEUCCI E IL TELEFONO

ANTONIO MEUCCI ERA UN INVENTORE ITALIANO E HA
INVENTATO IL TELEFONO.



<IL PRIMO TELEFONO DI ANTONIO MEUCCI>

➤ 1885

GUGLIELMO MARCONI E IL TELEGRAFO SENZA FILI

PER USARE IL TELEFONO O IL **TELEGRAFO** C'ERA BISOGNO DI UN FILO.



<IL TELEFONO AVEVA UN FILO>

GUGLIELMO MARCONI ERA UN INVENTORE ITALIANO E HA INVENTATO IL TELEGRAFO SENZA FILI.



<IL TELEGRAFO AVEVA UN FILO>



TELEGRAFO:

IL TELEGRAFO È UNA MACCHINA PER SPEDIRE MESSAGGI IN CODICE.



<MARCONI FA UN ESPERIMENTO CON IL TELEGRAFO SENZA FILI>

➤ 1900

FERDINAND VON ZEPPELIN E IL DIRIGIBILE

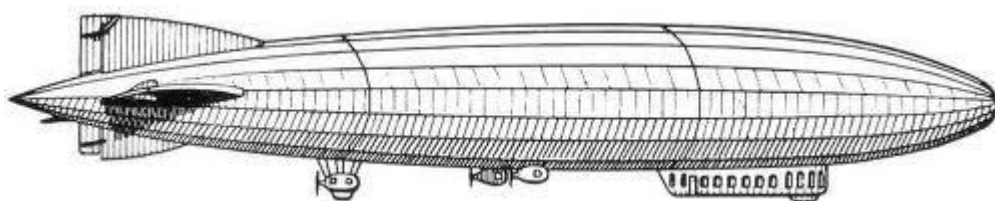


FERDINAND VON ZEPPELIN ERA UN GENERALE TEDESCO.

NEL 1900 HA FATTO VOLARE IL PRIMO DIRIGIBLE.

DIRIGIBILE

IL DIRIGIBILE È UNA MACCHINA CON SOPRA UN PALLONE. IL PALLONE VOLA PERCHÉ DENTRO C'È UN GAS PIÙ LEGGERO DELL'ARIA.



<DISEGNO DI UN DIRIGIBILE>

IL NOME DEL PRIMO DIRIGIBILE È "ZEPPELIN".

LO "ZEPPELIN" AVEVANO UN MOTORE E UN VOLANTE PER GUIDARE.



<LE PERSONE ENTRANO IN UNO ZEPPELIN E POSSONO VOLARE>

IN AMERICA

NON SOLO IN EUROPA CI SONO STATE INVENZIONI



NEGLI STATI UNITI D'AMERICA CI SONO STATE MOLTE INVENZIONI.

➤ 1877

THOMAS EDISON E IL FONOGRAFO



THOMAS EDISON ERA UN INVENTORE AMERICANO.

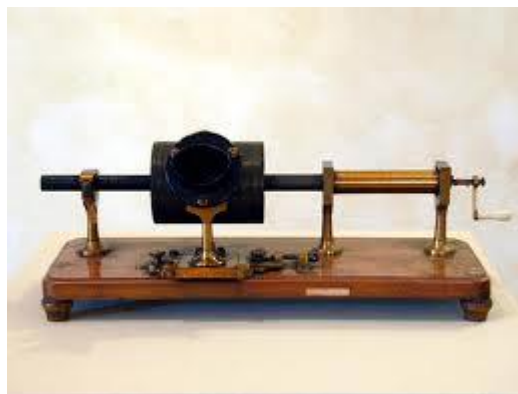
NEL 1877 INVENTA IL FONOGRAFO.



IL FONOGRAFO REGISTRA LA VOCE.

UNA PERSONA PARLA E GIRA LA
MANOVELLA.

IL FONOGRAFO REGISTRA E RIPETE
LE PAROLE.



MANOVELLA



<ESEMPIO DI MANOVELLA>

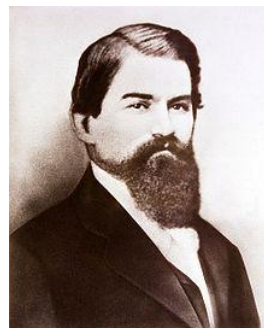
UNA PERSONA GIRA LA MANOVELLA E IL
FONOGRAFO FUNZIONA.

➤ 1886

JOHN STITH PEMBERTON E
LA COCA-COLA

JOHN STITH PEMBERTON ERA UN
FARMACISTA AMERICANO.

NEL 1886 PEMBERTON INVENTA UNA
MEDICINA PER CURARE IL MAL DI TESTA.



JOHN STITH PEMBERTON AVEVA
INVENTATO LA **FORMULA** DELLA LA COCA-
COLA.

FORMULA:

LA FORMULA SONO GLI INGREDIENTI DI
UNA MEDICINA. LA FORMULA DELLA COCA-
COLA È CAMBIATA PERCHÉ OGGI NOI NON
BEVIAMO LA COCA-COLA COME MEDICINA.

➤ 1903

I FRATELLI WRIGHT E L'AEREO

I WRIGHT SONO 2 FRATELLI AMERICANI.



NEL 1903 HANNO COSTRUITO E FATTO VOLARE IL PRIMO AEREO CON MOTORE.



➤ 1908

HENRY FORD E L'AUTOMOBILE



HENRY FORD ERA UN **IMPRENDITORE** AMERICANO.

IMPRENDITORE:

UN IMPRENDITORE È UNA PERSONA CHE HA UNA FABBRICA.

HENRY FORD INVENTA IL **METODO** DELLA CATENA DI MONTAGGIO.

METODO:

AVERE UN "METODO" SIGNIFICA FARE LE COSE IN UN ORDINE.

LA CATENA DI MONTAGGIO

NELLE FABBRICHE DI HENRY FORD OGNI OPERAIO FACEVA UN SOLO LAVORO.

AD ESEMPIO METTEVA SOLO LE RUOTE O SOLO IL VOLANTE.

CON LA CATENA DI MONTAGGIO GLI OPERAI VANNO PIÙ VELOCI E FANNO PIÙ AUTOMOBILI.
C'È RISPARMIO DI TEMPO E DI SOLDI.



CON IL METODO DELLA CATENA DI MONTAGGIO LE FABBRICHE DI HENRY FORD PRODUCEVANO MOLTE AUTOMOBILI IN POCO TEMPO.



<UN'AUTOMOBILE DELLA "BELLE ÉPOQUE">

LE FABBRICHE DI HENRY FORD VENDEVANO OGNI ANNO 10.000 AUTOMOBILI.

ORA TOCCA A VOI!

- **COMPLETATE LA FRASE SUL CINEMA CON LE PAROLE IN BASSO.**

NELLA "BELLE ÉPOQUE" IL CINEMA ERA UNA _____.
I PRIMI FILM NON ERANO A COLORI, ERANO IN _____.
NEI FILM GLI ATTORNI NON PARLAVANO, I FILM ERANO _____, A VOLTE PERÒ LA _____ ACCOMPAGNAVA LE IMMAGINI.

MUSICA - BIANCO E NERO - NOVITÀ - MUTI



JOHN STITH PEMBERTON



FERDINAND VON ZEPPELIN



ANTONIO MEUCCI

A)



B)



C)



➤ **CHE COS'È LA CATENA DI MONTAGGIO?**

- A) UN METODO DI LAVORO
- B) UNA MACCHINA PER LAVORARE
- C) UN PEZZO DI UNA MACCHINA

➤ **ADESSO SCEGLI UN' INVENZIONE E COMPLETA LA TABELLA.**

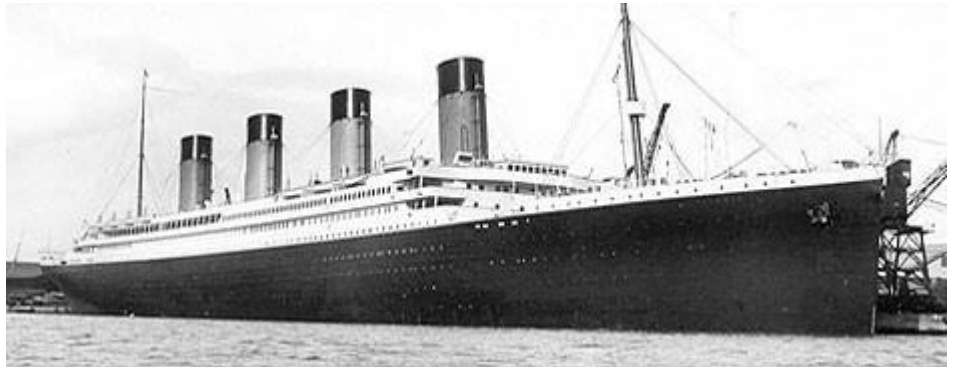
HO SCELTO L'INVENZIONE :	
CHI È L'INVENTORE?	
CHE ANNO È?	
HO SCELTO QUESTA INVENZIONE PERCHÉ :	

➤ **ORA CON UN TUO COMPAGNO PARLA DELLA INVENZIONE CHE HAI SCELTO.**

LA NAVE DEI SOGNI: IL TITANIC

➤ LA NAVE PIÙ BELLA AL MONDO

IL TITANIC ERA
UNA NAVE DI
LUSSO INGLESE.



IL TITANIC È IL SIMBOLO DELLA "BELLE ÉPOQUE" PERCHÈ ERA
UNA NAVE GRANDE, MODERNA E VELOCE.

LUSSO

UN OGGETTO DI LUSO COSTA MOLTI SOLDI.

IL TITANIC ERA UNA NAVE PER
PERSONE MOLTO RICCHE.

AD ESEMPIO UN BIGLIETTO DEL
TITANIC COSTAVA 3.100 DOLLARI
DELL'EPOCA.

3.100 DOLLARI DELL'EPOCA SONO
CIRCA 70.000 DOLLARI DI OGGI.

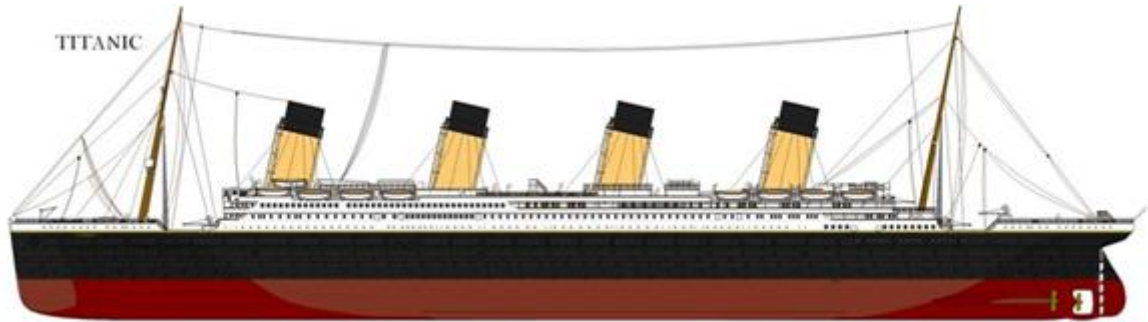


<DENTRO IL TITANIC>



➤ LA NAVE PIÙ GRANDE AL MONDO

IL TITANIC È LA NAVE PIÙ GRANDE MAI COSTRUITA NEGLI ANNI DELLA "BELLE ÉPOQUE".

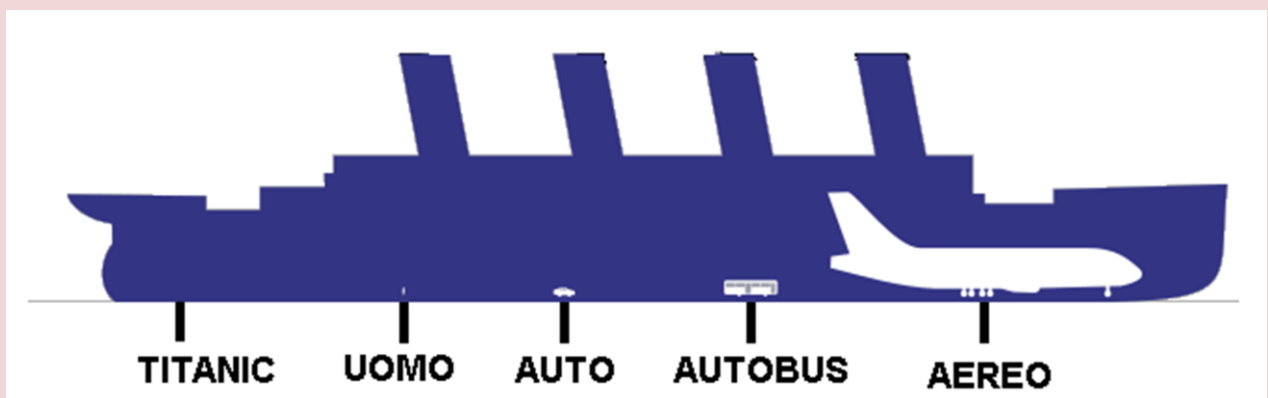


<IL DISEGNO DEL TITANIC>

IL TITANIC ERA LUNGO 269 METRI, LARGO 28 METRI E ALTO 53 METRI. IL TITANIC PESAVA 50.052 TONNELLATE.

TONNELLATE

UNA TONNELLATA SONO 1000 KILOGRAMMI.



IL TITANIC ERA MOLTO GRANDE E DENTRO C'ERA MOLTO SPAZIO.

➤ IL VIAGGIO DEL TITANIC

IL 10 APRILE 1912 IL TITANIC PARTE DALL'INGHILTERRA PER IL VIAGGIO INAUGURALE.



VIAGGIO INAUGURALE

IL VIAGGIO INAUGURALE È IL PRIMO VIAGGIO. IL TITANIC ANDAVA IN MARE PER LA PRIMA VOLTA.

<IL TITANIC PARTE>

SULLA NAVE VIAGGIAVANO 2223 PERSONE.



<LE PERSONE SALGONO SUL TITANIC >

IL TITANIC DOVEVA PARTIRE DALL'EUROPA E ARRIVARE IN AMERICA.



➤ IL TITANIC AFFONDA

IL 14 APRILE 1912 ALLE 23.40 IL TITANIC COLPISCE UN
ICEBERG.



ICEBERG

UN ICEBERG È UNA
MONTAGNA DI GHIACCIO.
GLI ICEBERG GALLEGGIANO
IN MARE



<IL TITANIC COLPISCE UN ICEBERG>

IL TITANIC ERA QUI QUANDO HA COLPITO L'ICEBERG.



DOPO 2 ORE E 40 MINUTI LA
NAVE **AFFONDA**.

PIÙ DI 1600 PERSONE SONO
MORTE.



➤ FINISCE LA "BELLE ÉPOQUE"

LA NAVE PIÙ MODERNA E PIÙ GRANDE
AL MONDO AFFONDAVA. IL SIMBOLO
DELLA "BELLE ÉPOQUE" AFFONDAVA.

IL TITANIC AFFONDAVA E CON LUI
SVANIVANO LE SPERANZE E I SOGNI
DELLA "BELLE ÉPOQUE".

SVANIRE

QUALCOSA "SVANISCE" QUANDO
NON C'È PIÙ, QUANDO "VA VIA".

NEL 1912 LA "BELLA EPOQUE" FINISCE.

AFFONDARE

LA NAVE O LA BARCA
AFFONDANO QUANDO
VANNO GIÙ IN MARE.



<IL TITANIC SOTTO AL MARE>

Fin.

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV., *Inside the RMS Titanic*,
<<http://www.titanicandco.com/inside.html>>, ultima consultazione 26 dicembre 2011.
- AA. VV., *Dalla Belle Époque alla grande guerra*, La biblioteca di repubblica l'Espresso, Firenze, 2009, (Storia illustrata per ragazzi 20).
- AA. VV., *La Belle Époque*, DeAgostini, Novara, 1991, (C'era una volta... l'uomo 24).
- Chicco F., *Belle Époque, le contraddizioni di un secolo al tramonto*, Paravia, Torino, 1977.
- Ferruccio G., *LA BELLE EPOQUE*,
<<http://www.storiain.net/arret/num14/bellep14.html>> ultima consultazione 20 dicembre 2011.
- Google Immagini, *Belle Époque*, <<http://www.google.it/immagini>>, ultima consultazione 4 gennaio 2012
- Molinari L., *L'EUROPA DEL CAN CAN BRINDA A CHAMPAGNE... SU UN CAMPO MINATO*,
<<http://cronologia.leonardo.it/storia/tabello/tabe1510.htm>>, ultima consultazione 20 dicembre 2011.
- Russo R., *DOCUMENTARIO SULLA BELLE EPOQUE*,
<<http://www.youtube.com/watch?v=msolT8dYmWg>> (prima parte)
<<http://www.youtube.com/watch?v=KfuEUbL2z2Q>> (seconda parte), ultima consultazione 12 gennaio 2012.
- WIKIPEDIA, *Belle Époque*,
http://it.wikipedia.org/wiki/Belle_Époque, ultima consultazione 19 dicembre 2011.