

**INFORMAZIONI
PERSONALI** VITTORIO IERVESE

—

Sesso M | **Data di nascita** 30/10/1972 | **Nazionalità** ITALIANA**POSIZIONE
RICOPERTA** Professore Associato in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
(Università di Modena e Reggio Emilia).**SKETCH**

Associate Professor in Sociology of Cultural and Communicative Processes at the Department of Linguistic and Cultural Studies, University of Modena and Reggio Emilia. I have conducted research on visual culture, visual sociology, cultural design, festival studies, conflict management, intercultural communication, social participation, sociology of childhood. My latest research is an international study on the use of still and moving images to build narrative memories (SHARMED. Shared Memory and Dialogue) and a study on new digital platforms for audiovisual and culture (CLAP - Cultural Lab Platforming).

Since 2017 I have been President of Festival dei Popoli - Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale, with which I have collaborated since 2007 in the programming of the competition and for which I have curated several sections and retrospectives, including: 2017 - Effetto Domino. Dreams and Nightmares of Contemporary Power; 2015 - Ali in the City. Derive and landings of contemporary migrants (in collaboration with Claudia Maci); 2014 - Like every Grain of sand: The Cinema of Jos De Putter; 2013 - Father and son: a journey in the cinema of Pawel and Marcel Lozinski (in collaboration with Silvio Grasselli); 2009 - Materials of time: the cinema of Thomas Heise (in collaboration with Giona A. Nazzaro).

Since 2018, I have initiated a project to study new forms of interactive and immersive transmedia narratives (VRMF - Virtual Reality Movie Festival)

INCARICHI E MEMBERSHIP

Direttore del LAMA – Laboratorio Analisi dei Materiali Audiovisivi (Università di Modena e Reggio Emilia)
 Presidente del Festival dei Popoli – Istituto Italiano per il film di documentazione sociale.
 Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio Aperto
 Membro del CDA di FMAV – Fondazione Modena Arti Visive
 Direttore del VRMF – Virtual Reality Movie Festival

Incarichi e ruoli universitari e scientifici

Direttore del Corso di Perfezionamento e della Summer School DIALOGUE - Digital Humanities e Comunicazione digitale per gli enti e le imprese culturali.
 Membro del direttivo IVSA (International Visual Sociology Association)
 Membro del direttivo dell'ESA – European Sociological Association (RC53: Sociology of Children; RC7: Sociology of Culture).
 Responsabile per la Terza Missione del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, UNIMORE
 Membro della Commissione Comunicazione D'Ateneo, UNIMORE
 Membro del Game Science Research Center, UNIMORE
 Responsabile della Comunicazione del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, UNIMORE
 Membro del comitato scientifico della rivista Gente di Fotografia.
 Membro del comitato scientifico della rivista FQS – Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research.
 Membro di AIM – Laboratorio Analisi dell'Interazione e della Mediazione.
 Responsabile dei rapporti culturali con l'esterno per il Dipartimento di Scienze della Cultura e del Linguaggio, UNIMORE
 Reviewer per diverse riviste scientifiche e journal internazionali.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Negli ultimi anni ho effettuato più di 1.000 ore di didattica universitaria, circa 400 ore di formazione extra universitaria e ho partecipato a più di 160 seminari, convegni, conferenze e dibattiti, ho seguito circa 87 tesi di laurea, master e dottorato. Tra le esperienze più significative:

- 2021 Ciclo di seminari presso il Progetto ERC: “An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images”
- 2020 Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano
- 2006-2021 (Regione ER) ideazione e docenza del corso **Culture in rete - Competenze ed esperienze per progettare, realizzare, diffondere prodotti audiovisivi nelle piattaforme della conoscenza e della creatività**

- 2006-2021 (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di Teoria e Metodi della **Progettazione Culturale** / Progettazione Culturale e Prodotti Transmediali.
- 2006-2021 (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di Sociologia dei **Processi Culturali**.
- 2011-2021 (Comune di Modena / Overseas) Corso di Progettazione presso il Corso per volontari della Cooperazione Internazionale.
- 2012-2016 (Fondazione Fotografia Modena) Titolare del corso di **Cultura Visuale** presso il Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea.
- 2015-2021 (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di **Sociologia Visuale**.
- 2017-2021 (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di **Teoria e Metodi del Documentario Storico** nel Master di Public History.
- 2018 Ideazione e docenza del Corso professionale per lo **Storytelling Transmediale**
- 2016 (University of Rochester / Eastman House – CA) Modules: 1) Cultural Planning and Transmedia Products; 2) Festival Programming (Archives and new Technologies).
- 2015-2019 (Piattaforma EduOpen) Realizzazione di un corso MOOC (Massive Online Open Course) sul tema: **Condividere le Memorie e il Dialogo con le fotografie**.
- 2014 (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di **Sociologia dei Conflitti**.
- 2014 (Yokohama – ISA) Seminari e relazioni al XVIII *International World Congress of Sociology*.
- 2014 (Tirana, Accademia Marubi / Modena, Moxa, Vice Off) Docenza e consulenza nel progetto: **Tirana-Modena: Cinema and Memories**.
- 2013-2014 (Istanbul – Tandem EU) Docenza nel progetto: **GeniusVoci. Reflection-Production-Promotion Programme for New Creative Documentaries**.
- 2010-2012 (Università di Modena e Reggio Emilia) Direzione del *Master in cooperazione Internazionale* e docenza in *Mediazione e Gestione dei Conflitti*.
- 2011 (Modena – Fondazione Fotografia) Direzione del **Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea**
- 2009-2011 (Università di Urbino) Insegnamento presso la scuola di dottorato in Sociologia.
- 2009-2011 (Università Milano Bicocca) Corso di specializzazione **The (audio)visual sociology and the analysis of the forms of communication with the Video-observation**.
- 2008-2010 (Londra – Royal College of Art) Tutorial presso il **Photography Program**.
- 2008-2010 (University of Warwick) New Asian Cinema between memory and experimentation.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Negli ultimi anni ho effettuato decine di ricerche di campo a livello locale, nazionale ed internazionale. Tra le esperienze più recenti:

- 2022-2026 Responsabile di unità per la ricerca: **SPACEX - Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange** (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange)
- 2022 Partner di ricerca nel Progetto **Abitare Utopie** (Teatro dei Venti)
- 2022 Comitato Scientifico del progetto **CarIng – Empowering Child Care Systems and Supporting Leaving Care from Inside (REC)**
- 2020-2022 Partner di ricerca: **Migrant children's participation and identity construction in education and healthcare** (PRIN)
- 2021 Partner di ricerca e Comitato Scientifico del progetto **C come Città** (Amigdala e Teatro dei Venti)
- 2017-2019 Ideazione e direzione dell'azione 1 nel quadro del programma **MEDIA di Europa Creativa**
- 2019-2022 Partecipazione alla ricerca: H2020-SC6-MIGRATION-2018. **CHILD-UP: Children Hybrid Integration: Learning Dialogue as a way of Upgrading Policies of Participation** (PI – with prof. Claudio Baraldi)
- 2019-2021 Ideazione e co-direzione della ricerca **CLAP – Cultural Lab Platforming**
- 2015-2018 Ideazione e co-direzione del Progetto Erasmus+: **SHARMED (Sharing Memories and Dialogue – www.sharmed.eu)**
- 2014-2015 Ideazione e co-direzione del progetto di ricerca: **Prospettive. Ricerca-intervento per valorizzare la memoria culturale ed il dialogo interculturale attraverso la fotografia e il cinema.**
- 2013 (Istanbul – Tandem EU) Ideazione e co-direzione del Progetto di ricerca: **GeniusVoci. Reflection-Production-Promotion Program for New Creative Documentaries Italy-Turkey** (PI with Silke Kurth)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

PROGETTAZIONE CULTURALE (MOSTRE, FESTIVAL E ALTRO)

Negli ultimi 10 anni ho realizzato, da solo o in collaborazione con altri soggetti, più di 70 iniziative artistico-culturali, curandone l'ideazione, la progettazione e la gestione. Di queste, 22 sono progetti internazionali con finanziamenti ottenuti grazie ad una progettazione e ad una raccolta specifica. Tra le iniziative più recenti:

- 2007-2022 Organizzazione e selezionatore del Festival dei Popoli (dal 2017 nel ruolo di Presidente)
- 2022 Ideazione e direzione della rassegna **Cortona on The Mov(i)e** nell'ambito di **Cortona on the Move.**
- 2021 Membro del Comitato di preparazione della candidatura di **Modena Città Creativa Unesco – Media Arts**
- 2017-2021 **Doc at Work Campus** (<https://www.festivaldeipopoli.org/doc-at-work-campus/>)

- 2019-2020
2016-2017
2016-2017
2016-2017
2016
2016
2016
2016
2015-2016
2015
2014
2013
2013
2013
2012-2013
2009-2013
2012
2011
2010
2010
2010
2008-2010
- VRMF – Virtual Reality Movie Festival** (ideazione, selezione e direzione) (Rochester – George Eastman Museum) ideazione e collaborazione al progetto **Archives and Creative Practices**.
- (Firenze – Fondazione Kering) ideazione e organizzazione per il gruppo Gucci della mostra-rassegna: **Per amore e per forza. La sfida quotidiana per un mondo necessario**.
- (Firenze – Fondazione Sangalli) ideazione e realizzazione del premio: **Lo sguardo dell'altro. La sfida del dialogo tra culture e religioni**
- (Firenze – FdP / Fondazione Palazzo Strozzi) Ideazione e organizzazione di **Looking for Neverland** all'interno della mostra: **Ai Wei Wei. Libero**
- (Barcellona - EUI) Partecipazione al progetto **CulturalBase. Social Platform on Cultural Heritage and European Identities**.
- (Firenze – FdP / Galleria NumeroVenti) Ideazione e Organizzazione della mostra site specific **In Quarta Persona** di Filippo Menichetti e Martin Errichiello.
- (Firenze – Publiacqua) ideazione e realizzazione della mostra-rassegna **Madre Acqua**.
- (Firenze – FdP / EUI) Ideazione e organizzazione della rassegna **Ali nella città. Derive e approdi dei migranti contemporanei** (con Claudia Maci).
- (Firenze – FdP / Le Murate SUC) Ideazione e organizzazione della mostra site specific di Alessandra Ferrini: **Negotiating Amnesia**.
- (Firenze – FdP) Organizzazione della retrospettiva: **Like Every Grain Of Sand: The Cinema of Jos de Putter**
- (Firenze – FdP) Organizzazione della retrospettiva: **Father and Son: a journey in the cinema of Marcel and Pawel Łoziński**.
- (Firenze – Fondazione Palazzo Strozzi) Organizzazione di **Related to Me: corpo, memoria, identità** all'interno della mostra: **Francis Bacon e la condizione esistenziale nell'arte contemporanea** (con Alberto Lastrucci, Franziska Nori e Barbara Dawson).
- (Firenze – Middle East Now / Galleria Tethys) collaborazione alla mostra: **Listen. Newsha Tavakolian** (con Silke Kurth).
- (Modena – ERT) Organizzazione del programma di incontri con gli autori e le compagnie all'interno del cartellone di Emilia Romagna Teatro.
- (Istanbul – Tandem EU) Progettazione e gestione di **GeniusVoci. Reflection-Production-Promotion Programme for New Creative Documentaries Italy-Turkey** (con Silke Kurth).
- (Modena – Fondazione Fotografia) collaborazione alla mostra: **The Summer Show**.
- (Pisa – Festival Internet) Collaborazione con il Festival Internet al progetto: **Dal cinema alla rete** (con Marco Pratellesi).
- (Modena – Fondazione Fotografia) Collaborazione alla mostra: **The Summer Show 2013 Commencement** (con Alice Bergomi e Francesca Lazzarini).
- (Modena – Fondazione Fotografia) Collaborazione all'organizzazione della mostra **International Departures** (con Alice Bergomi e Francesca Lazzarini).
- (Firenze – Middle East Now) Ideazione e collaborazione del **Middle East Now Festival** (con Roberto Ruta e Lisa Chiari).
- (New York – Lincoln Center) Collaborazione all'organizzazione del **NYDFF**

– New York Documentary Film Festival.

- 2009 (Firenze – FdP) Organizzazione della retrospettiva: **Materials of time: the cinema of Thomas Heise**.
- 2009-2011 (Modena – Fondazione Fotografia) Ideazione, progettazione e direzione del **Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea**.
- 2009 (Modena – Fondazione Fotografia) Collaborazione all'organizzazione della mostra **Asian Dub Photography** (con Filippo Maggia).
- 2008 (Modena – Fondazione CRMO) Collaborazione alla mostra: **Informale. Jean Dubuffet e l'arte europea** (con Luca Massimo Barbero e Elena Ciresola).
- 2000 (Modena - Teatro dei Venti / Arci) Ideazione e collaborazione al progetto artistico: *Un lungo secolo Breve* e allo spettacolo: **Se ci fosse Luce**.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

-
- 2020 Corso di specializzazione sul Platforming Culturale
- 2019 Corso di alta specializzazione per la gestione delle imprese culturali Amsterdam (NL)
- 2015 Scholarship presso la Hebrew University of Jerusalem
- 2011 Corso di alta specializzazione Folkwang Museum Essen (D)
- 2009 Visiting scholar presso la Birkbeck University (London / UK)
- 2007 IFK (International Research Centre for Cultural Studies) Fellowship, Wien
- 2003/2005 Assegnista di Ricerca presso L'Università di Modena e Reggio Emilia
- 2003 Dottorato in Sociologia della Comunicazione presso l'Università di Firenze (XIII ciclo)
- 2002/2003 Premio di ricerca Esorn, Köln Universität (D).
- 2001/2003 Borsa di ricerca in Ricerca Visuale presso il Dipartimento di Visual Studies, University of Warwick (UK)
- 2002 Master in Comunicazione e Media (Hypercampo Foundation)
- 2001 Corsi di formazione alla video-arte con Nam June Paik, Robert Cahén, Ermeline LeMezò.
- 2000 Corsi di formazione di Cinema con Gianni Amelio, J.M. Straub, Silvano Agosti.
- 1999 Corso di specializzazione post-laurea in *Kulturwissenschaften*, Bremen Universität (D)
- 1998 Laurea con lode in Sociologia all'Università di Urbino.
- 1996/1997 Visiting Student con una borsa di studio conferita dall'ISA (International Semiotic Association) Bremen Universität (D).

ALTRE COMPETENZE

Lingua madre ALTRE LINGUE

Italiano

Inglese (B2), Tedesco (B1), Spagnolo (B1), Francese (A2)

Competenze professionali

- Alta conoscenza delle principali tecniche e metodologie per la ricerca sociale
- Conoscenza dei processi di gestione del ciclo di progetto (PCM).
- Padronanza delle tecniche di progettazione, gestione e valutazione dei progetti culturali ed artistici.
- Ottima conoscenza dei meccanismi editoriali come editor, autore e reviewer.
- Buona conoscenza delle tecniche di fundraising;

Competenze informatiche

- Ottima padronanza degli strumenti informatici di base in ambiente Windows, Mac e Linux.
- Ottima padronanza del funzionamento dei social network.
- Ottima padronanza dei principali programmi di gestione e delle matrici per la programmazione culturale (Logical Framework; GANNT; WBS; SWOT; ecc.)
- Ottima padronanza dei principali applicativi e database per l'archiviazione.
- Buona padronanza dei programmi di montaggio video (iMovie; Lightwork; Final Cut), di elaborazione grafica e ritocco fotografico (es. Photoshop).
- Buona padronanza dei principali CMS per l'elaborazione di siti con interfaccia grafica.

Pubblicazioni

1. La facilitazione delle narrazioni dei bambini a scuola: Il progetto SHARMED. Franco Angeli (2021) con C. Baraldi e F. Farini.
2. Promoting Children's Rights in European Schools. Bloomsbury (2021) a cura di: Joslyn, Erica, Farini, Federico e Claudio Baraldi.
3. New Digital Cinema: how platforms are changing the audiovisual industry. Acta Universitatis Sapientia, Communicatio" (8, 2021) con Antonella Capalbi e Tommaso Fabbri.
4. Iconography of conspiracy. Trans-mediality and visual syncretism in new right-wing movements. Film, Culture and Media Studies, Palgrave Mc Millan (In print)
5. "Chi può toccarne il fondo!". Il VR e il paradosso dello spazio della memoria. Con E. Scarpa, in: Piano B (2021)
6. Photo-based facilitation of children's narratives of memories in classroom interactions. In: *Visual Pedagogies: Concepts, Cases & Practices* (2020) con C. Baraldi e C. Ballestri.
7. Iervese, Vittorio (2017) *La storia è un mucchio. Il cinema con il reale*. Mimesis edizioni.
8. Iervese, Vittorio (2018) *Engrammi ed exogrammi della fotografia contemporanea*. Tommaso Montanari Ed.
9. Between Familiar and Unfamiliar. Ethnographic films in the Festival dei Popoli, In: *Film Festivals and Anthropology* Edited by Aida Vallejo María Paz Peiran, 2017
10. Iervese, Vittorio e Baraldi, C. (in corso di stampa) *Narratives of memories and dialogue in multicultural classrooms. Analysis of workshops based on the use of photography*. Narrative Inquiry.
11. Iervese, Vittorio (2017). *Ellen Kooi. Gatekeeper*. GENTE DI FOTOGRAFIA, vol. 67, p. 8-18, ISSN: 1593-1765
12. Iervese, Vittorio (2016) *Looking for Neverland*. Protagon, Firenze.
13. Iervese, Vittorio (2016) *Altro che invisibili. Il paradosso delle immagini degli immigrati*. Zapruder n°40.
14. Iervese, Vittorio (2016) "Form is when the substance rises to the surface". *Practices, Narratives and Autopoiesis of film festivals*. Zeitschrift für Kulturmanagement.
15. Iervese, Vittorio (2016) *Between Familiar and unfamiliar. Ethnographic films in the Festival dei Popoli*. In: Vallejo & Peirano *Film Festivals and Anthropology*. Cambridge Scholars Publishing.
16. Iervese, Vittorio (2015) *L'apostrofe muta del dolore / The Silent Apostrophe of Pain*. Gente di Fotografia.
17. Iervese, Vittorio (2015) *Nina Leen. Teenagers a Tusla (1947) – Gente di Fotografia - n. volume XXI – 63*.
18. C. Baraldi, V.Iervese (2014). Observing Children's Capabilities as Agency. In: Daniel Stoecklin Jean-Michel Bonvin. *Children's Rights and the Capability Approach. Challenges and Prospects*. p. 43-65, Dodrecht:Springer, ISBN: 9789401790901
19. Iervese, V. e Baraldi, C. (2014) *Mediating Interactions Among Children in Educational Systems*. In: CRQ (Conflict Resolution Quarterly).
20. Iervese, Vittorio (2014) *Like Every Grain Of Sand: The Cinema of Jos de Putter*. In: Iervese Vittorio – Festival dei popoli: Gruppo Editoriale srl Siena.
21. Vittorio Iervese, Mario Biggeri, Flavio Comin Jerome Ballet (2013). Children and the

- Capability Approach: a conceptual framework. In: Mario Biggeri; Flavio Comin Jerome Ballet. *Children and the Capability Approach*. p. 3-21, London: Palgrave, MacMillan, ISBN: 9780230284814
22. Iervese, Vittorio (2013) – *Hippy o della coscienza del piacere* (in: M. Scanagatta, *E l'America creò gli Hippie. Storia di una avanguardia*), Mimesis Edizioni Milano.
23. Iervese, Vittorio (2013) *Lydia Panas. The Mark of Abel*. Gente di Fotografia n. 56.
24. Iervese, Vittorio (2013) *Il falso problema del vero. La malamimesis dell'immagine contemporanea* (in: Daniele Dottorini - *Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo*) Forum Ed. Univ. Udinese: Udine.
25. Iervese, Vittorio e Grasselli, Silvio (2013) *Father and Son: a journey in the cinema of Marcel and Pawel Łoziński*. Protagon, Firenze.
26. Vittorio Iervese, Luisa Tuttolomondo (2013). Youth Participation outside the Classroom. In: Caroline Sarojini Hart Mario Biggeri Bernhard Babic. *Agency and Participation in Childhood and Youth International Applications of the Capability Approach in Schools and Beyond*. p. 220-240, London: Bloomsbury Publishing, ISBN: 9781472510006.
27. Vittorio Iervese, Luisa Tuttolomondo (2013). Youth Participation outside the Classroom. In: Caroline Sarojini Hart Mario Biggeri Bernhard Babic. *Agency and Participation in Childhood and Youth International Applications of the Capability Approach in Schools and Beyond*. p. 220-240, London: Bloomsbury Publishing, ISBN: 9781472510006.
28. Vittorio Iervese (2012). Conflict and Mediation in International Groups of Children. In: Vittorio Iervese; Claudio Baraldi. *Participation, Facilitation, and Mediation Children and Young People in Their Social Contexts*. p. 128-147, NEW YORK: Routledge (Taylor & Francis Group), ISBN: 9780203119617
29. C. Baraldi, V. Iervese (a cura di) (2012). *Participation, Facilitation, and Mediation. Children and Young People in Their Social Contexts*. p. 1-246, New York: Routledge, ISBN: 9780415893145
30. Iervese, Vittorio (2012) – *Related to Me: corpo, memoria, identità*, 53° Festival dei Popoli: Gruppo Editoriale srl Siena.
31. Vittorio Iervese (2012). *All'ombra della croce*. In: AA VV. 53° Festival dei Popoli. p. 74-75, ISBN: 9788864820040
32. Vittorio Iervese (2012). *As she left*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 48-49, ISBN: 9788864820040
33. Vittorio Iervese (2012). *Balaghanay ayyoha al Malek al Sa'eed*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 90-91, ISBN: 9788864820040
34. Vittorio Iervese (2012). *Fort Intérieur*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 92-93, ISBN: 9788864820040
35. Vittorio Iervese (2012). *Histoire(s) du carnet anthropométrique*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 93-94, ISBN: 9788864820040
36. Vittorio Iervese (2012). *Jaurés*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 94-95, ISBN: 9788864820040
37. Vittorio Iervese (2012). *L'ora blu*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 77-78, ISBN: 9788864820040
38. Vittorio Iervese (2012). *Le libraire de Belfast*. In: 53° Festival dei Popoli. p. 36, ISBN: 9788864820040
39. Vittorio Iervese (2012). *Mercado de Futuros/Future Market*. In: AA VV. 52° Festival dei

- Popoli. p. 40-42, ISBN: 9788890232879
40. Vittorio Iervese (2012). Nuclear Nation. In: 53° Festival dei Popoli. p. 67, ISBN: 9788864820040
 41. Vittorio Iervese (2012). Related to Me: corpo, memoria, identità. In: 53° Festival dei Popoli. p. 86-97, ISBN: 9788864820040
 42. Vittorio Iervese (2012). Scene Shifts, in six movements. In: 53° Festival dei Popoli. p. 95, ISBN: 9788864820040
 43. Vittorio Iervese (2012). Snow Tapes. In: 53° Festival dei Popoli. p. 56, ISBN: 9788864820040
 44. Vittorio Iervese (2012). Sounding Glass. In: 53° Festival dei Popoli. p. 96, ISBN: 9788864820040
 45. Vittorio Iervese (2012). Swahili Tales. In: 53° Festival dei Popoli. p. 58, ISBN: 9788864820040
 46. Vittorio Iervese (2012). The Iran Job. In: 53° Festival dei Popoli. p. 68, ISBN: 9788864820040
 47. Vittorio Iervese (2012). The golden Temple. In: 53° Festival dei Popoli. p. 80, ISBN: 9788864820040
 48. Vittorio Iervese (2012). Un Ete Avec Anton. In: 53° Festival dei Popoli. p. 43, ISBN: 9788864820040
 49. Vittorio Iervese (2011). Bombay Beach. In: 52° Festival dei Popoli. p. 64-69, ISBN: 9788890232879
 50. Vittorio Iervese (2011). Frafréments d'une Révolution /Fragments of a Revolution. In: 52° Festival dei Popoli. p. 69-72, ISBN: 9788890232879
 51. Vittorio Iervese (2011). How to start a Revolution. In: 52° Festival dei Popoli. p. 70-72, ISBN: 9788890232879
 52. Vittorio Iervese (2011). Jan Villa. In: AaVV. 52° Festival dei Popoli. p. 51-53, ISBN: 9788890232879
 53. Vittorio Iervese (2011). Le Khmer Rouge et le Non-Violent. In: 52° Festival dei Popoli. p. 71-74, ISBN: 9788890232879
 54. Vittorio Iervese (2011). Mother India. In: 52° Festival dei Popoli. p. 79-82, ISBN: 9788890232879
 55. Vittorio Iervese (2011). Vivan las Antipodas!. In: 52° Festival dei Popoli. p. 160-162, ISBN: 9788890232879
 56. Vittorio Iervese (2011). Vol Spécial / Special Flight. In: 52° Festival dei Popoli. p. 45-47, ISBN: 9788890232879
 57. Vittorio Iervese (2011). White Elephant (Nkozu Ya Pembe). In: 52° Festival dei Popoli. p. 60-63, ISBN: 9788890232879
 58. F.Comim, J.Ballet, M.Biggeri, V.Iervese (2011). Theoretical Foundations and the Book's Roadmap. In: Mario Biggeri Jerome Ballet Flavio Comim. Children and the Capability Approach Studies in Childhood and Youth. p. 3-21, Houndmills Basingstoke:Palgrave Macmillan, ISBN: 9780230284814
 59. Iervese, Vittorio (2010) Breve apologia di un costruttore di giungle. Apichatpong Weerasethakul. I DUELLANTI, n. volume 65
 60. Iervese, Vittorio et al. (eds.) (2010) Voices from an inner space, 51° Festival dei Popoli. Protagon, Firenze.
 61. V. IERVESE, BARALDI C (2010). Dialogic mediation in conflict resolution education. CONFLICT RESOLUTION QUARTERLY, vol. 27, p. 423-445, ISSN: 1536-5581

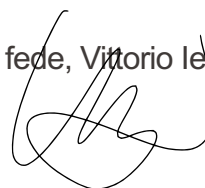
62. Iervese, Vittorio e Nazzaro, Giona (2009) *Materials of time: the cinema of Thomas Heise*. Protagon, Firenze.
63. V. Iervese (2009). *La Traccia e la faccia. Come avvicinarsi ai film di Thomas Heise (e non liberarsene più)*. In: Vari. *Festival dei Popoli 50*. p. 190-207, Siena: Alasaba, ISBN: 9788880242734
64. V. Iervese (2009). *The Trace and the Face. How to approach Thomas Heise's work (and never turn back)*. In: Vari. *Festival dei Popoli 50*. p. 197-213, Siena: Alasaba, ISBN: 9788880242734
65. Vittorio Iervese (2009). *Thomas Heise. Thoughts in the form of an Interview*. In: vari. *Festival dei Popoli 50*. p. 222-240, Siena: Alasaba, ISBN: 9788880242734
66. Iervese, Vittorio (2009) *Prima trovare, poi cercare. Quattro passi tra cinema documentario e ricerca sociale*. Lo Squaderno n. 12.
67. Iervese, Vittorio (2009) "First you find then you search", the visual essay and other forms of "concrete sociology". In: *FQS Special Issue Performative Social Science*.
68. Iervese, V. e Rossi, E. (2009) *Activities 3: conflict management in: Baraldi, C. (ed) Dialogue in intercultural communities. The CISV experience*, J. Benjamins.
69. Iervese, V. e Cortesi, G. (2009) *The research project in: Baraldi, C. (ed.) Dialogue in intercultural communities. The CISV experience*, J. Benjamins.
70. Iervese, V e Rossi E. (2009) *Partecipazione e conflitti di gruppo: forme di mediazione con bambini e adolescenti in: Baraldi, C. e Maggioni, G. La mediazione con bambini e adolescenti*, Donzelli.
71. V. Iervese, E. Rossi, F. Farini (2009). *Partecipazione e conflitti di gruppo: forme di mediazione con bambini e adolescenti*. In: C. Baraldi G. Maggioni (a cura di). *La mediazione con bambini e adolescenti*. p. 119-166, ROMA: Donzelli, ISBN: 9788860363305
72. Vittorio Iervese, Silke Kurth (2009). *Das Antlitz der Agonie Körperstrafe im Mythos und ihre barocke Rezeption. Eine Studie über Formen frühneuzeitlicher Körperdiskurse*. p. 1-373, Weimar: VDG verlag, ISBN: 9783897396326
73. Iervese, V. (2008) *La cultura del Progetto. Forme e Processi di progettazione culturale*. Torino: Bollati Boringheri.
74. V. IERVESE (2008). *CIZAACIM. LITTLE BIRDS DIARY*. In: AAVV. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. p. 54-64, FIRENZE: Protagon, ISBN: 9788880242390
75. V. IERVESE (2008). *CLEAN UP*. In: AAVV. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. p. 74-84, FIRENZE: Protagon, ISBN: 9788880242390
76. IERVESE V (2008). *FLIEGER*. In: AAVV. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. ISBN: 978-88-8024-239-0
77. IERVESE V (2008). *Life After The Fall*. In: AAVV. *49 Festival dei Popoli*. vol. 1, FIRENZE: Protagon, ISBN: 978-88-8024-239-0
78. V. IERVESE (2008). *MOUJARAD RAIHA. MERELY A SMELL*. In: AAVV. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. p. 28-34, FIRENZE: Protagon, ISBN: 9788880242390
79. V. IERVESE (2008). *MUZIGAIS MEGINAJUMUS. PERPETUAL REHEARSAL*. In: Vittorio Iervese. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. p. 43-48, FIRENZE: Protagon, ISBN: 9788880242390
80. V. IERVESE (2008). *QIAN MEN QIAN. A DESAPPEARANCE FORETOLD*. In: AAVV. *49 FESTIVAL DEI POPOLI*. p. 15-20, FIRENZE: Protagon, ISBN: 9788880242390
81. Vittorio Iervese, Stefano Tè (2008). *Se ci fosse Luce - Un lungo secolo breve*

82. V. IERVESE (2007). COMRADES IN DREAMS. LEINWANDFIEBER. In: AAVV. 48 FESTIVAL DEI POPOLI. p. 33-38, FIRENZE:Protagon
83. V. IERVESE (2007). HAFNER'S PARADISE. In: AAVV. 48 FESTIVAL DEI POPOLI. p. 8-15, FIRENZE:Protagon
84. Iervese, V. e Fröhlich-Archangelo, S. (2007) Herausforderungen der Mediation im interkulturellen Kontext: Transkulturalität und Schwellenkonstruktionen als Dialogstrategien (pagg. 5 – 30) in: Interkulturelle Kompetenzentwicklung im Wandel. Sietar Band.
85. Iervese, V. (2007) La gestione dei conflitti in classe. In: C. Baraldi (a cura di) Dialogare in classe. La relazione tra insegnanti e studenti. Donzelli, Roma. (pagg. 67 – 87)
86. Iervese, V. e Farini, F. (2007) Paths of hybridization through the invention of new cultural forms. Practices of participation to host social processes by immigrant adolescents attending high school in Modena. In: Studi Emigrazione, CSER. (pagg. 887 – 905)
87. Iervese, V. et al. (a cura di) (2007) 48° Festival dei Popoli. Protagon, Firenze. ISBN: 978-88-8024-200-X. (192 pagg.).
88. V. IERVESE (2007). NEO LOUNGE. In: AAVV. 48 FESTIVAL DEI POPOLI. p. 15-19, FIRENZE:Protagon
89. V. IERVESE (2007). THE ALPHA DIARIES. In: AAVV. 48 FESTIVAL DEI POPOLI. p. 71-81, FIRENZE:Protagon
90. V. IERVESE (2007). UKU UKAI. In: AAVV. 48 FESTIVAL DEI POPOLI. p. 45-55, FIRENZE: Protagon.
91. Iervese, V. e Farini, F. (2006). Report qualitativo in: Aa.Vv. Comics Project – Children Of Migrants Inclusion Creative Systems. Tracce, Modena 2006. (pagg. 157 – 190)
92. Iervese, V. (a cura di) (2006). La Gestione dialogica del conflitto. Analisi di una sperimentazione con bambini e preadolescenti. Imola: LaMandragora. (272 pagg.)
93. Iervese, V. La gestione dialogica dei conflitti: un'introduzione in: Iervese, V. (a cura di) 2006; (pagg. 31-42)
94. Iervese, V. La metodologia e i significati dell'intervento. In: Iervese, V. (a cura di) 2006; (pagg. 45-55)
95. Baraldi C. e Iervese V. La codificazione dell'intervento. In: Iervese, V. (a cura di) 2006. (pagg. 209-212)
96. Iervese, V. 2005. La valutazione dei destinatari degli interventi. In: C. Baraldi (a cura di) Costruire la diversità e il dialogo con bambini e preadolescenti. Imola: LaMandragora (pagg. 207 – 222).
97. Iervese, V. 2005. Forme di educazione al dialogo. In: C. Baraldi (a cura di) Costruire la diversità e il dialogo con bambini e preadolescenti. Imola: LaMandragora (pagg. 75 – 101).
98. Iervese, V. (con C. Baraldi) 2005. L'osservazione della diversità, del conflitto e del dialogo. In: C. Baraldi (a cura di) Costruire la diversità e il dialogo con bambini e preadolescenti. Imola: LaMandragora (pagg. 35 – 72) ISBN 88-7586-055-6.
99. Iervese, V. 2004. Da cattiva maestra a Schau-Spiel-Kiste. Televisione e attività ludica. In: G. Bechelloni e E. Sassoli (a cura di) Inquietante Presenza. Media education e dintorni. Mediascape, Roma.
100. Iervese, V. 2004. Il torto e l'arancione. La promozione della partecipazione sociale dei bambini. Roma: Liguori.
101. Iervese, V. (con C. Baraldi) [a cura di] 2003. Come nasce la prevaricazione. Una

- ricerca nella scuola dell'obbligo. Roma: Donzelli.
102. Iervese, V. 2003. La metodologia della ricerca, in: Baraldi- Iervese (a cura di) 2003.
 103. Iervese, V. 2003. Che cosa sono le prevaricazioni? in: Baraldi- Iervese (a cura di) 2003.
 104. Iervese, V. 2003. L'alternativa del rispetto, in: Baraldi- Iervese (a cura di) 2003.
 105. Iervese, V. 2003. Da Cattiva Maestra a Schau-Spiel-Kiste. Osservazioni sul rapporto tra televisione e attività ludica. In: Aa.Vv. Saggi in onore di Ben Bachmair. Roma: Mediascape
 106. Iervese, V. 2003. La promozione della partecipazione ludico-espressiva, in: C. Baraldi, G. Maggioni, M.P. Mittica (a cura di), La partecipazione dei bambini e degli adolescenti. Idee e metodi della promozione. Roma: Donzelli.
 107. Iervese, V. 2003. Stichwort: Medienpädagogik. In: ZFE, Verlag Leske + Budrich, Opladen.
 108. V. Iervese (2001). Forme di Testimonianza. In: C. Baraldi;V. Iervese;A. LaPalombara. Il bambino salta il muro. p. 115-161, BERGAMO:Junior, ISBN: 9788884340764
 109. Baraldi C., Carotti S., Del Grosso M., Iervese V., La Palombara A., Rapari S., Raspagli B. (2001). I diritti dei bambini all'educazione prescolare nei servizi educativi della prima infanzia. In: A. Artosi, G. Bongiovanni, S. Vida 8a cura di). Problemi della produzione e dell'attuazione normativa. Vol. V. I diritti difficili nelle pratiche sociali: promozione e partecipazione. p. 143-254, BOLOGNA: Gedit edizioni, ISBN: 9788888120058

Firenze, 18/02/2022

In fede, Vittorio Iervese



"Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003."